Johann Joachim Quantz

Trio Sonata

for Treble Recorder, Violin and Basso continuo
für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

C major / C-Dur / Ut majeur

Edited by / Herausgegeben von
Walter Bergmann and / und Leonard Lefkovitz

ED 10652
ISMN 979-0-2201-0354-4

PREVIEW
Low Resolution

© 1958 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

PREFACE

This trio sonata for " Flauto, Violino e Basso " by Quantz is ta[illegible] Add. 33217 in the British Museum. The Ms. is a rough copy formerly [illegible] sion of Carli Zoeller, the collector of 18th Century chamb[illegible] and the omission of a bar in the bass of the second move[illegible] was taken from a set of parts and not from a score. As these [illegible] ous to list here, detailed comments will have to b[illegible] exception of the *fortes* and *pianos* in bars 37–41 an[illegible] slurs of the demisemiquavers in the second an[illegible] last, such indications are editorial.

The Ms. indicates that the second part [illegible] suspect it to be written with the oboe at least as [illegible] Quantz concentrated on the transv[illegible] ferring the latter. In his youth, a[illegible] played the recorder. This son[illegible] by Bärenreiter, shows that h[illegible]

London, 1958

Walter Bergmann
Leonard Lefkovitch

[illegible]

[illegible] vorliegen[illegible] " von Quantz ist eine[illegible] Mo[illegible] nommen. Diese, eine offenb[illegible] Zoeller, einem Sammler von Kam[illegible] und das Fehlen eines Taktes [illegible] die Abschrift nicht von einer [illegible] nommen wurde. Ein Revisions- [illegible] aktische Ausgabe—wird an andrer [illegible] Die *fortes* und *pianos* in den Takten 37–41 und 110–114 [illegible] die Bindebogen über den Zweiunddreissigsteln des zweiten [illegible] des letzten Satzes sind authentisch; sonstige [illegible] Erweiterungs[illegible] stammen von den Herausgebern.

[illegible] Vorlage ist die [illegible] Stimme der Violine zugedacht; die Herausgeber [illegible] Besetzung mit einer Oboe mindestens als Alterna- [illegible] Quantz sich auf die Querflöte konzentrierte, hatte er [illegible] Oboe spielen [illegible], die Letztere aber vorgezogen. Nach seiner Auto- [illegible] spielte er in seiner Jugend ausserdem Blockflöte. Die vorliegende Trio- [illegible] und die bei Bärenreiter erschienene für Blockflöte und Querflöte zeigen, dass er die Technik auch dieses Instrumentes meisterhaft verstand.

London, 1958

Walter Bergmann
Leonard Lefkovitch

PREVIEW
Low Resolution

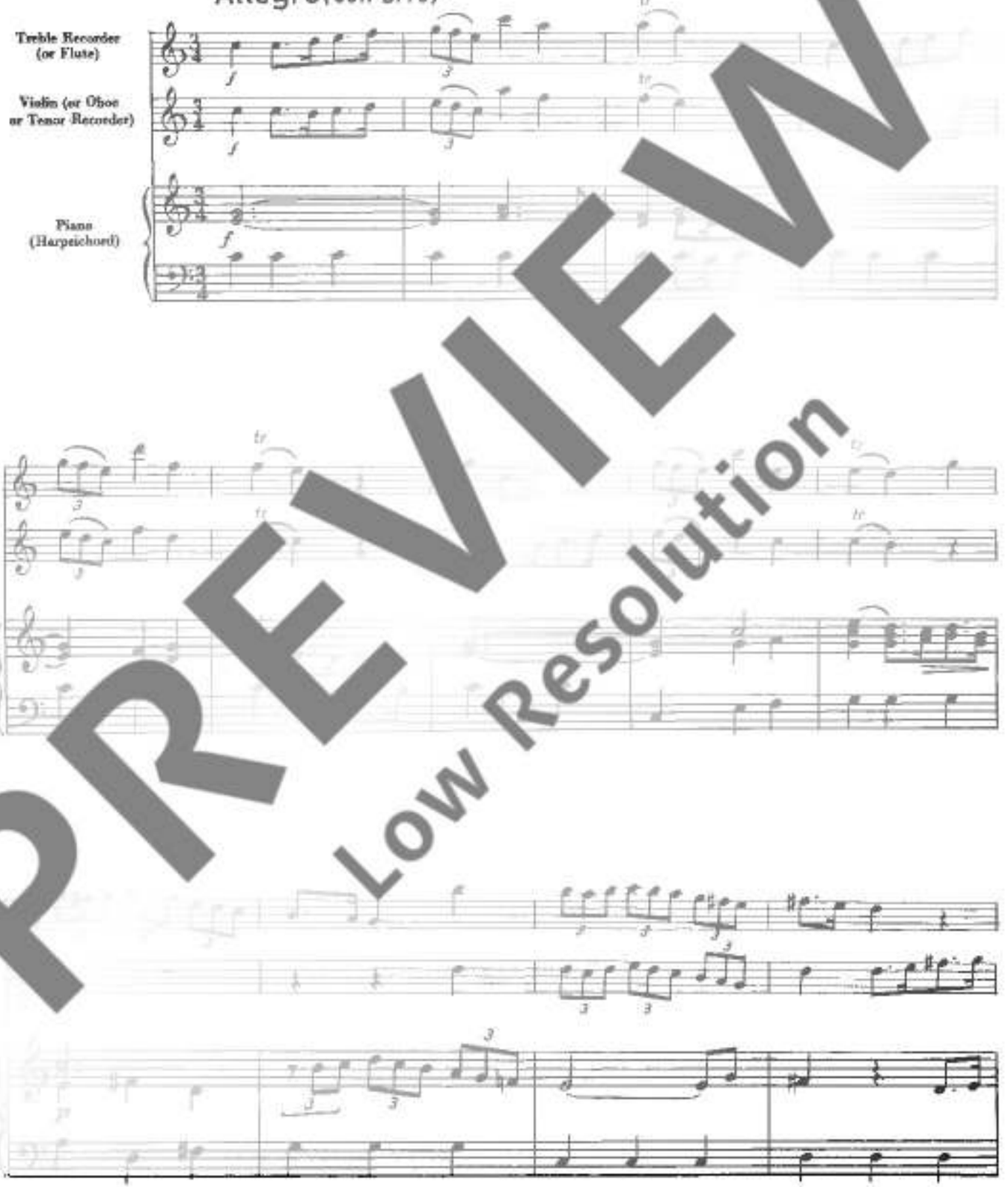
Trio Sonata in C

Edited with realization of the figured bass by Walter Bergmann and Leonard Lefkovitch

I

J. J. Quantz

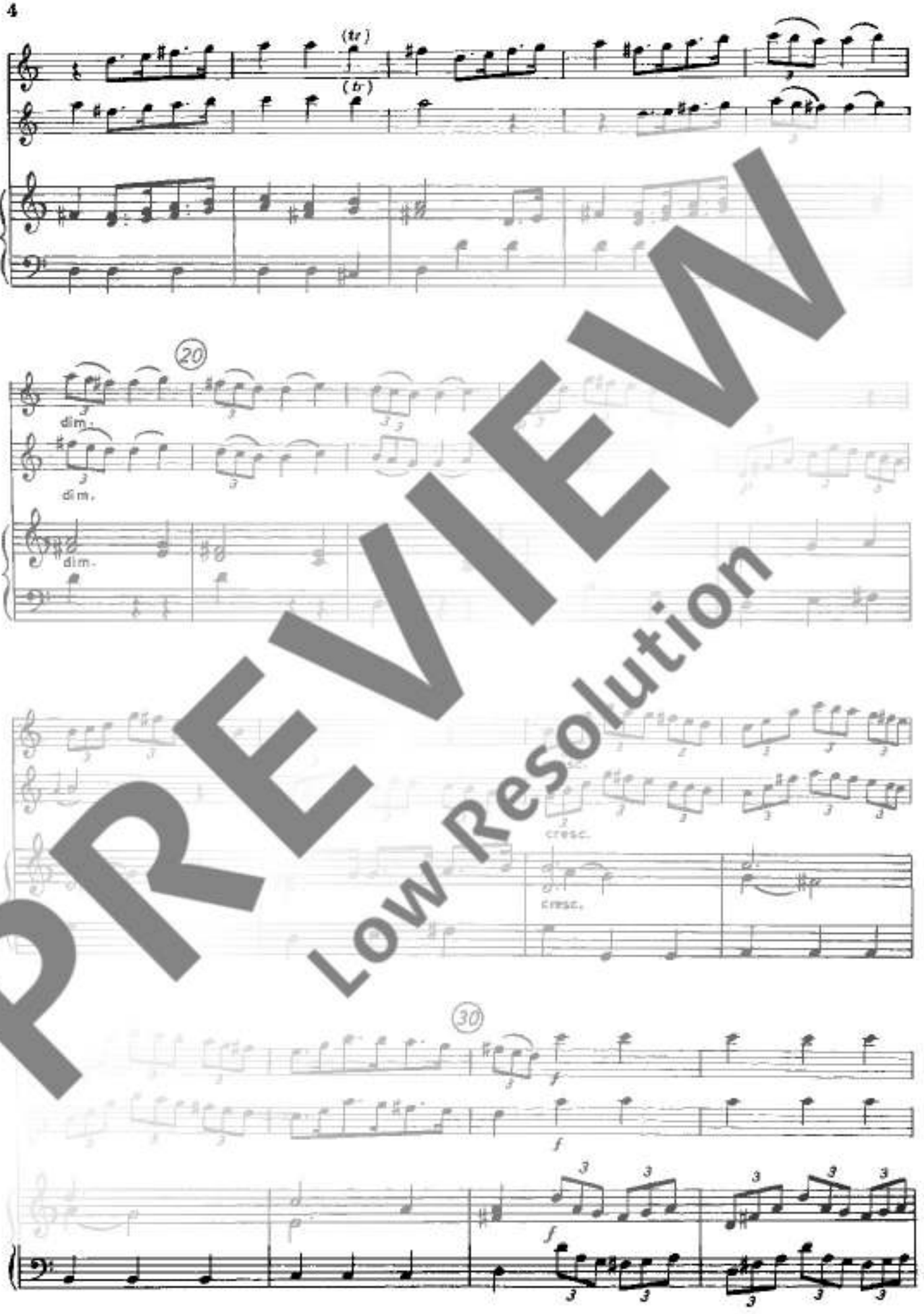
Allegro *(con brio)*



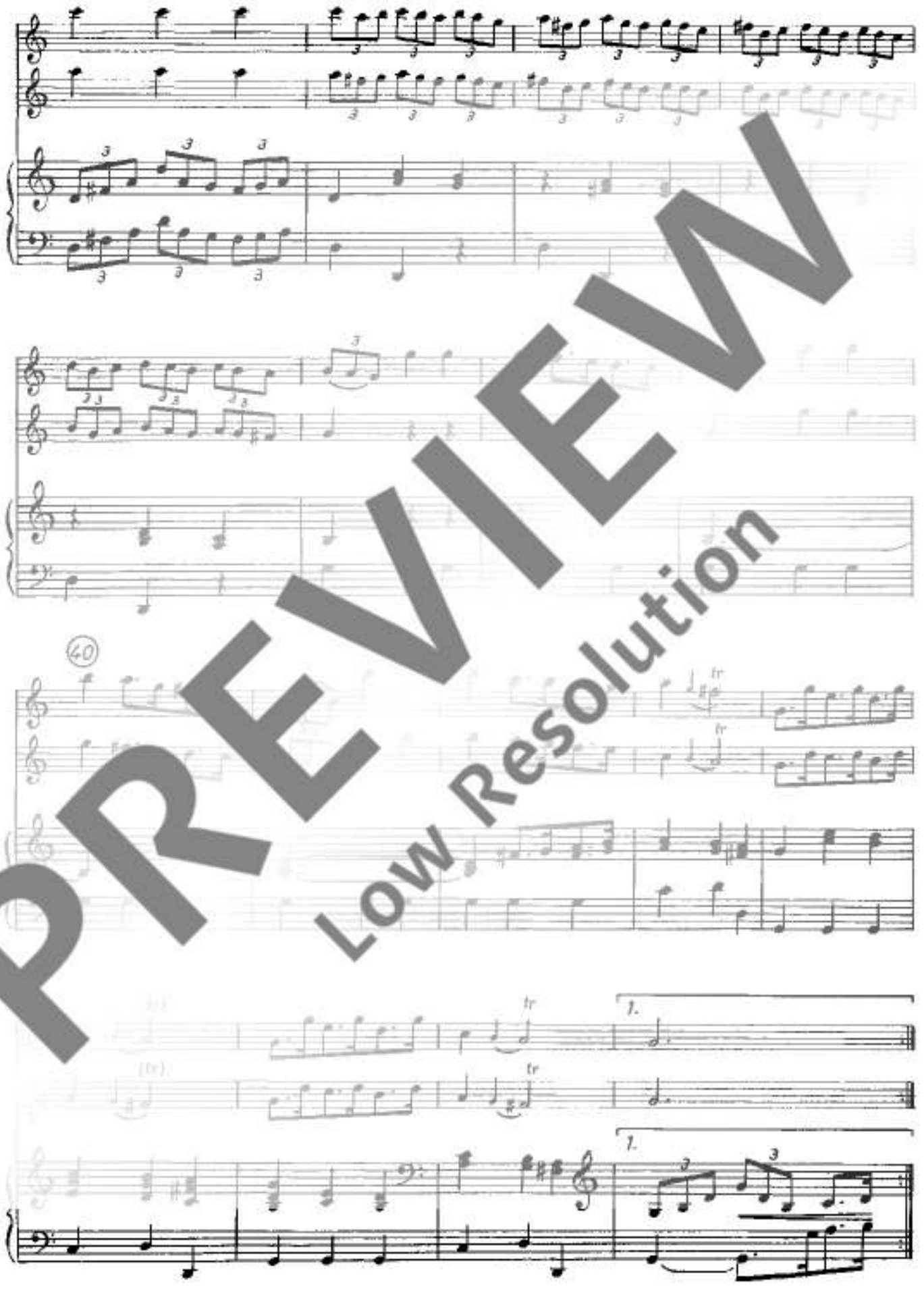
PREVIEW
Low Resolution

© 1958 Schott Music Ltd, London

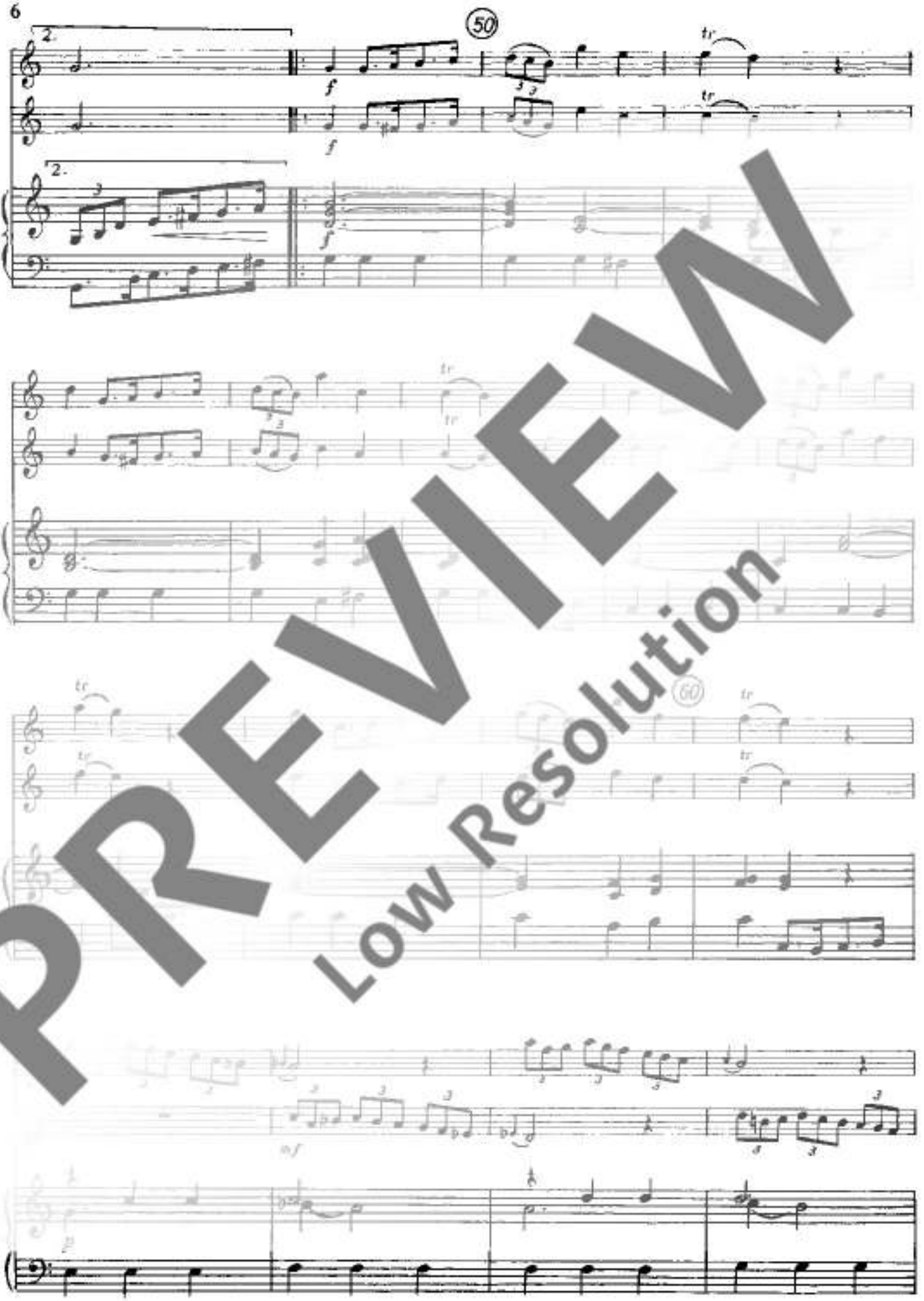
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann private und strafrechtliche Verfolgung nach sich ziehen.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



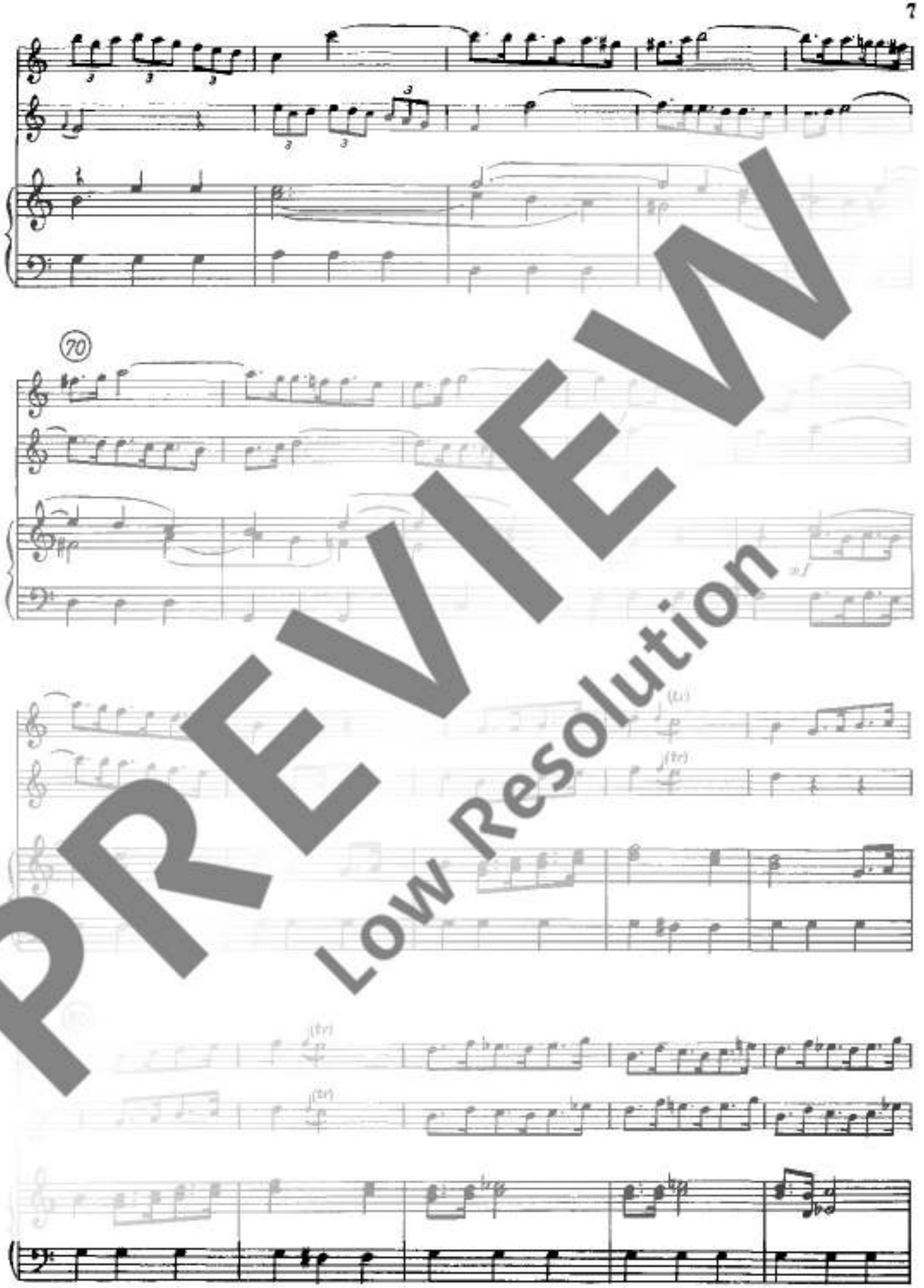
PREVIEW
Low Resolution



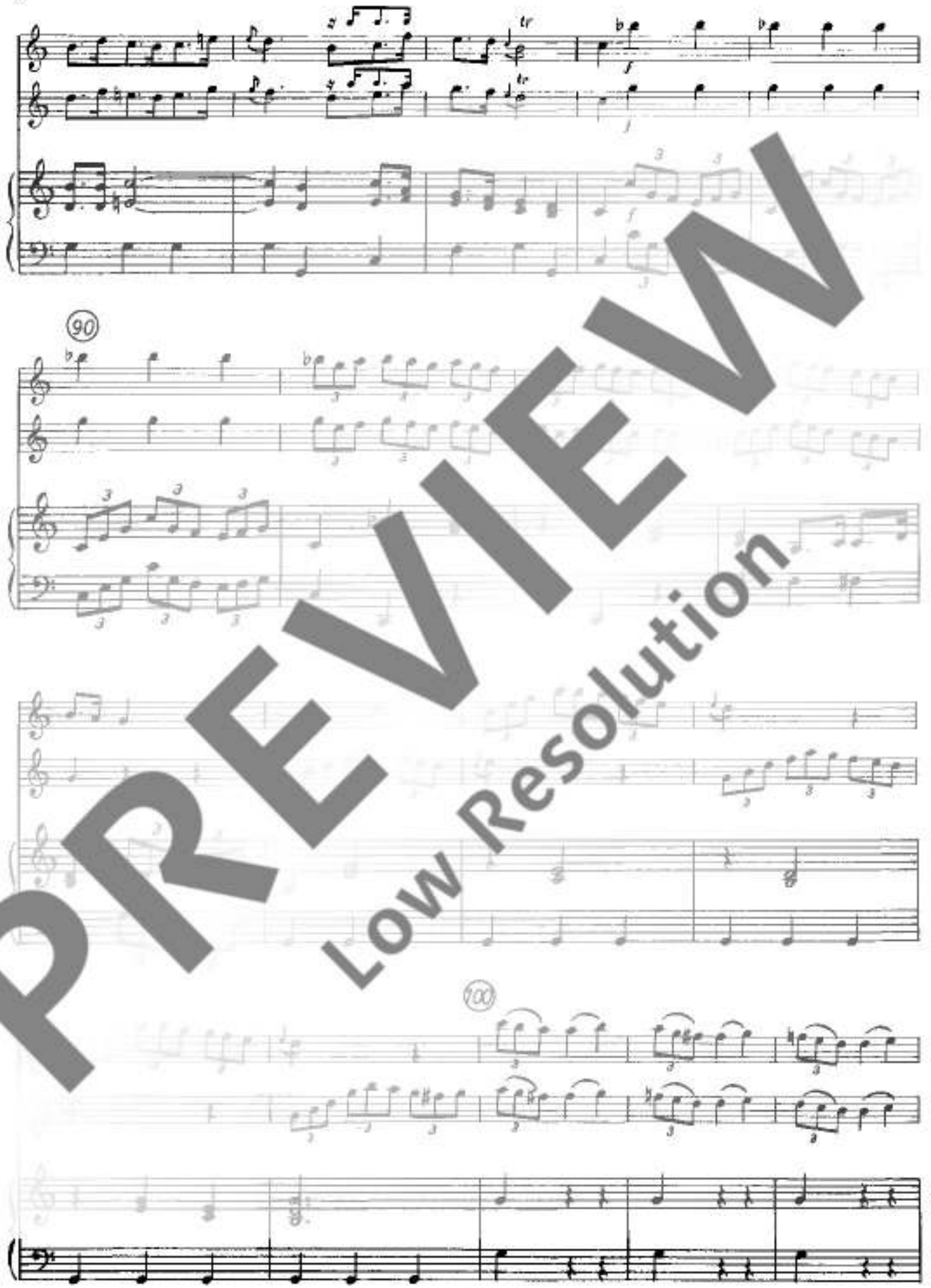
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution