



Josquin des Prés

Cueurs desolés

and other Quartets / und andere Sätze

for 4 Recorders
für 4 Blockflöten

Edited by / Herausgegeben von
Kenneth McLeish
Revised by / Revidiert von
Paul Zweers

ED 11530
ISBN M-2201-1122-8

PREVIEW
Low Resolution

8 22

ta - ti - on Pour moy de ces - te pe - ter de

ta - ti - on, et la - men - ta - ti -

la - men - ta - ti - on, et la - men - ta -

ta - ti - on, et la -

8 29

je - ter, nuyt et jour

de - je - ter, Car nuyt et jour,

Pour moy de ces - te pe - ter, Car nuyt et jour je

de - je - ter, Car nuyt et jour,

re - po - ser, Mais tous - jours

car nuyt et jour je ne puis re - po - ser, Mais tous - jours

je ne puis re - po - ser,

Car nuyt et jour je ne puis re - po - ser, Mais tous - jours

43

suis, mais tous-jours suis, mais tous-jours
suis en tri-bu-la-ti-on, mais tous-jours
Mais tous-jours suis, mais tous-jours
suis, mais tous-jours tri-bu-la-ti-on

48

suis, en tri-bu-la-ti-on, mais tous-jours
la-ti-on, mais la-ti-on, mais
la-ti-on, mais tous-jours suis, mais tous-jours
Mais tous-jours suis, mais tous-jours

Mais tous-jours suis en tri-bu-la-ti-on, en tri-bu-la-ti-on, en tri-bu-la-ti-on, en tri-bu-la-ti-on, en tri-bu-la-ti-on

2. BERGERETTE SAVOYENNE



22

Et ung po - tit chap - pe

This system contains measures 22 through 27. The vocal line begins in measure 24 with the lyrics "Et ung po - tit chap - pe". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

28

ron Dy moy

This system contains measures 28 through 33. The vocal line starts with the word "ron" in measure 28 and continues with "Dy moy" in measure 31. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains a simple bass line.

m'ay me raz, Ou par la me

This system contains measures 34 through 39. The vocal line includes the lyrics "m'ay me raz, Ou par la me". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.