

Reginald Smith Brindle

1917 - 2017

Guitarcosmos 3

Progressive Pieces

for Guitar
für Gitarre

Edited by / Herausgegeben von
Julian Bream

ED 11389
ISBN M-2201-0986-7

PREVIEW
Low Resolution

© 1979 SCHOTT & CO.

INDON

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Copyright owner.

INTRODUCTION

Of the many composers writing for the guitar today there must be few who have such diversity of style and yet such clarity of musical intention as Reginald Smith Brindle.

Over the past thirty years or so his musical language has evolved in such a way that it is hard to believe that the *Nocturne* for solo guitar written in 1947 with its almost classical lushness was written by the same composer as *Ten String Music* for tenor and guitar composed a decade later — such was the composer's almost Paulian conviction in serial techniques.

As the guitar in a solo capacity has never happily adapted itself to the modern idiom, it is not surprising therefore to discover that between 1957 and 1969 Smith Brindle wrote virtually nothing for the instrument.

Happily (for guitarists at any rate) this omission has been rectified in recent years, and a whole series of interesting and unusual works have been written for the instrument culminating in this large and remarkable volume *Guitarcosmos*.

This represents the composer's finest achievement in guitar music: the musical ideas that originate so often from the very spirit of the instrument are fused together by a fastidious sound texture significant in its expressive force. The results are as interesting as they are diverse.

JULIAN BREAM

June 1978

In an introduction to the first volume of *Guitarcosmos* we have set out to cover a wide range of musical styles and to show that the young player is offered an ample panorama of music spanning from traditional plainsong to the most modern aleatory techniques. There is tonal music, modal music, pieces using whole-tone and pentatonic scales, modal music, bitonal and techniques and music in the style of free dissonance. As the guitar repertoire has become so overflowing already with music of the classical-romantic epoch, I have hesitated to add more would indeed be superfluous, and beyond my possibilities.

There are a fair number of duets, sometimes grouped together for concert performance. Indeed much of the music in Volumes 2 and 3 is designed for concert use, especially the Solos, Suites and Duos of greater potential. *Guitarcosmos* is therefore designed with two objectives in mind, the one didactic, the other for the pleasure (and profit) of performance.

REGINALD SMITH BRINDLE

EINFÜHRUNG

Unter den vielen Komponisten, die heute für die Gitarre schreiben, können nur wenige sein, die eine solche Vielfalt von Stilen aufweisen und doch so deutlich im Ausdruck ihrer musikalischen Absichten sind wie Reginald Smith Brindle.

Während der letzten dreissig Jahre hat sich seine musikalische Sprache derartig entwickelt, dass man kaum glauben kann, derselbe Komponist, der 1947 das *Nocturne* für Solo-Gitarre mit seiner an Delius mahnenden Üppigkeit, schrieb, hätte zehn Jahre später auch *Ten String Music* für Cello und Gitarre komponieren können — so stark war die im paulinischen Briefe erwähnte Reihentechnik des Komponisten zur eng bezogenen Reihentechnik.

Da sich die Gitarre als Soloinstrument im Rahmen der seriellen Musik nicht wohl gefühlt hat, wirkt es nicht überraschend, dass Reginald Smith Brindle in den Jahren 1957 bis 1970 fast nichts für dieses Instrument geschrieben hat.

Zum Glück (wenigstens für Gitarrenspieler) ist dies in den letzten Jahren anders geworden, und es ist eine ganze Reihe von interessanten und ungewöhnlichen Werken für Gitarre entstanden, deren Höhepunkt durch den guten und ausdrucksreichen Band *Guitarcosmos* gebildet wird.

Es ist das zur Zeit bedeutendste Werk des Komponisten, in welchem die musikalischen Einfälle, die so häufig dem eigenwilligen Genie des Komponisten entspringen, auf sorgfältigste Weise mit dem in seinem Ausdruck bedingten Klang verbunden sind, und deren Kompositionsformen ebenso interessant wie vielfältig sind.

JULIAN BREAM

Juni 1978

VORWORT

In den drei Bänden mit dem Titel *Guitarcosmos* habe ich angestrebt, so viele Stilrichtungen und Spielarten wie möglich einzuschliessen, damit dem jungen Spieler eine weite Übersicht über die Musik vom mittelalterlichen gregorianischen Gesang bis zur modernsten atonischen Musik gegeben ist. Sie enthalten diatonische und atonale Musik, Stücke mit pentatonischen Tonleitern, Kirchentonarten, Bitonalität, Reihentechnik und Musik im Stil der freien Dissonanz. Da jedoch das Repertoire der Gitarre schon mit der Musik der klassisch-romantischen Zeit gesättigt ist, habe ich diesen Stil sozusagen unberührt gelassen, weil es wirklich überflüssig ist, da noch etwas beizutragen, und weil es die mir gegebenen Möglichkeiten übersteigt.

Die Bände enthalten eine ziemlich grosse Anzahl von Duetten, die teils zum Zweck von Konzertaufführungen zusammen gruppiert sind. So ist die Musik im zweiten und dritten Band auch eigentlich für den Konzertgebrauch gedacht, und zwar vor allem die anspruchsvolleren Solostücke, Suiten und Duette. Der im *Guitarcosmos* angestrebte Zweck ist daher ein doppelter: der eine ist im Wesen didaktisch, der andere dient dem Vergnügen (und dem Gewinn) bei Aufführungen.

REGINALD SMITH BRINDLE

Deutsche Übersetzung Stefan de Haan

CONTENTS

1	The Harp of David
4	Suite in Three Movements
8	Three and Fives
10	Tone and Semitone
14	Artificial Harmonics
15	Ostinato
16	Ricordo
17	The Seven
19	Permutation Piece
20	Circle Flight
21	Circle Scuro
23	Sketches for Two Guitars
24	Sketches for Two Guitars
25	Sketches for Two Guitars

PREVIEW

Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Guitarcosmos 3

REGINALD SMITH BRINDLE

The Harp of David

Adagio non troppo (♩ = 84)

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio non troppo' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure is marked with a dynamic of *p*. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The second staff continues the piece, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic is *p*. A circled number '3' is placed below the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The third staff continues the piece, featuring a dynamic of *p*. A circled number '2' is placed above the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The fourth staff continues the piece, featuring a dynamic of *p*. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The fifth staff continues the piece, featuring a dynamic of *p*. A circled number '6' is placed below the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The sixth staff continues the piece, featuring a dynamic of *(mf)*. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The seventh staff continues the piece, featuring a dynamic of *p*. The tempo marking 'espress.' is present. The notation includes chords and melodic lines with slurs. A circled number '6' is placed below the first measure. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

1 2 3 2 1 1 3 4 1 0 0
④ ⑥ ⑥ ⑥ ⑤ ④ ③
mp *f* *p*
pont. 12°

norm. *più intenso*
⑥

calmando
④ ③ ⑤ ④ ⑥

pont. 12°

pont. *f* *mf*
norm.

mf
⑥

mp *norm.* *dim.*
⑥