Preface

William Gorton was a member of the consort of musicians at the court of William and Mary. A year after Mary [illegible] he was appointed 'Musitian in Ordinary', a post he held throughout the rest of William [illegible] reign and [illegible] Queen Anne's.

His name first appears in the Lord Chamberlain's Debenture Book under the fol[illegible]

> 1694, St. Andrew.
> Payment of £16. 2. 6 to each of the following musitians for their [illegible]
> (There is a list of 30 names, the last entered being Will[illegible] Gorton[illegible]

He became 'Musitian in Ordinary' 16 months later, for in the A[illegible] an entry dated 1696, April 4 reads:

> Warran. to appoint Mr. William Gorton one of the [illegible] the place and upon surrender to Mr. George Bingham, to enjoy all wages [illegible]

The following note, taken from Delanne's *Anglia* [illegible] the composition of the Chapel Royal in those days:

> By the Dean are chosen all the officers [illegible] Priests, the other 20, commonly called Clerks of the Chapel [illegible] singer etc. One of these, being well-skilled in music, [illegible] them in the Rules and Arts of Musick, for the Service of [illegible] upon solemn Days, a 'Consort' of the King's Musick, to [illegible]

Delanne wrote this in 1690. So [illegible] was authorised by 'Thomas Townsend, Esq.r Clerke of her Maj.[illegible]

> These are to [illegible] each of her Maj.[illegible] Musitians in Ordinary amounting to the sum of £[illegible] Apostle which theirs her said Maj.[illegible] Musitians now enjoy.
>
> [illegible] Lord Chamberlain
> [illegible] 1st January 1705/6

In ad[illegible] together with the other 'Musitians in Ordinary', occasionally [illegible] Chamber to performers of 'Instrumentall Musick'. Perhaps these [illegible]

All [illegible] in Latin; the last entry to include his name is dated 1712 St. Andrew, and ends with the [illegible] by another hand:

[illegible]	£	s	d
	XVI	II	VI
	Nihil		

[illegible] sonatas were found in a manuscript in the British Museum (Add. 17850) as *Sonata for 2 Flutes (or Fiddles)*. They are here printed in their original keys.

Brian Davey

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

William Gorton war Mitglied eines Ensembles (consort) am Hof von Wilhelm III (William and Mary). [illegible] dem Tod der Königin Mary wurde er zum „Ordentlichen Musiker" (Musitian in Ordinary) [illegible]. Er [illegible] Posten solange Wilhelm III regierte, und auch noch während des grössten Teils der Regie[illegible] von [illegible]

Sein Name erscheint zum ersten Mal in der Buchhaltung des Schatzmeisters in Ver[illegible]

> „1694, St. Andreas
> Zahlung von £16. 2. 6. an jeden der folgenden Musiker für ihren Unterhalt."
> (Es folgt eine Liste von 30 Namen, darunter als letzter [illegible] William [illegible]

Sechzehn Monate später wurde er zum „Ordentlichen Musiker" [illegible] April 1696 im Amts- und Urkundenbuch hervorgeht, in dem es heisst:

> Vollmacht für die Ernennung von Mr. William Gorton, [illegible] Majestät noch Übergabe, und an Stelle von Mr. George Bingham, zu dessen Gebiet [illegible]

Die folgende Aufzeichnung aus der Anglize Metropolis [illegible] Zusammenstellung der damaligen Königlichen Kapelle (Chapel Royal):

> Der Dekan besetzt alle Ämter der Kapelle [illegible] sind, die anderen XI allgemein „Clerks of the Chappell" [illegible] das Amt des Gebets, des Gesangs, usw., zu verrichten. [illegible] Dienst in der Kapelle zu belehren; [illegible] (consort) der Königlichen Musik, um die Musik [illegible]

Delannes Beschreibung st[illegible] ermächtigte „Thomas Townsend, Esq.r Sekretär Ihrer Majestät Gross[illegible] „Musikerdiploms":

> [illegible] 16. 2. 6 für den Unterhalt der Ordentlichen Musiker Ihrer [illegible] Andreas zusteht, und welcher Vergütung besagte Musiker [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible] Garderobe
[illegible]	[illegible]	[illegible] Januar 1705/6

[illegible] William Gorton und die anderen „Ordentlichen Musiker" mitunter [illegible] die Schatzkammer den Ausführenden von „Instrumentalmusik" auszahlte – vielleicht [illegible] Dienste an „hohen Festtagen".

[illegible] wurden lateinisch gebucht. Die letzte Eintragung, die seinen Namen erwähnt, trägt das [illegible] und schliesst mit den folgenden, von einer anderen Hand geschriebenen Worten:

[illegible]	£	s	d
	XVI	II	VI
	Nihil		

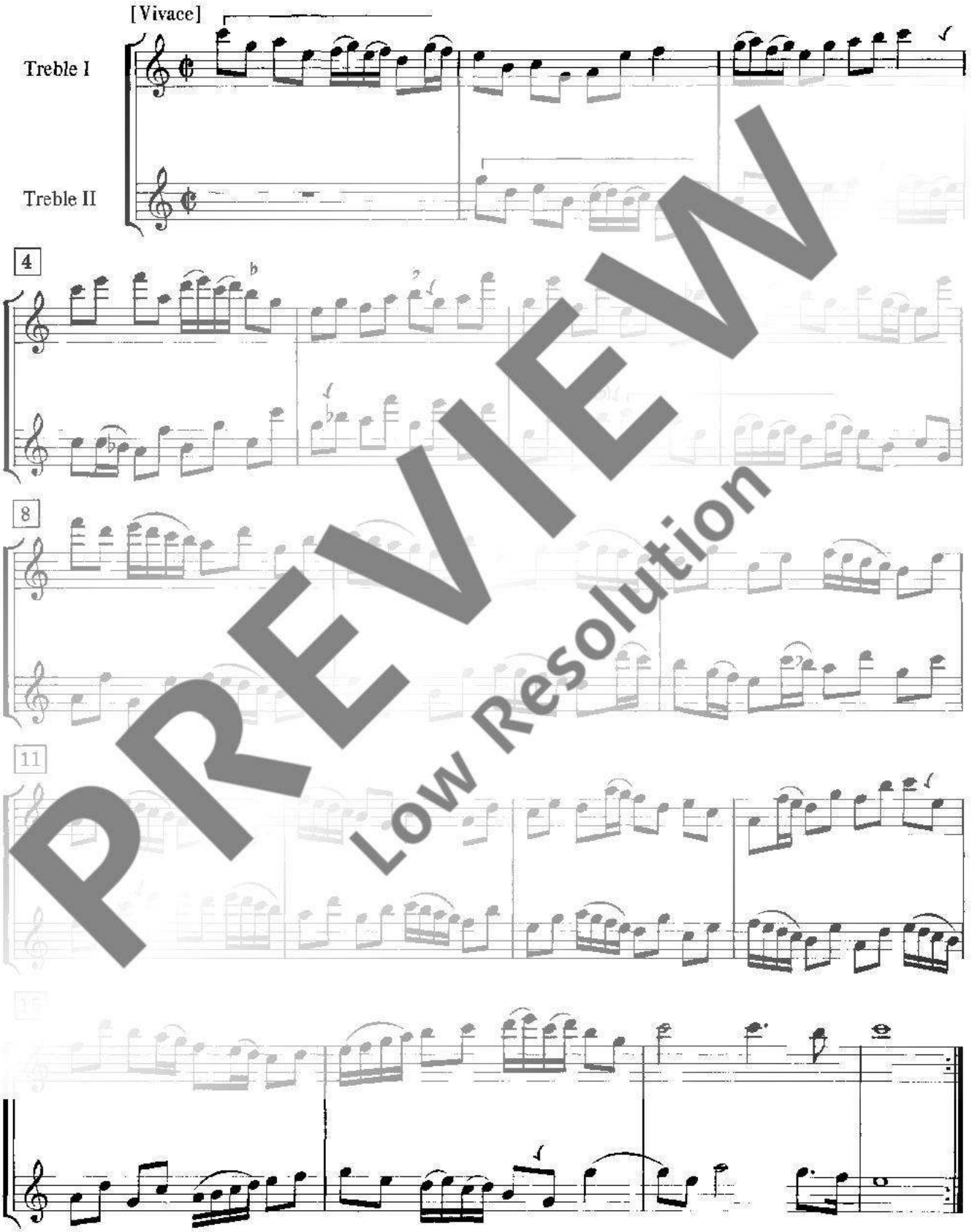
Die vorliegenden Sonaten sind in einem Manuskript (Add. 17850), das sich im British Museum befindet, als *Sonata for 2 Flutes* (oder *Fluts*) aufgefunden worden. Sie erscheinen in dieser Ausgabe in ihren Originaltonarten.

PREVIEW
Low Resolution

Sonata No. 1

Edited by
Brian Davey

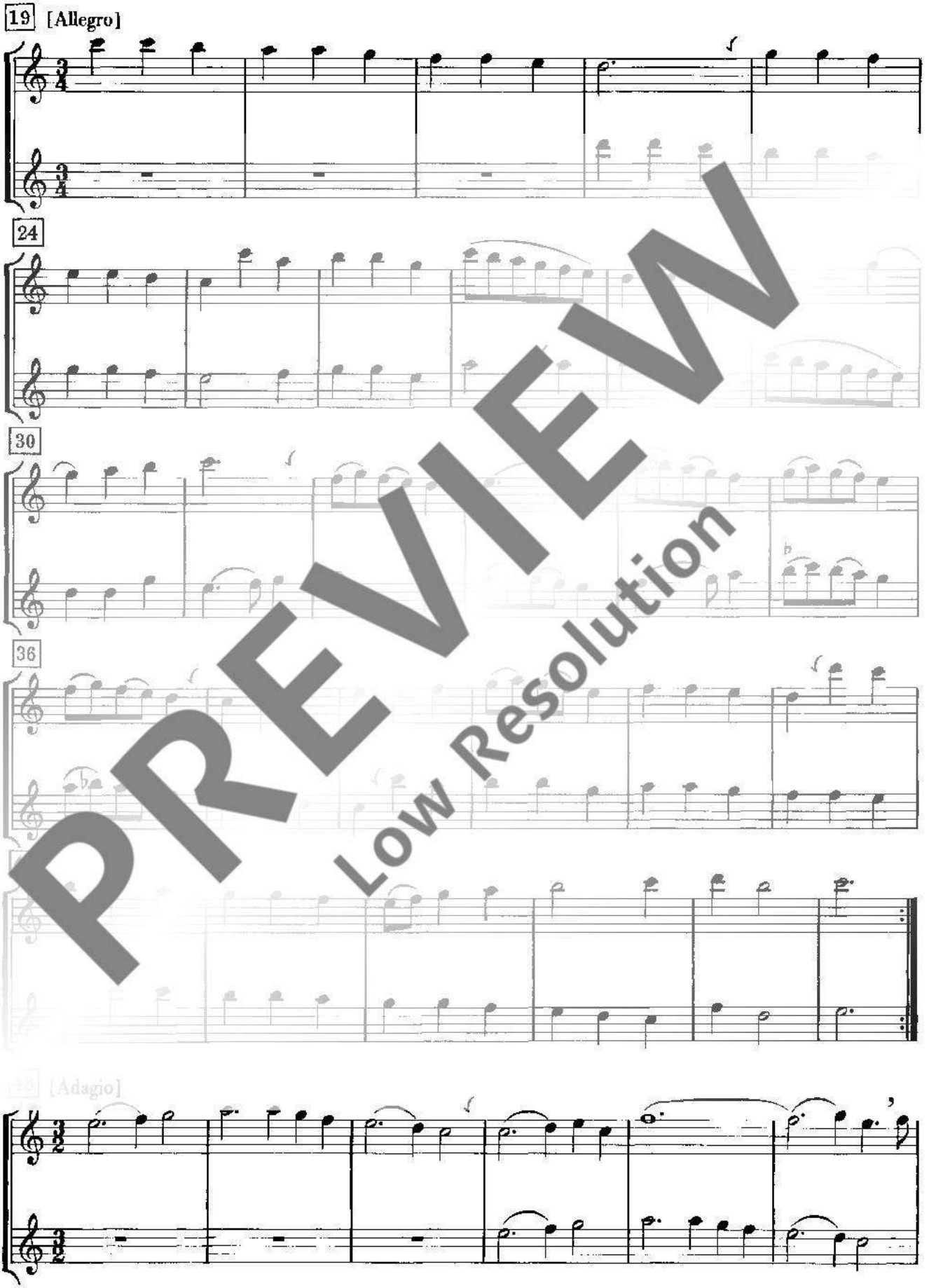
William Gorton
(d. 1712)



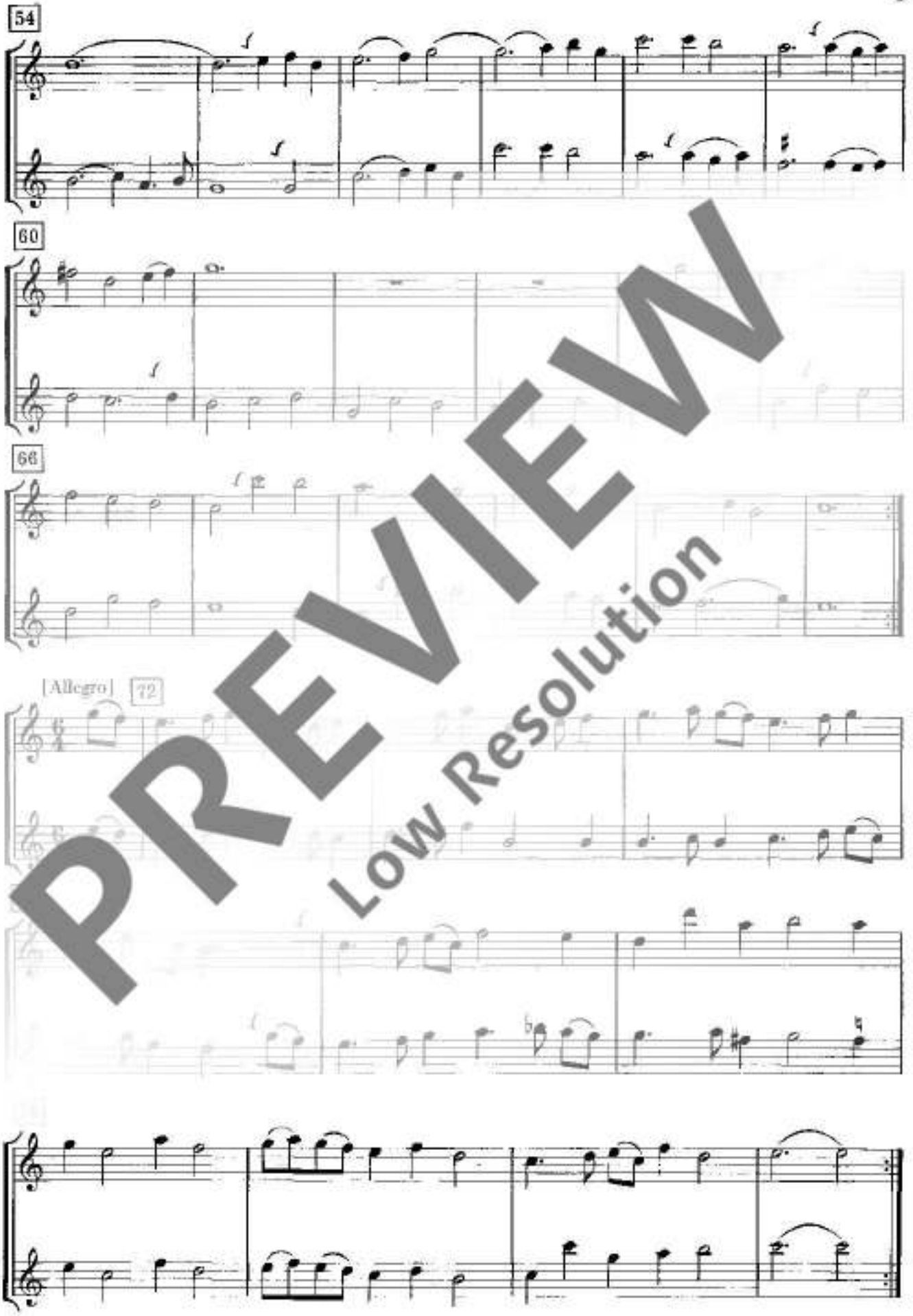
PREVIEW
Low Resolution

© 1972 Schott Music Ltd, London

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution