Francis Dieupart

Sonata No. 1

for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo
für Altblockflöte und Basso continuo

G major / G-Dur / Sol majeur

Edited by / Herausgegeben von
Walter Bergmann

ED 11442
ISMN 979-0-2201-2068-8

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1979 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

PREFACE

Dieupart came to England from France in about 1700 and settled in Lond[illegible] where he died c. 1740. Besides his activities as a composer for the stage he was renowned as a violinist and harpsichordist and a teacher on both instruments.

Three important works by Dieupart were published early in [illegible] century:

1) 6 Suites for harpsichord (Amsterdam, 1701). Their quality [illegible] the fact that J. S. Bach copied two of them with his own hand.

2) The same suites arranged for transverse flute or violin with [illegible] accompaniment (Amsterdam, 1702). Additional notes [illegible] suites Nos. 1 - 4 may be played on a recorder in D and Nos. [illegible] B flat.

3) A set of six sonatas for treble recorder [illegible] basso continuo [illegible] under the following title:

Six SONATAS for a FLUTE a[illegible]
Compos'd by Mr. Dieupart. [illegible] London [illegible]

While the suites (above No. 2) w[illegible] obviously [illegible] the transverse flute and their designation for t[illegible] recorder, [illegible] harpsichord, the sonatas of 1717 are real treble recorder [illegible] as [illegible] recorder compass and keys show. These suites and so[illegible] should [illegible] played with each [illegible]

Most musical dictionaries give [illegible] Christian Dieupart, who [illegible] Paisible's will he is named *Fr[illegible] Dieupart*. [illegible] Huggins letter, Lit[illegible] has signed *F. Dieupart*. P. Brun[illegible] refers to him a[illegible] *Dieupart* [illegible] so-called complete works (1934) refers to him a[illegible] *Dieupart* [illegible] *Editions Musicales publiées par* [illegible]*ger et* [illegible] *Dieupart* [illegible] under the titles of his compositi[illegible] for the [illegible] [illegible] first name [illegible] them he was just *Mr. Dieupart* [illegible] [illegible] François a[illegible] in Paisible's will therefore seems th[illegible]

The present [illegible] am grateful to the Provost and [illegible] King's College, Cambridge, [illegible] permission to use the copy in the Lowe[illegible] Library, King's College, Cambridge.

[illegible]ORIAL

In [illegible] movement, bar 12 (Recorder) [illegible] has been interpreted as [illegible] and [illegible] in the fourth movement, bar 1 and fifth movement, bar 13, as [illegible]. [illegible] figures have not been altered even when they were nonsensical as, for instance in the second movement, bars 6 and 7.

[illegible] movement, bars 4 and 17 (Recorder): Players who think that the editorial ♭ on F (sharp) is not justified, should omit it.

Except for the corrections above, the indications in brackets and the realization of the basso continuo, the present edition offers the original text.

London, 1978

Walter Bergmann

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Dieupart kam c. 1700 von Frankreich nach England und liess sich in Londo[illegible]eder, wo er c. 1740 starb. Neben seiner Tätigkeit als Komponist für die Bühne w[illegible] als Geiger und Cembalist sowie als Lehrer an beiden Instrumenten hoch angesehen.

Drei bedeutende Kompositionen Dieuparts erschienen zu A[illegible] 18. [illegible] hunderts:

1) 6 Suiten für Cembalo (Amsterdam, 1701). Für ihre Qualität sp[illegible] dass J. S. Bach zwei von ihnen eigenhändig abschrieb.

2) Dieselben Suiten arrangiert für Querflöte oder [illegible] mit [illegible] (Amsterdam, 1702). Zusätze zur Solostimme besag[illegible] dass [illegible] Blockflöte in D und Nr. 5 und 6 auf einer Blockfl[illegible] B gespielt w[illegible]

3) 6 Sonaten für Altblockflöte und bass[illegible]ntinuo (London, [illegible] Titel lautet:

Six SONATAS for a FLUTE a[illegible]
Compos'd by Mr. Dieupar[illegible] London [illegible]

Während die Suiten offensichtlich [illegible] Querfl[illegible] wären und die Blockflöten nur nachträglich [illegible] und die Sonaten von 1717 wirkliche Altblockflötenso[illegible]n, wie [illegible] Blockflöte), Stil[illegible]mfang und Tonarten eindeutig beweisen [illegible] Sonaten mit [illegible] Suiten zu verwechseln.

Die meisten Musik[illegible] geben L[illegible] als Ch[illegible] Dagegen liegt ein eigenhändiger Brie[illegible] mit *F. Dieupa*[illegible]unterzeichnet hat, und im Testam[illegible] von Pais[illegible] Dieupart aufgeführt. P. Brunold nennt ihn in seiner [illegible]gabe von Dieupa[illegible] *F. Dieu*[illegible] F. Lesure in seiner *Bibliogra*[illegible] *François Dieupart*. Auf den Titels[illegible] und in den frühen Katalogen erscheint sein Name le[illegible] die an[illegible] Form von François, scheint na[illegible] Eigenna[illegible]em, so wie er in Paisibles Testa-

Die [illegible] erste des [illegible] von sechs. Ich danke dem Provost und den F[illegible] in Cambridge für die Erlaubnis, das Exemplar der [illegible] des Eing's College, Cambridge, benutzen zu dürfen.

[illegible]R HERAUSGABE

[illegible] Bständige Rhythmus in I, Takt 12 (Blockflöte): [illegible] wurde ausgelegt [illegible] und [illegible] in IV, Takt 1 und V, Takt 13, als [illegible]

Die Bassbezifferung wurde unverändert beibehalten, auch wo offensichtliche Fehler vorliegen, wie z. B. in II, Takt 6 und 7.

Zu II, Takt 4 und 17 (Blockflöte): Spieler, die mit dem ♮ nicht einverstanden sind, sollen es auslassen.

Abgesehen von diesen Änderungen, eingeklammerten Anweisungen und der Aussetzung des Generalbasses bringt die vorliegende Ausgabe den originalen Text.

London, 1978 Walter Bergmann

PREVIEW
Low Resolution

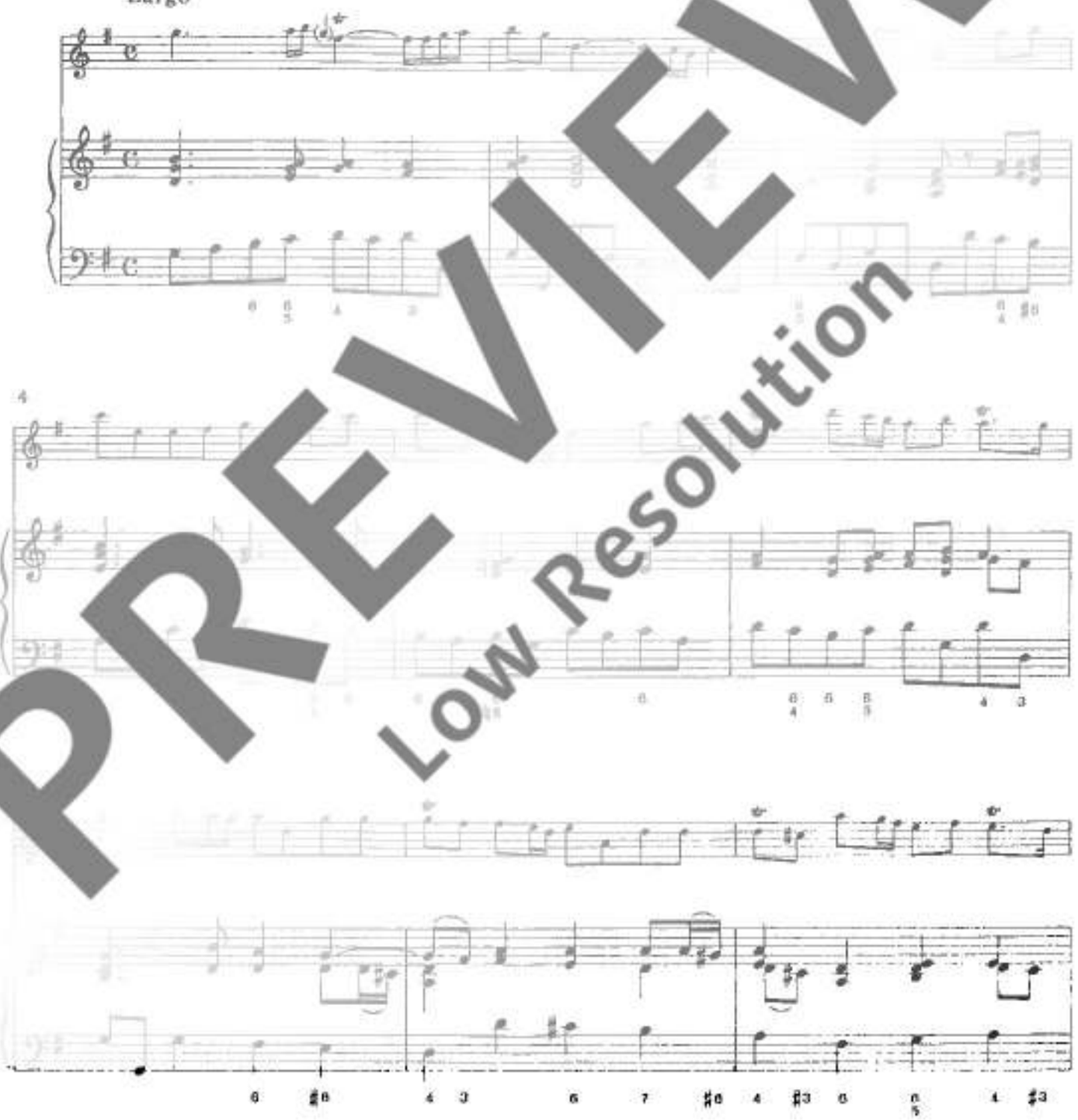
Sonata No. 1 in G

for treble (alto) recorder and basso continuo

Edited by
Walter Bergmann

I Preludio

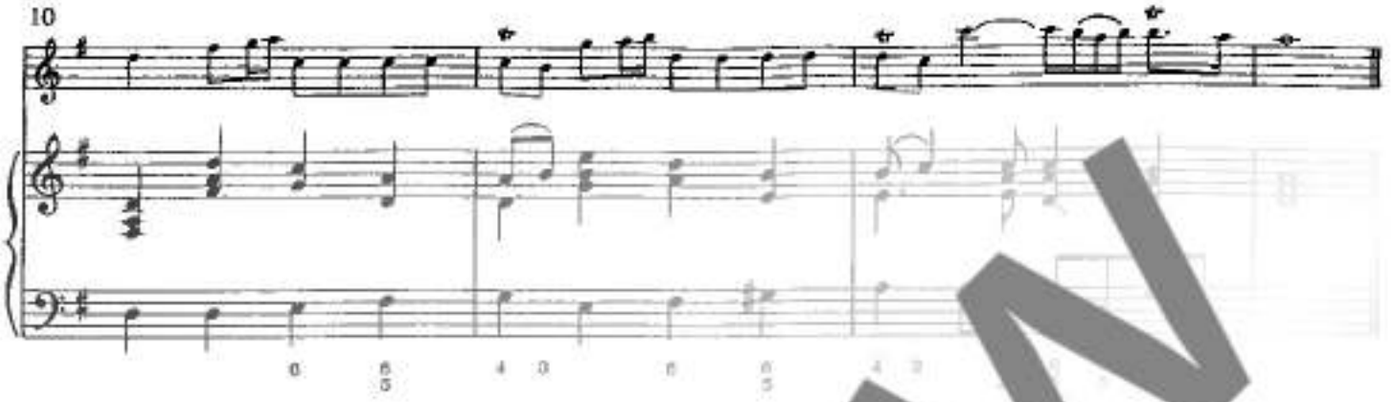
Largo



PREVIEW
Low Resolution

© 1979 Schott Music Ltd, London

Das elektronische Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und schadenersatzrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal and civil action.



II Allemanda

Vivace

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution