



Daniel François Esprit Auber

Fra Diavolo

Komische Oper in drei Akten von
Eugène Scribe

Deutsche Fassung von
Karlheinz Gutheim

Klavierauszug

ED 1062

ISBN M-001-03247-6

PREVIEW
Low Resolution

PERSONEN

Fra Diavolo, unter dem Namen eines „Marquis de Verrès“		
Lord Kookburn		
Pamela, seine junge Gattin		
Lorenzo, Leutnant bei den Carabinieri		
Matteo, Gastwirt		
Zerline, seine Tochter		
Roberto, Fra Diavolos Stellvertreter		
Beppo	} aus Fra Diavolos Bande	
Giacomo		
Ein Sergeant		
Ein Soldat		

Der erste Akt spielt in der Mitte des 19. Jahrhunderts in einem süditalienischen Dorfe, das von der Gattin des Gastwirts zertrünnert wird.

Low Resolution

INHALT

Ouvertüre		1
Erster Akt		
1. Introduction	Carabinieri, Lorenzo, Matteo, Zerline, Pamela, Lord	1
2. Duettino	Lord, Pamela	11
3. Quintett	Matteo, Pamela, Lord, Marquis, Zerline	17
4. Romanze	Zerline, Marquis	23
5. Rezitativ und Terzett	Pamela, Marquis, später Lord	33
6. Finale I	Pamela, Lord, Marquis, Lorenzo, Zerline, Dorfbewohner, Carabinieri	50
Zweiter Akt		
7. Rezitativ und Arie	Zerline	123
8. Terzett	Pamela, Zerline	129
9. Ständchen	Marquis	136
10. Arie und Szene	Marquis, Zerline, Lorenzo, später Zerline, Carabiniere	139
11. Finale II	Lord, Zerline, Lorenzo, Beppo, Giacomo, später Pamela, Zerline	156
Dritter Akt		
12. Entrée		184
13. Rezitativ und Arie	Giacomo	185
14. Szene	Dorfbewohner, Beppo, Giacomo	197
15. Rezitativ und Arie	Lorenzo	213
16. Finale III	Carabinieri, Zerline, Lorenzo, Beppo, Giacomo, Sergeant, später Pamela, Lord, Fra Diavolo (Marquis), Dorfbewohner	216

In der vorliegenden Ausgabe ist die Komposition Aubers in den Musiknummern 1 bis 14 vollständig enthalten. Die in der deutschen Fassung entfallenden, zwischen den Zeichen vi-da stehenden Takte erscheinen untextliert. Auf Nr. 15 Finale III konnte, um Übersichtlichkeit zu gewährleisten, dieses Verfahren nicht angewendet werden.

ORCHESTER-BESETZUNG

2 Flöten
auch Piccolo

2 Oboen

2 Klarinetten

2 Fagotte

4 Hörner

2 Trompeten

3 Posaunen

Pauken

Schlagzeug
große Trommel
kleine Trommel
Becken
Triangel
Tamburin

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello

Bass

2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen in E

Die Neuausgabe ist aus der Fassung von

Werner Buhre und Karlheinz Gutheim hervorgegangen.

FRA DIAVOLO

Overture

D. F. F. Asher

Marcia. Allegro maestoso (♩ = 126)

Tamb. *f* *dimin. poco a poco (al ppp)*

p

ppp *cresc. poco a poco*

pp

① *p cresc. poco a poco* *Fag.*

First system of musical notation. The top staff is for Horn 3 (Hr. 3) and the bottom staff is for Oboe (Ob.). Both staves contain triplet markings (3) and dynamic markings (f, ff).

Second system of musical notation. The top staff is for Clarinet (Klar.) and the bottom staff is for Piano (P.). Both staves contain triplet markings (3) and dynamic markings (f, ff).

Third system of musical notation. The top staff is for Piano (P.) and the bottom staff is for Bassoon (Fag.). Both staves contain triplet markings (3) and dynamic markings (f, ff).

Fourth system of musical notation. The top staff is for Piano (P.) and the bottom staff is for Bassoon (Fag.). Both staves contain triplet markings (3) and dynamic markings (f, ff).

Fifth system of musical notation. The top staff is for Piano (P.) and the bottom staff is for Bassoon (Fag.). Both staves contain triplet markings (3) and dynamic markings (f, ff). The system includes a rehearsal mark (2) and a section labeled "ff Tutti".

Sixth system of musical notation. The top staff is for Piano (P.) and the bottom staff is for Bassoon (Fag.). Both staves contain triplet markings (3) and dynamic markings (f, ff). The system includes a rehearsal mark (2) and a section labeled "ff Tutti".



