



Edition Schott

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto

for Clarinet and Orchestra
für Klarinette und Orchester

A major / A-Dur / La majeur
K 622

Edited by / Herausgegeben von
Alan Hacker

Piano Reduction / Klavierauszug

ED 11149
ISMN 979-0-2201-0825-8

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1974 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

This is the first edition of Mozart's Concerto for the original instrument, specially written for his friend Anton Stadler who had modified his A clarinet to extend its downward range by four semitones to a sounding low A. Stadler was the second clarinetist at the Vienna Opera, and he had experimented with the court instrument-maker Theodor Mader by lengthening his clarinets in G, A and B flat to their keynotes like the popular basset-horn which is an extended C horn in F.

All Mozart's solo clarinet music after that time uses the range of these extended (basset) instruments. The sketch in G for the Concerto known as the Winterthur manuscript which ends at bar 239, the Quintet K. 581 in A and A, and the B flat obbligato to "Parto! Parto!" from *Titus*. Basset notes are to found in the early G major concerto fragment in the Library of the British Museum is for basset clarinet in A.

The Quintet K. 581 which was also written for Stadler and which was published in 1802 as Mozart's Quintet for Clarinet and String Quartet, has notes, but this could be a convenient arrangement for the normal clarinet. Stadler's part has been used for the basset part. Why does an early nineteenth-century edition by Artaria of Vienna use the normal clarinet? Was this a careless arranger working from Stadler's own copy?

Apart from the Winterthur manuscript there are no known autograph copies of either the Concerto or the Quintet in existence. However, there is now enough information to attempt a reconstruction of the original solo line of the Concerto, and there is proof that the work played by clarinetists in the nineteenth century is an arrangement made in 1802 by the publisher of the first edition.

In 1967 the late Ernst Hess found a review of Andrie's first edition in a copy of the *Neue Allgemeine Musikalische Zeitung* of 1802 where a critic had noted down many of Mozart's errors in the original edition. For example, the early G major basset sketch in Mozart's own hand, and the editor's own suggestion for the C major reconstruction.

The present edition consists of:

1. A reconstruction of the original solo line including Mozart's long trace (the G major manuscript sketch).
2. An arrangement for A clarinet. This is a reconstruction of the basset clarinet realization, and no tutti music has been included because it is not clear what the soloist has to do for the soloist to play. Some of the changes may seem drastic but they keep the music in the original key of the basset clarinet original than the adaptation made for the public. Andrie's own version has been used for the tutti. In fact it was the weakness of this arrangement which made the editor's own reconstruction of the clarinet part before Ernst Hess produced his conclusive evidence.

An example of the reconstruction of the solo line will show how the editor has come to his decisions in making the original solo line. In the original edition, for example, arpeggios in bars 145, 146 and 147 are very much more than the original. The G major sketch and the AMZ article; these arpeggios have always been treated as a hindrance to the soloist, throwing the close of the exposition completely out of balance.

3. A new edition of the Quintet K. 581. This is a reconstruction of the Quintet for Clarinet and String Quartet, and the editor has come to his decisions in making the original solo line. In the original edition, for example, arpeggios in bars 145, 146 and 147 are very much more than the original. The G major sketch and the AMZ article; these arpeggios have always been treated as a hindrance to the soloist, throwing the close of the exposition completely out of balance.

The present edition is a reconstruction of the original solo line including Mozart's long trace (the G major manuscript sketch) and continues to the end with the original solo line, including playing and inconsistencies.

The present edition is a reconstruction of the original solo line including Mozart's long trace (the G major manuscript sketch) and continues to the end with the original solo line, including playing and inconsistencies. The present edition is a reconstruction of the original solo line including Mozart's long trace (the G major manuscript sketch) and continues to the end with the original solo line, including playing and inconsistencies.

For information it is to be found in the same editor's Foreword to the miniature score of this concerto published by the same publisher Ltd., Edition No. 778.

ALAN HACKER

Die vorliegende Ausgabe ist ein Erstdruck des Konzerts, wie Mozart es für das ursprünglich dafür gedachte Instrument geschrieben hat. Er hatte es speziell für seinen Freund Anton Stadler komponiert, der seine A-Klarinette umgebaut hatte, um den Tonumfang nach unten um vier weitere Halbtöne, bis zum tiefen, nicht transponierten A, zu erweitern. Stadler war zweiter Klarinettist and der Wiener Oper. Zusammen mit dem Hofinstrumentenmacher Theodor Lotz hat er verschiedene Versuche angestellt, indem er den Umfang seiner G-, A- und B-Klarinetten bis zu ihrem Grundton ausbaute, so wie es bei dem bekannten Bassethorn, das eigentlich eine bis zum tiefen F gehende Klarinette ist, der Fall war.

Seit jener Zeit hat Mozart in seiner ganzen Musik für Soloklarinette den Umfang dieser Instrumente berücksichtigt. Darunter sind die folgenden Stücke zu nennen: Die Skizze in G für ein Autograph, das als Winterthur-Manuskript bekannt ist und bei Takt 200 abbricht, zwei Quintettfragmente in B und A und ein Fragment für die Arie „Parto! Parto!“ aus der Oper *Titus*. Bassettnoten sind in *Cost fan tutte* zu finden. Ein weiteres Fragment, das sich in der Bibliothek des British Museums befindet, ist für Bassettklarinette in G-Dur geschrieben.

Das Quintett K 581, das Mozart ebenfalls für Stadler komponiert hat, und das Quintett K 617, das er für ein Bassethorn geschrieben wurde, weist keine Bassettnoten auf. Es könnte allerdings sein, dass es sich hier um eine Bassettklarinette handelt, und dass Stadler seine eigene Bassettstimme in der Partitur beibehalten hat. Es ist jedoch, dass eine Ausgabe von Artaria in Wien aus dem neunzehnten Jahrhundert die Bassettklarinette in G-Dur als Vorlage benutzt hat?

Ausser dem Winterthur-Manuskript haben sich weder das Konzert noch die Bassettklarinette erhalten. Doch wissen wir heute genug, um uns an eine authentische Rekonstruktion des Konzerts heranzuwagen. Fernerhin gibt es Belege dafür, dass das Werk im Jahr 1802 in Wien aufgeführt wurde. Stadlers Tod bis zum heutigen Tag gespielt wurde, ein Arrangement des Verlegers, der das Werk in G-Dur umgeschrieben hat.

1967 fand der verstorbene Ernst Hess eine Rezension der Erstausgabe in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung aus dem Jahre 1802, in welcher er schreibt, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde, wie sie ursprünglich von Mozart geschrieben worden sein. Diese Rezension, von Mozart eigener Hand geschriebene Bassettklarinette in G-Dur, sowie die von Hess herangezogenen Belege auf der Hand, auf denen die folgende Rekonstruktion beruht.

Die vorliegende Ausgabe setzt sich folgendermaßen zusammen:

1. Wiederherstellung des ursprünglichen Konzerts in G-Dur aus der Partitur, die Mozart in seiner Manuskriptskizze in G-Dur angegeben hat.
2. Arrangement für A-Klarinette. Dieses Arrangement stützt sich auf die Rekonstruktion der Bassettklarinette in G-Dur, die als Winterthur-Manuskript erhalten ist. Es ist zu erwarten, dass das Autograph in G-Dur dem Solisten keine derartigen Probleme zu bereiten wird, da es sich um eine Bassettklarinette handelt. Es ist zu erwarten, dass das Autograph in G-Dur dem Solisten keine derartigen Probleme zu bereiten wird, da es sich um eine Bassettklarinette handelt. Es ist zu erwarten, dass das Autograph in G-Dur dem Solisten keine derartigen Probleme zu bereiten wird, da es sich um eine Bassettklarinette handelt.

Die Originalmanuskripte des Konzerts sind verloren gegangen, diese Fassung für gewöhnliche Klarinette einzurichten, so ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde. So ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde. So ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde.

Die Originalmanuskripte des Konzerts sind verloren gegangen, diese Fassung für gewöhnliche Klarinette einzurichten, so ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde.

Die Originalmanuskripte des Konzerts sind verloren gegangen, diese Fassung für gewöhnliche Klarinette einzurichten, so ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde. So ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde. So ergibt es sich, zum Beispiel, aus dem Winterthur-Manuskript, dass das Werk in G-Dur komponiert wurde.

Weitere Einzelheiten sind im Vorwort desselben Herausgebers zu diesem Konzert in der von Ernst Eulenburg Ltd., veröffentlichten kleinen Partitur-Ausgabe Nr. 778 zu finden.

ALAN HACKER
Deutsche Übersetzung Stefan de Haan

PREVIEW
Low Resolution

CONCERTO

for Clarinet or Bass Clarinet in A

W.A. Mozart
K622

Edited by
Alan Hacker

I

Allegro

Piano

p

4

8

12

PREVIEW

2
18



21



24



28



37



40



42



44



54



57



61

