Francis Dieupart

# Sonata No. 2

for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo

A minor / a-Moll / La mineur

Edited by
Walter Bergmann

**ED 10958**
ISMN M-2201-0651-4

PREVIEW
Low Resolution

**www.schott-music.com**

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1967 SCHOTT & Co. Ltd., London · Printed in Germany

© 1967 SCHOTT & CO. LTD. LONDON

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced
stored in a retrieval system, or transmitted,
in any form or by any means, electronic,
mechanical, photocopying, record
otherwise, without the prior writt
permission of the Copyri owner.

PREVIEW

Low Resolution

# PREFACE

Dieupart came to England from France in about 1700 and settled [illegible] died c. 1740. Besides his activities as a composer for the stage he [illegible] violinist and harpsichordist and a teacher on both instruments.

Three important works by Dieupart were published [illegible] the 18[illegible]

1) Six suites for harpsichord (Amsterdam, 1701). Their qu[illegible] the fact that J. S. Bach copied two of them with [illegible] hand.

2) The same suites arranged for transvers[illegible] or violin [illegible] (Amsterdam, 1701). Additional notes in the s[illegible] say [illegible] may be played on a recorder in D, and nos. 5 and 6 [illegible]

3) A set of six sonatas for treble recorder and [illegible] 1717) under the following title:

Six SONATAS for a F[illegible] and a [illegible]
Compos'd by Mr. [illegible]part. [illegible]

While the suites (no. 2 above) [illegible] quite [illegible] for the trans[illegible] flute and their designation for the rec[illegible] only [illegible] makeshift, [illegible] sonatas of 1717 are real treble recorder sonatas [illegible] treble recorder [illegible] compass and keys show.

Most musical dictionn[illegible] name as "Charles [illegible] title in Paisible's will he is nam[illegible] Francis Die[illegible] Dieupart has signed "F. Dieupart". [illegible] Brunold, the edit[illegible] six suites [illegible] harpsichord (1934, rev. K. Gilbert, [illegible] refers [illegible] in his *Bibliographie des Éditions M[illegible] Le Cène* (19[illegible] *François Dieupart*". Neither the titles of [illegible] early catalogue[illegible] his first name; for them he was [illegible] Dieu[illegible] the anglicised form of François, and as used in [illegible] will, th[illegible] the most [illegible] first name.

The [illegible] second of the [illegible] six. I am grateful to the Provost and Fello[illegible] Cambridge, for their permission to use the copy in the Rowe [illegible] Cambridge.

[illegible] in brac[illegible] dotted slurs and the realization of the basso [illegible] edition [illegible] the original text.

Walter Bergmann
London, 1981

PREVIEW
Low Resolution

# VORWORT

Dieupart kam um 1700 von Frankreich nach England und ließ sic[illegible] wo er ca. 1740 starb. Neben seiner Tätigkeit als Komponist für die [illegible] Geiger und Cembalist sowie als Lehrer für beide Instrumente hoch [illegible]

Drei bedeutende Sammlungen Dieuparts erschien[illegible] hunderts:

1) Sechs Suiten für Cembalo (Amsterdam, 17[illegible] für ihre Q[illegible] allein, daß J. S. Bach zwei von ihnen eigenhä[illegible] abschrieb.

2) Dieselben Suiten arrangiert für Que[illegible] oder [illegible] (Amsterdam, 1701). Anmerkungen zur Solos[illegible] 1-4 auf einer Blockflöte in D und Nr. 5 und 6 auf ei[illegible] werden können.

3) Ein Satz von sechs Sonaten für A[illegible] (London, 1717). Ihr Titel lautet:

Six SONATAS [illegible] FLUTE [illegible] BASS
Compos'd by Mr. Di[illegible] J. Walsh.

Während die Suite[illegible] offensichtli[illegible] und [illegible] flöten nur nachträglich als N[illegible] die Sonate[illegible] 1717 wirkliche Altblockflötens[illegible] und Tonarten eindeutig be[illegible]

Die mei[illegible] Musiklexika gebe[illegible] Vornamen [illegible] »Charles« an. Dagegen liegt ein [illegible] von, den er [illegible] Dieupart« unterzeichnet hat, und [illegible] als »F[illegible] Dieupart« aufgeführt. Paul Brunold nen[illegible] von Dieupart[illegible] für Cembalo (1934, rev. K. [illegible] 1979) [illegible] *Bibliographie des Éditions Musicales* [illegible] (1969) [illegible] *Dieupart*«. Auf den Titelseiten von Dieup[illegible] in den frühe[illegible] Katalogen erscheint sein Name lediglich als »[illegible] die angli[illegible] Form von François, scheint nach alledem [illegible] Eigenname [illegible] sein, so wie er in Paisibles Testament steht [illegible] Sonate in die [illegible] des Satzes mit sechs. Ich danke dem Provost [illegible] des King's C[illegible], Cambridge für die Erlaubnis, das Exemplar der [illegible] Rowe Biblio[illegible] des King's College, Cambridge benutzen zu [illegible]

[illegible] von Angaben in Klammern, gestrichelten Bögen und der Aussetzung des [illegible] gibt die vorliegende Ausgabe den original Text wieder.

Walter Bergmann
London, 1981

PREVIEW
Low Resolution

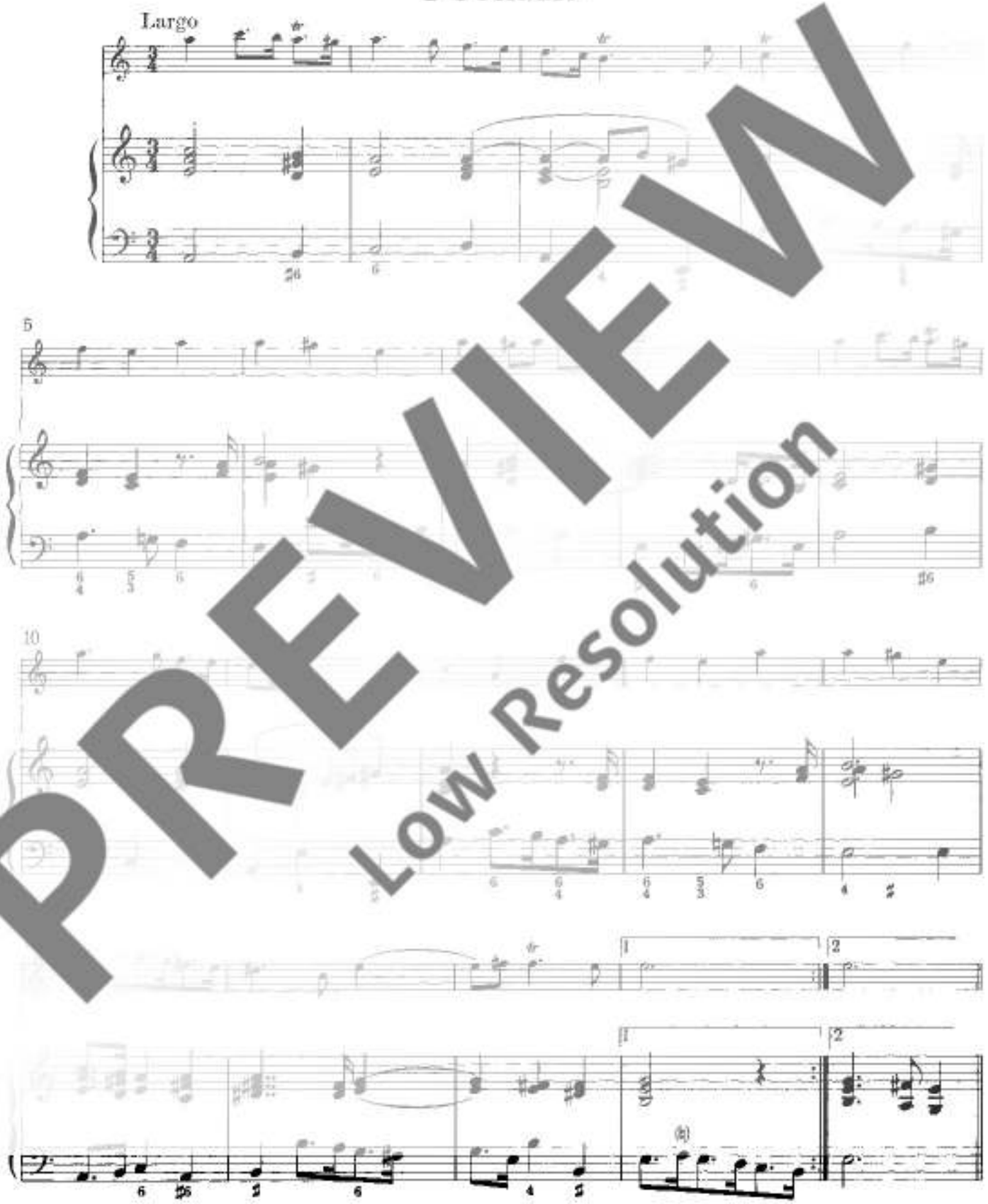
# Sonata No. 2 in A minor

for treble (alto) recorder and basso continuo

Edited by
Walter Bergmann

Francis Dieupart

## I Preludio

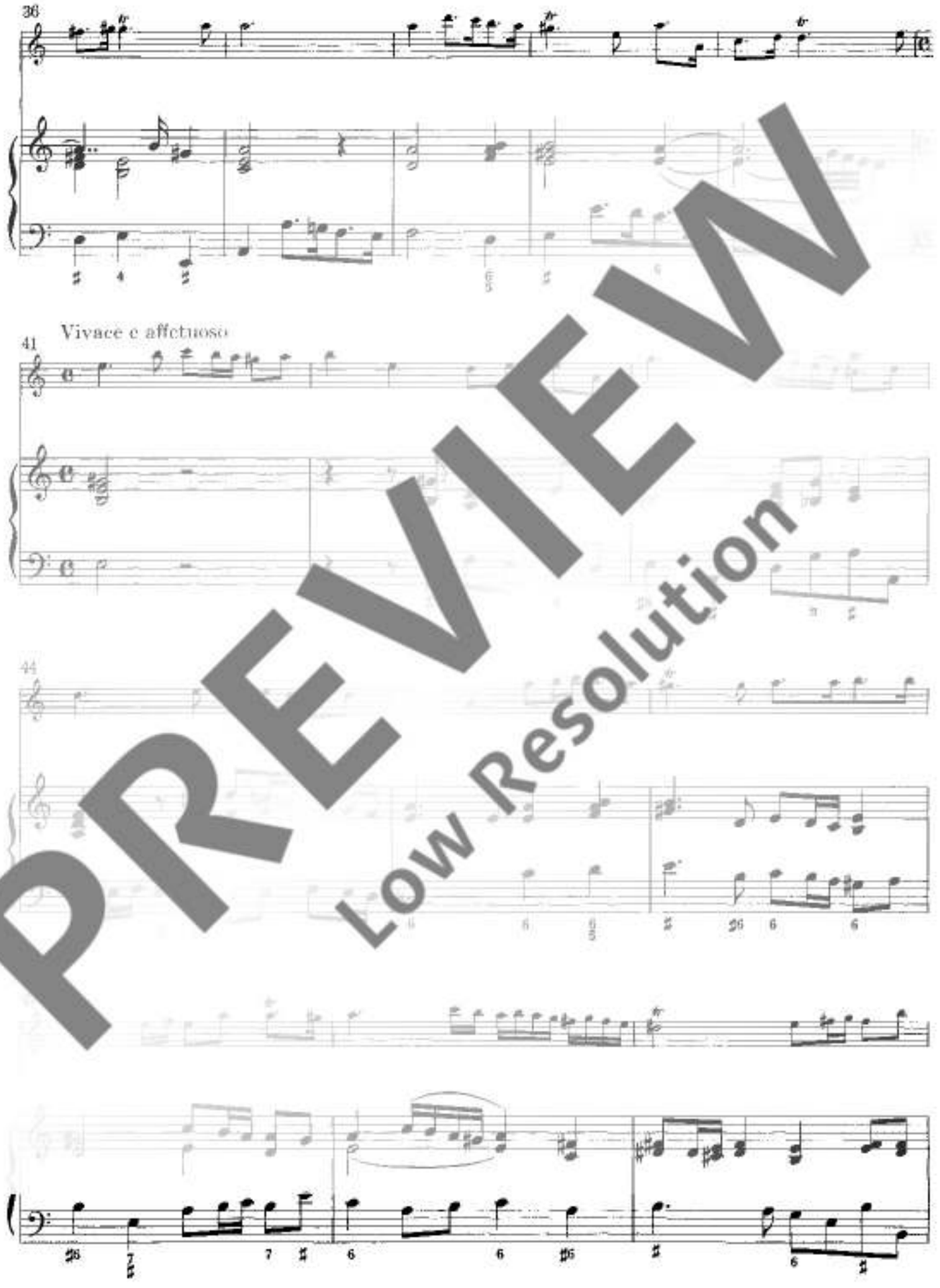



PREVIEW
Low Resolution

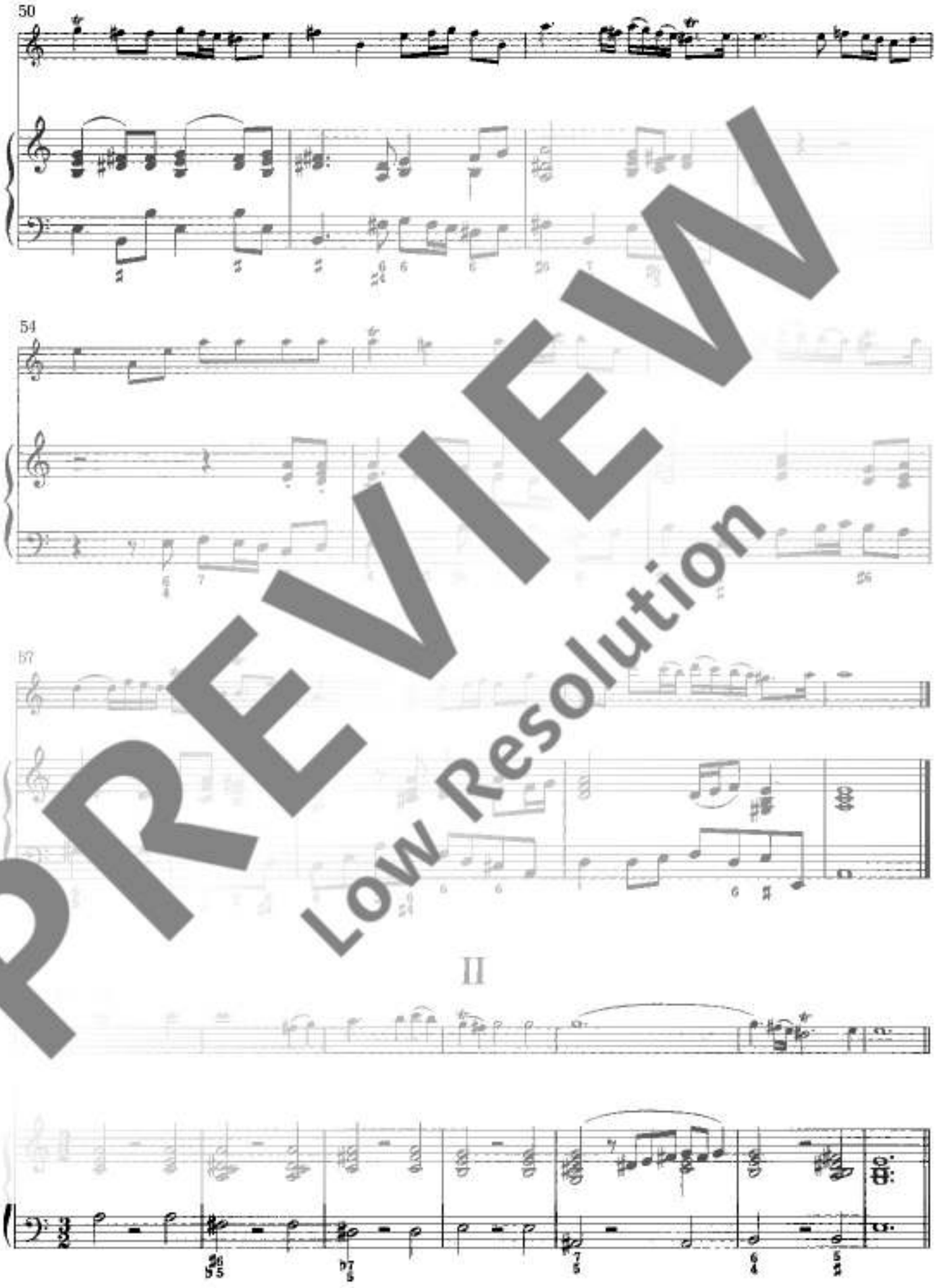
© 1967 Schott & Co. Ltd., London

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution




PREVIEW
Low Resolution




PREVIEW
Low Resolution