Edition Schott

Claudio Monteverdi

1567 – 1643

Exulta Filia

Motet for high voice and continuo
Motette für hohe Singstimme und Basso continuo

Edited by / Herausgegeben von
Denis Arnold

ED 10549
ISMN M-2201-0311-7

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1960 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

PREFACE

Monteverdi wrote a number of motets for solo voice and continuo while he was maestro di cappella at St. Mark's in Venice. They were probably meant for the castrati who were so highly prized there, but the motets achieved a wider fame, and were eventually published in various anthologies. The present one, which is not included in Malipiero's collected edition of Monteverdi's music, comes from Lorenzo Calvi's "Quarta Raccolta", published in Venice in 1629. Although meant for a soprano voice, it can be sung by a tenor, the octave transposition being commonly made in the 17th century.

All bar lines and tempo indications are editorial. The note values for the passages in triple time have been reduced to a quarter of the original, those in common time to one half. The left hand part of the keyboard part and the accidentals underneath it were in the original print in the basso continuo part book. Everything else has been provided by the editor. The accompanying instrument may be either an organ or a harpsichord; both were used in the early 17th century.

Bars 80 - 81 : The bass is corrupt in the original print. The present one for these two bars was ... Bar 100: The basso continuo part gives a major harmony for the first beat, the melody however seems to require a minor chord. Bars 133 - 158 : In this section the word ... is ... Bar 145 : The breaking up of the word "alleluja" is in the original. It is ... abbreviation for the full word although another repeat sign for ... is used ... rest of the motet.

VORWORT

Monteverdi schrieb während seiner Zeit als Maestro di ... in St. Markus in Venedig eine Anzahl Motetten für eine Gesangstimme mit Continuo. Die Motetten waren wahrscheinlich für Kastraten geschrieben, die dort hoch im Preise standen, aber ihr Ruf ging weiter, und so wurden sie in verschiedenen Sammlungen veröffentlicht. Die vorliegende Motette (nicht in Malipiero's Gesammtausgabe Monteverdi'scher Werke enthalten) ist Lorenzo Calvi's "Quarta Raccolta" (Venedig 1629) entnommen. Sie ist für Sopran bestimmt, kann ... auch von ... gesungen werden, da die Oktavtransposition im 17. Jahrhundert üblich war.

In der vorliegenden Ausgabe wurden Taktstriche und Zeitmasse vom Herausgeber hinzugefügt. Die Notenwerte sind im graden ... iert, ... ungraden auf ein Viertel reduziert. Der Bass ist originalgetreu wiedergegeben, der ... Continuo vom Herausgeber ausgesetzt. Als Begleitinstrument kann Orgel oder Cembalo ... da beide ... hundert im Gebrauch waren.

Takt 80 - 8... Die Bassstimme ist ... lich im Original. Takt 100: Im Original steht das Kreuz unter der ersten ... note. ... Die Unterlegung der Worte unklar. Takt 145: Die Aufteilung des Wortes "alle...ja".

Denis Arnold.

PREVIEW
Low Resolution

Exulta filia Sion,
Rejoice, O daughter of Sion
Zion, freue dich sehr,

Lauda filia Jerusalem,
Give praise, O daughter of Jeru
, Tochter Jerusalem, jauchze,

Ecce rex tuus sanctus
Behold thy King, the Holy
dein König kommt zu dir,

Ecce mundi salvator venit.
Behold the Saviour of the
Der Heilige, der Welt Erlöser.
(Zacharjah IX)
(Sacharja IX)

Omnes gentes plaudite manibus
O all ye people,
Frohlocket mit Händen, alle Völker,

Jubilate deo in voce exultationis.
Rejoice in G
Und jauchzet Gott mit fröhlichem Schall.
(Psalm XLVII)

Laetentur coeli, exultet terra.
Let
the earth
Der Himmel freue sich, und die Erde sei fröhlich.
(Psalm XCVI)

Quia consolatus est dominus
populum suum,
Redemit Jerusalem.
Lord hath comforted his people,
redeemed Jerusalem.
(Jaiah LII)
Denn der Herr hat sein Volk getröstet
Und Jerusalem erlöst.
(Jesaja LII)

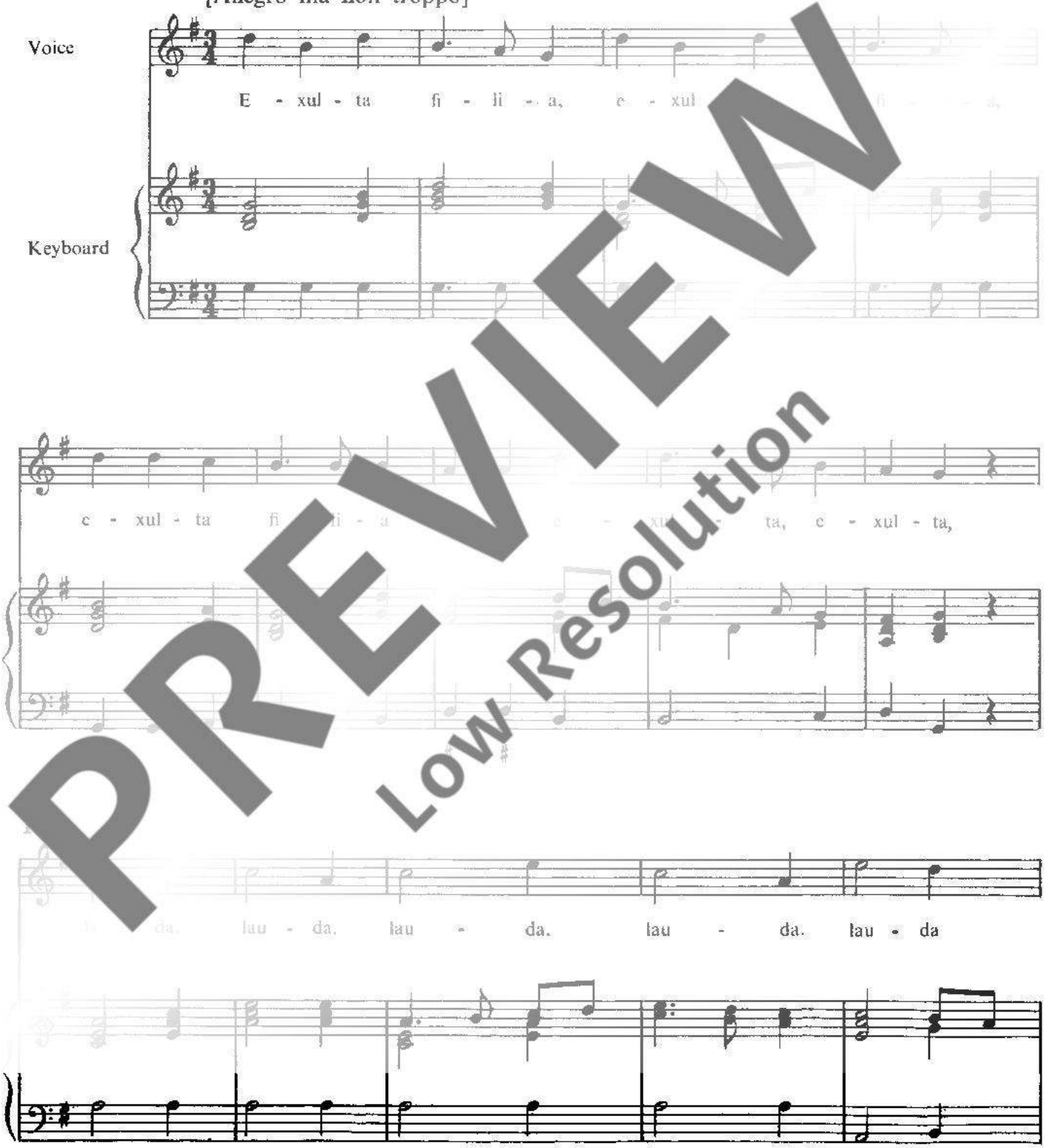
PREVIEW
Low Resolution

Exulta Filia

Edited with realization
of the figured bass
by Denis Arnold

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

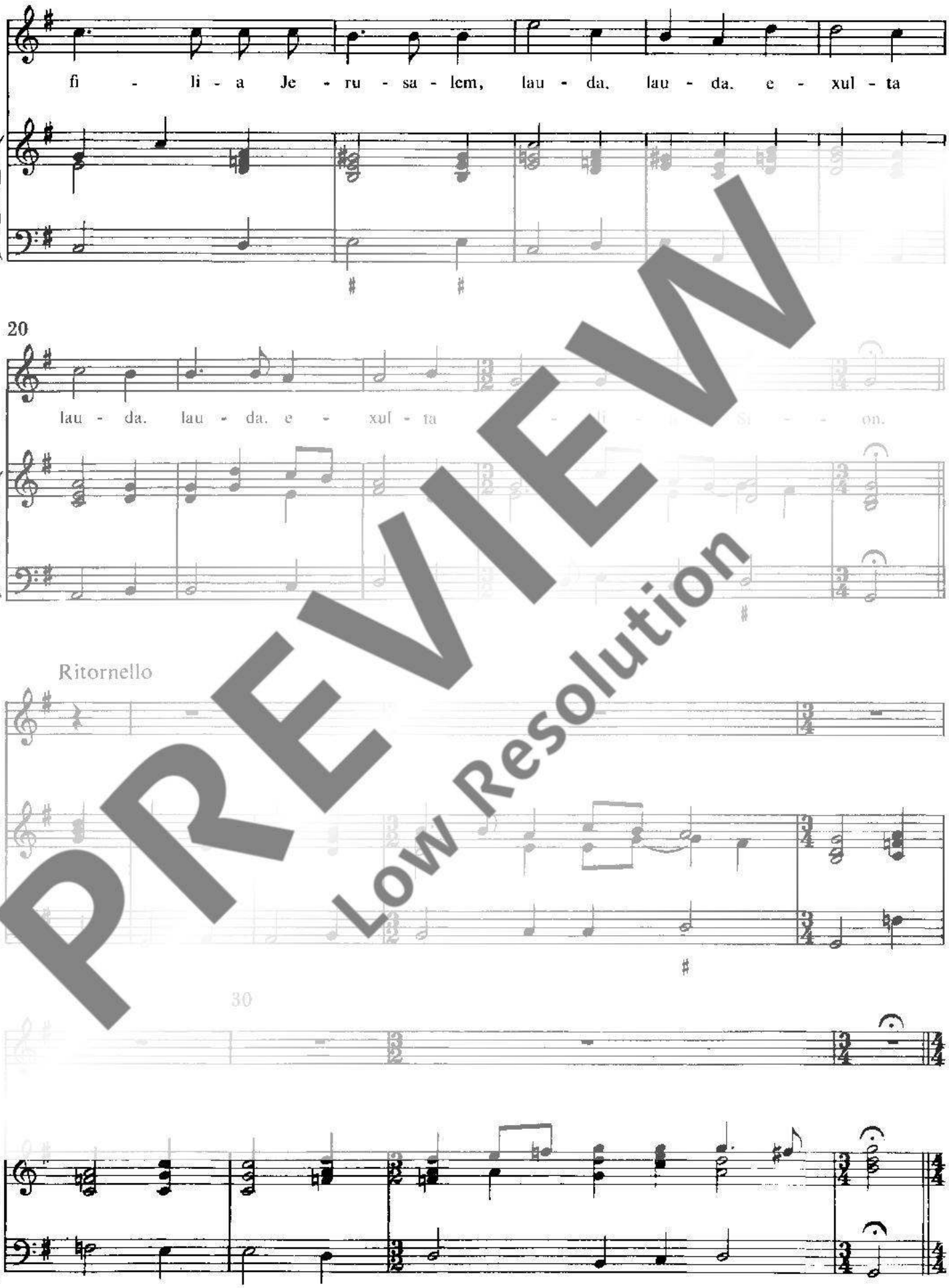
[Allegro ma non troppo]



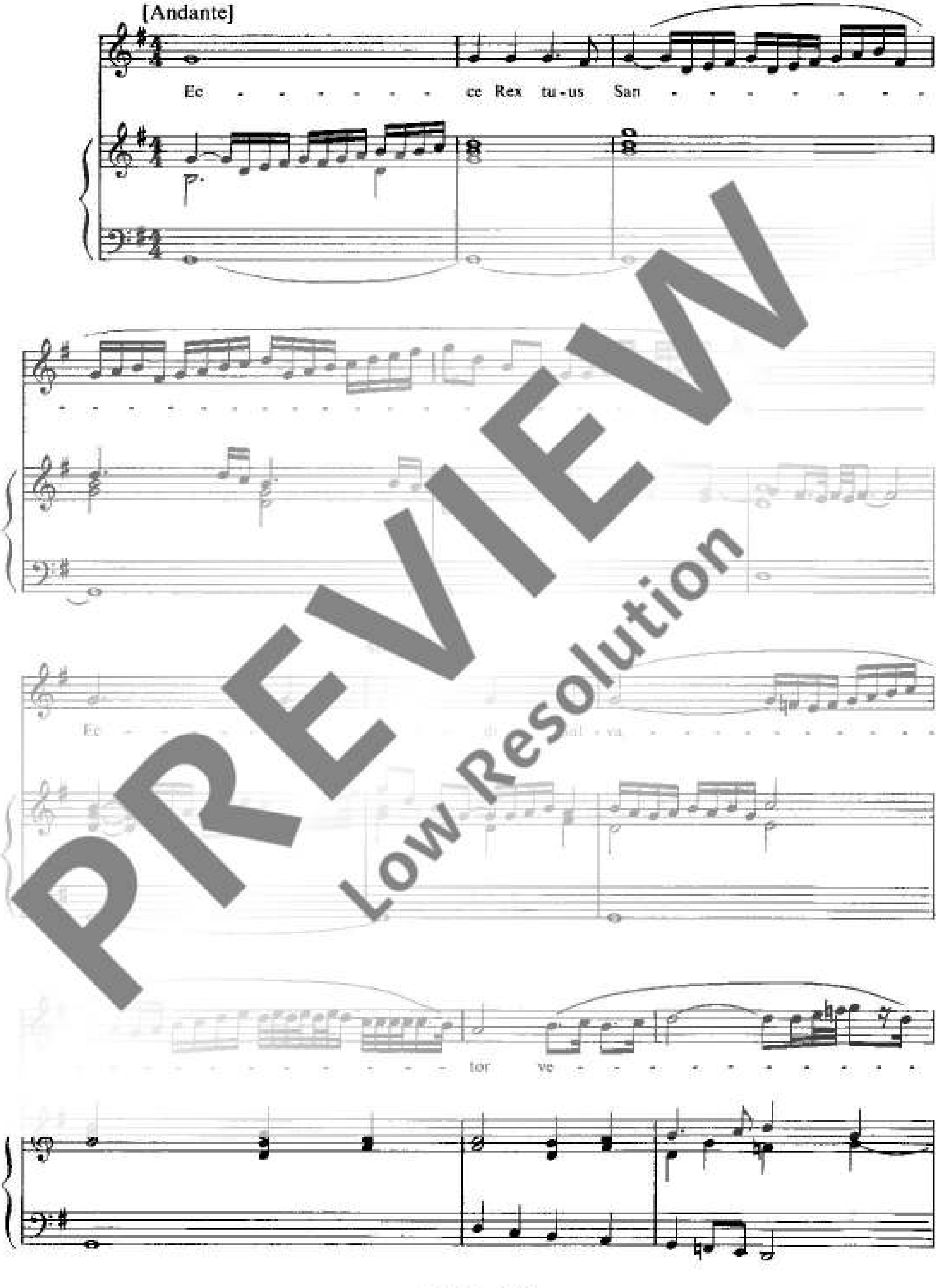
PREVIEW
Low Resolution

© 1960 Schott Music Ltd, London

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

nit.

Ritornello [Tempo Primo]

50

[Andante]

Om-nes gen-tes plau-di-te man-ibus, plau-di-te man-ibus om-nes gen-tes

PREVIEW
Low Resolution