WILLIAM CROFT (or Crofts) was born in Warwickshire in 1678 and died at Bath in 1727. His early training had been under John Blow in the Chapel Royal to which, after spending some years as organist at St. Anne's, Westminster, he ultimately returned as master of the children, composer, and organist. Croft is now best remembered for his anthems and other church music, but he also composed odes and songs, music for the theatre, and a handful of instrumental pieces.

The sonata for solo violin and continuo did not become a really popular [illegible] England until well into the eighteenth century and few works of this kind [illegible] written before 1700 – there is one by Henry Purcell and three by [illegible] Croft's three sonatas, written when he was about twenty [illegible] in 1699 (together with works by an unidentified Italian compo[illegible] who announced his edition in the *Post Boy* on 3rd Octob[illegible] On 1[illegible] Walsh advertised a rival (and cheaper) edition in the *Flying* [illegible] copy of Young's edition unfortunately lacks the [illegible] copies of Walsh's are extant and the present versio[illegible] on that in the British Museum (g.932).

WILLIAM CROFT (oder Crof[illegible] Warwickshire geboren und starb 1727 in Bath. [illegible] unter der Leitung von John Blow, in der K[illegible] zu der er schliesslich, nach einigen Jahre[illegible] St. Anne, Westminster, als Magister der Kinde[illegible] Organi[illegible] zurückkehrte. Croft ist heute vor allem noch [illegible] Kirchenmusik bekannt, doch komponie[illegible] musik und eine geringe Anzahl von Instrumen[illegible]

[illegible] continuo erfreute sich erst im weiteren Verlauf [illegible] Beliebtheit, und es gibt wenige Werke die[illegible] 1700 geschrieben sind. Henry Purcell komponierte eine, und sein Bru[illegible] drei solcher Sonaten. Die drei von Croft im Alter von ungefähr [illegible] geschriebenen Sonaten wurden erstmals 1699 veröffentlicht (und [illegible] mit Werken eines unbekannten italienischen Komponisten). Der [illegible] John Young kündete seine Ausgabe im *Post Boy* vom 3. Oktober an. [illegible] 12. Oktober setzte John Walsh eine Anzeige in die *Flying Post*, in der er John Young mit einer billigeren Ausgabe des gleichen Werks Konkurrenz machte. Das einzige erhaltene Exemplar von Youngs Ausgabe enthält leider nicht die Sonaten von Croft. Von der Ausgabe Walshs gibt es jedoch noch einige, und die vorliegende Ausgabe beruht auf einem Exemplar, das sich im British Museum (g.932) befindet, mit dessen freundlicher Genehmigung das Werk hiermit veröffentlicht wird.

Michael Tilmouth

PREVIEW
Low Resolution

Notes

Source: "Sonata Sesta" of "Six Sonatas or Solos Three for a Violin and Three for the Flute with a Thorough Bass for ye Harpsicord Theorboe or Bass Viol. Compos'd by Mr Wm Crofts & an Italian Mr . . . London . . . John Walsh . . . & John Hare . . . 1700."

The present score shows the original text together with the following editorial emendations and additions:

A realization of the figured bass; all dynamics except those in bar [illegible] additional suggestions for phrasing and ornamentation; [illegible] in brackets.

Adagio: the characteristic "walking bass" suggests [illegible] slow – a broad *Andante* perhaps, rather than [illegible]

The silent half-bar in bar 6 is not intended to be [illegible] with metrical accuracy. It is a rhetorical pause [illegible] the manner of Corelli and other Italian composers of the period [illegible] interpreted quite freely.

Bar 5: Violin, 1st note: [illegible]
27: The semiquaver [illegible]

Quelle: „Sonata Sesta" [illegible] Three for a Violin and Three for [illegible] Thorough Bass (Generalbass) for ye Harpsicord (Cembalo) [illegible] Compos'd by Mr Wm Crofts & an [illegible] John Walsh . . . & John Hare . . . 1700."

[illegible] gibt den Urtext wieder. Für die folgenden Berichtigungen [illegible] der Herausgeber verantwortlich:

[illegible] des bezifferten Basses; alle die Dynamik betreffenden Hinweise, [illegible] in T. 26; weitere Anregungen, die sich auf die Phrasierung und [illegible] beziehen; alle eingeklammerten Vorzeichen.

Adagio: Der charakteristische „schreitende Bass" scheint auf ein nicht zu langsames Tempo hinzudeuten – eher etwa ein breites *Andante* als ein *Adagio*.

Es liegt nicht in der Absicht des Komponisten, die Pause, die den halben sechsten Takt einnimmt, für ihren vollen Wert auszuhalten. Sie hat rhetorischen Charakter und folgt der Manier Corellis und anderer italienischer Komponisten seiner Zeit. Sie sollte daher ganz frei interpretiert werden.

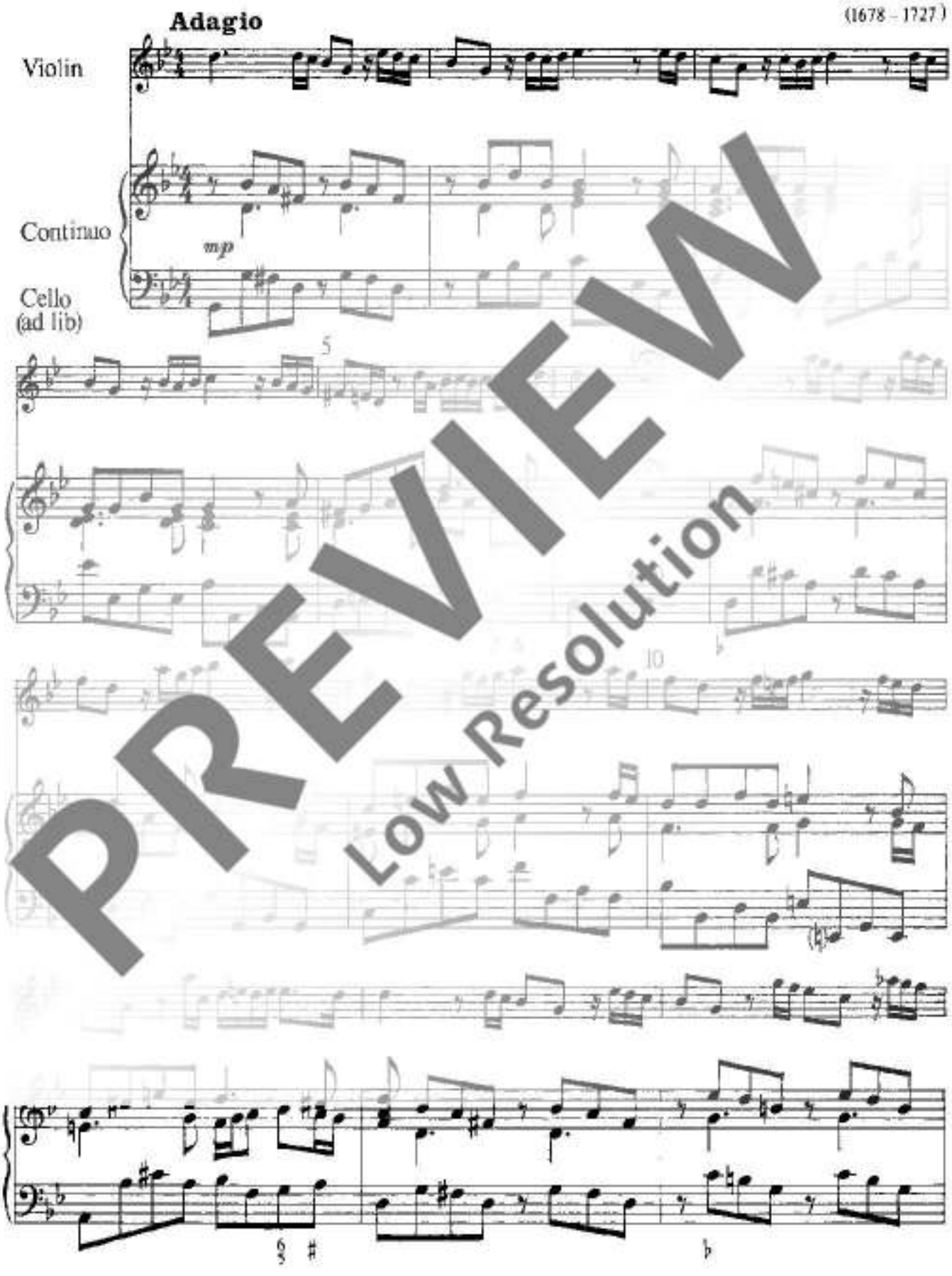
T. 5: Geige, erste Note: Viertelnote in der Vorlage.
T. 27: die Gruppe von Sechzehntelnoten wird am besten ebenso punktiert wie in T. 25.

PREVIEW
Low Resolution

Sonata in G minor

Edited by Michael Tilmouth

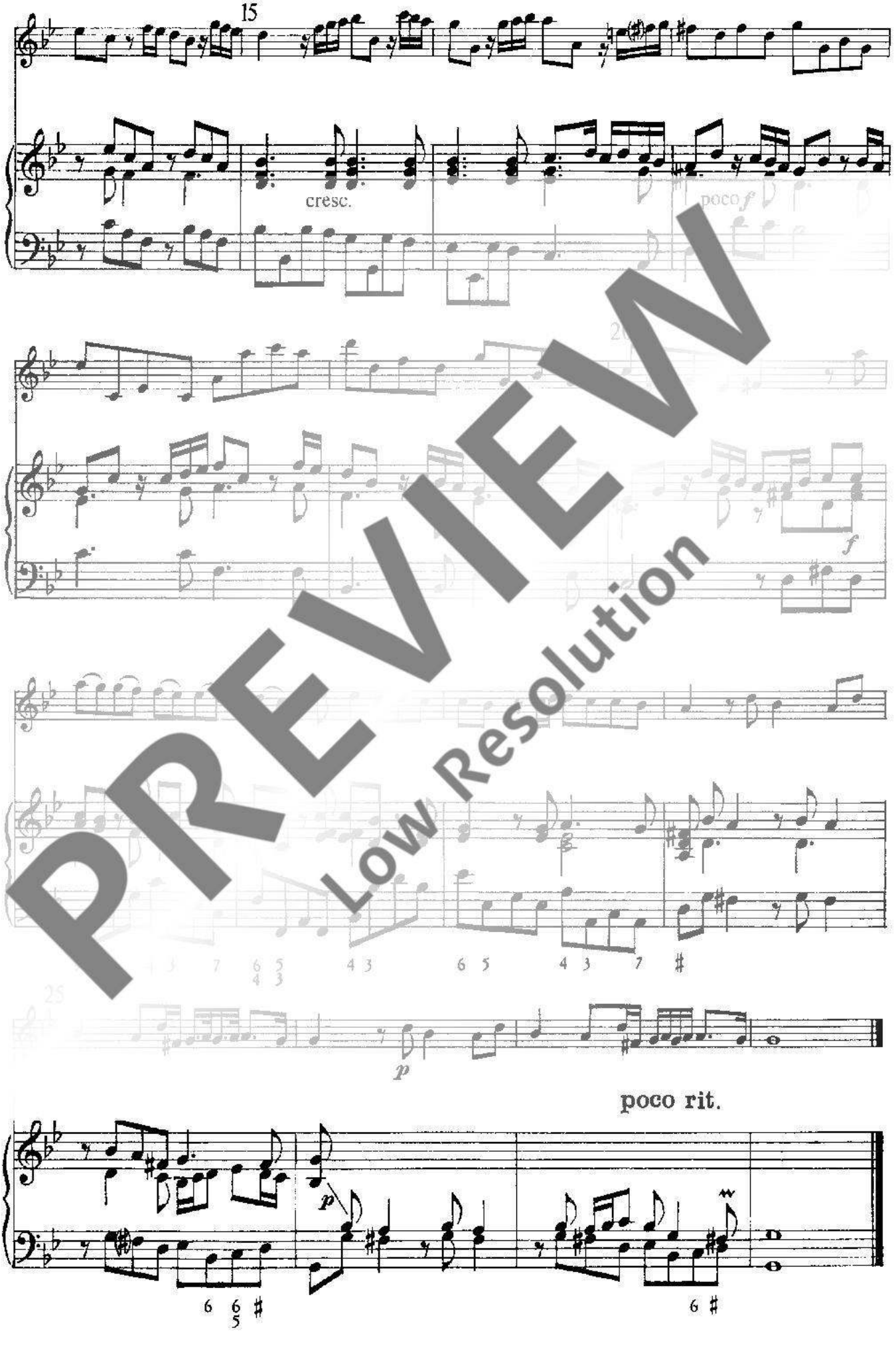
William Croft
(1678 – 1727)



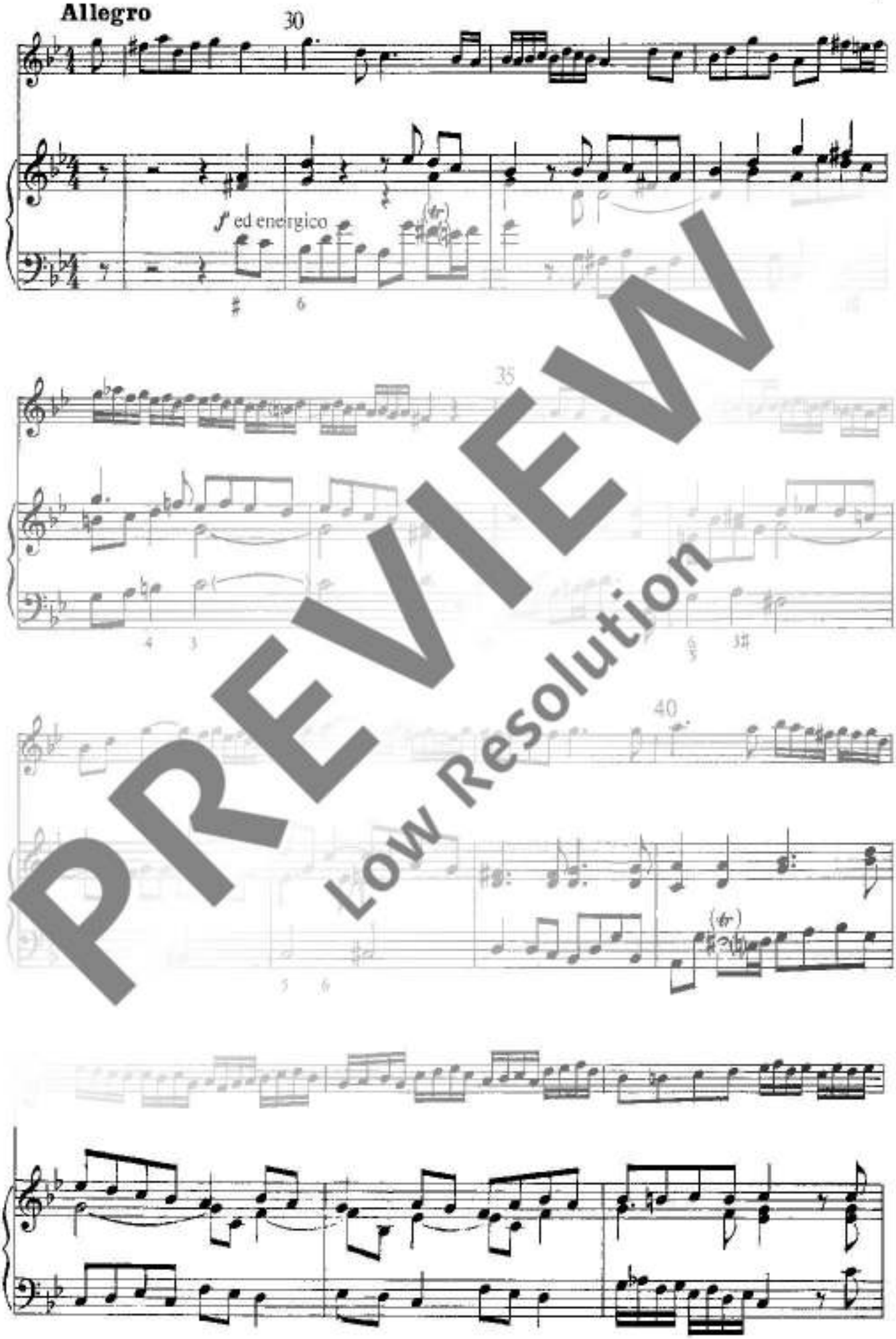
PREVIEW
Low Resolution

© 1971 Schott Music Ltd, London

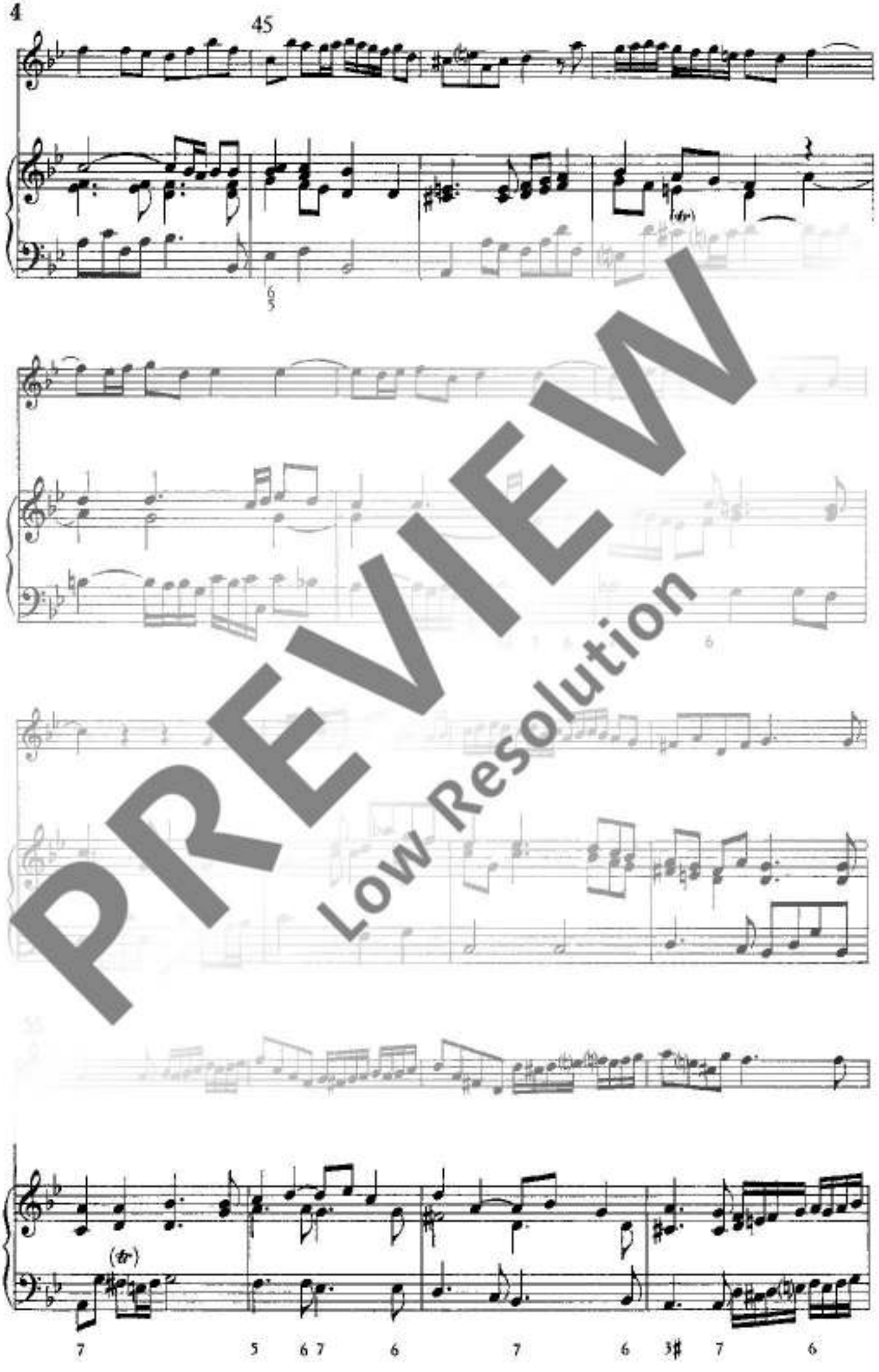
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution