Jan Ladislav Dussek

1761 – 1812

Sonata

for 2 Pianos
für 2 Klaviere

F major / F-Dur / Fa majeur
opus 26

Edited and revised by
Herausgegeben und revidiert von
Mary Madden and/und Olive Rees

ED 10507
ISMN M-2201-0290-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

© 1957 SCHOTT & Co. Ltd., London · Printed in Germany

PREFACE

Jan Ladislav (Johann Ludwig) Dussek was born at Čáslav in Bohemia in 1760 of a well-known musical family. He was a pupil of C. P. E. Bach and by the age of 24 had an established reputation as a composer and a virtuoso. He lived in London from 1789 to 1799 and during that time he was associated with Sophia Corri, a noted singer and pianist with whom he gave the first performance of many of his works. Dussek's first public performance in England was at one of Salomon's concerts at the Hanover Square Rooms in 1789, where this Sonata was first performed. The title-page of the original edition states that the work was written for 'The Harp and Pianoforte or Two Pianofortes one with additional keys.' The combination of harp and pianoforte was very popular at the period. This work is one of the few in which the alternative of two pianofortes is given.

Expression marks are printed as in the original even when inapplicable on a modern instrument. The frequent rinforzandos seem to indicate accents rather than crescendos. No distinction seems to have been made between dots and dashes. Editorial suggestions for performance are in brackets.

PREVIEW
Low Resolution

Jan Ladislav (Johann Ludwig) Dussek, geboren in Čáslav in Böhmen, entstammte einer bekannten Musikerfamilie. Er war Schüler von C. P. E. Bach, und genoß im Alter von 24 Jahren einen ausgezeichneten Ruf als Komponist und Virtuose. Von 1789 bis 1799 lebte er in London und hatte während dieser Zeit mit Sophia Corri, einer bekannten Sängerin und Pianistin, mit der zusammen er viele seiner Werke zum ersten Mal aufführte, Umgang. Dusseks erstes öffentliches Auftreten in England erfolgte bei einem der Konzerte Salomons in den sogenannten Hanover Square Rooms im Jahre 1789. Hier wurde auch diese Sonate zum ersten Mal aufgeführt. Auf dem Titelblatt der Originalausgabe wird vermerkt, daß das Werk für Harfe und Klavier oder zwei Klaviere mit erweiterter Klaviatur komponiert wurde. Die Verbindung von Harfe und Klavier war damals sehr beliebt. Dieses Werk ist eines der wenigen, in denen die Alternative für zwei Klaviere ausdrücklich erwähnt ist.

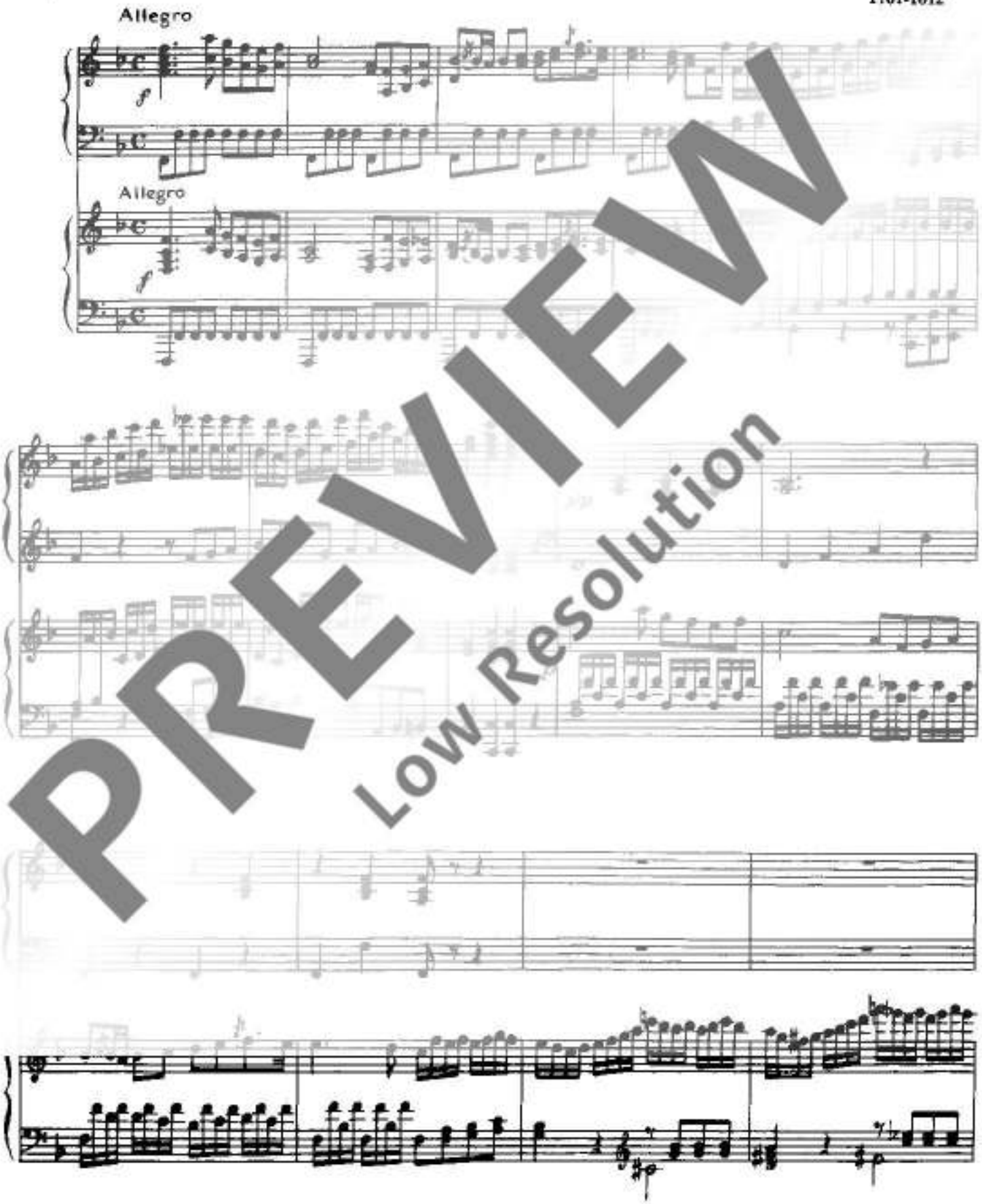
Die Vortragsbezeichnungen folgen dem Originaldruck, auch dort, wo sie heute, auf einem modernen Instrument, kaum vollziehbar sein mögen. Die häufigen rinforzandos sind wohl als Akzente, nicht als kurze crescendos zu deuten. Zwischen Punkten und Strichen wurde kein Unterschied ersichtlich. Vorschläge der Herausgeber stehen in Klammern.

Mary Madden
Olive Rees

Sonata in F major
for two pianofortes

Edited and revised by
Mary Madden and Olive Rees

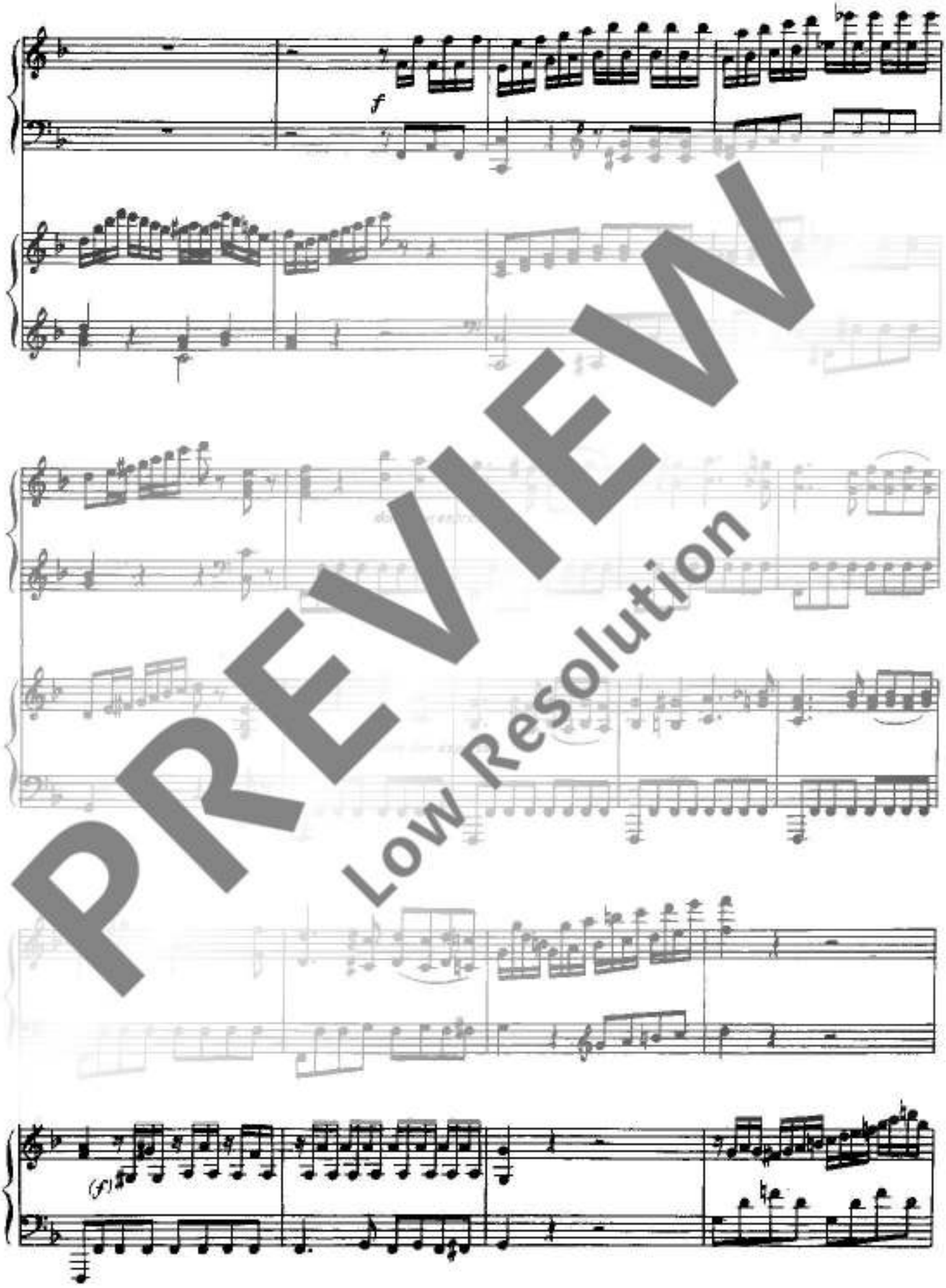
J. L. DUSSEK
1761-1812



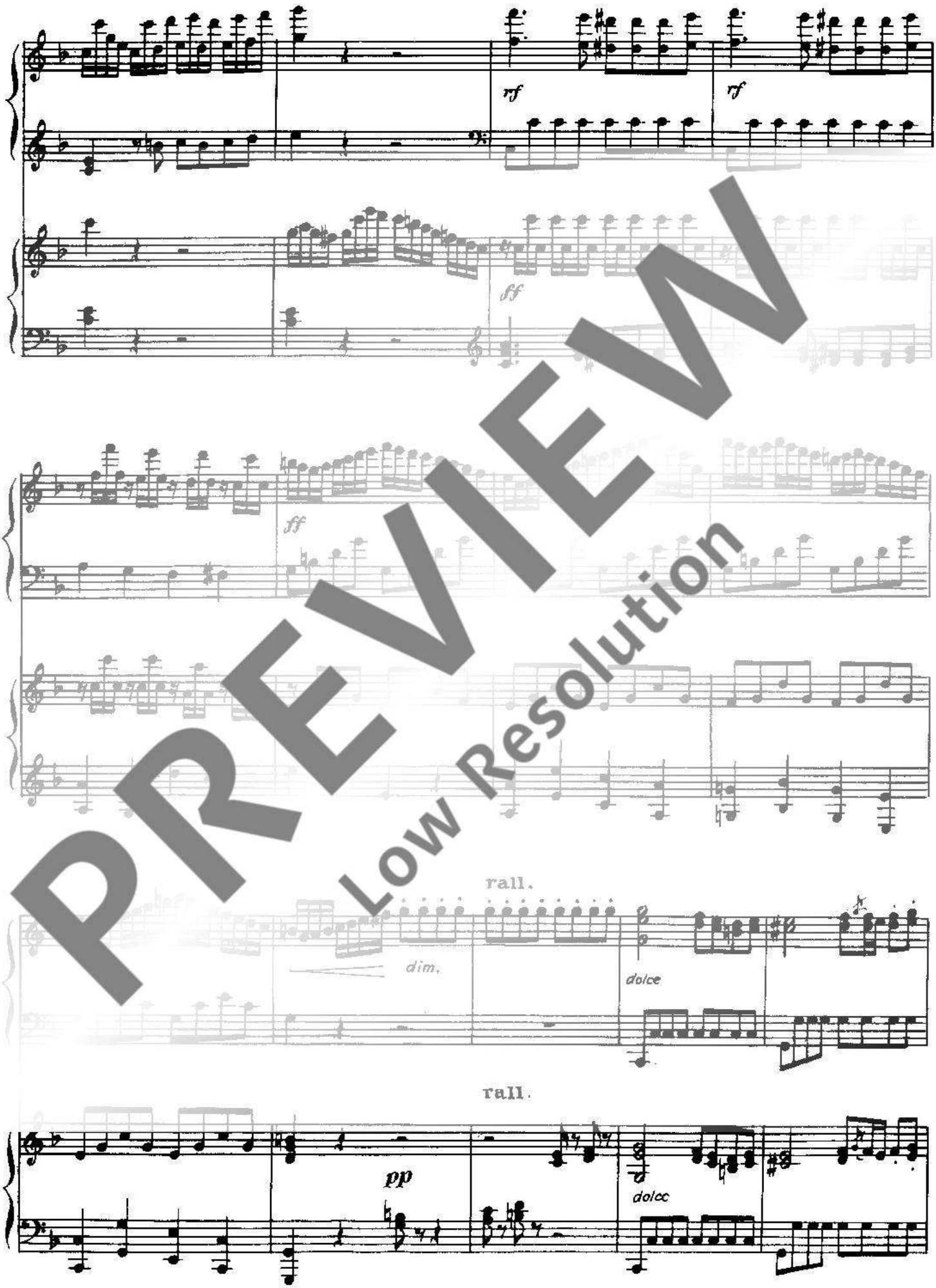
PREVIEW
Low Resolution

© 1957 Schott & Co. Ltd., London

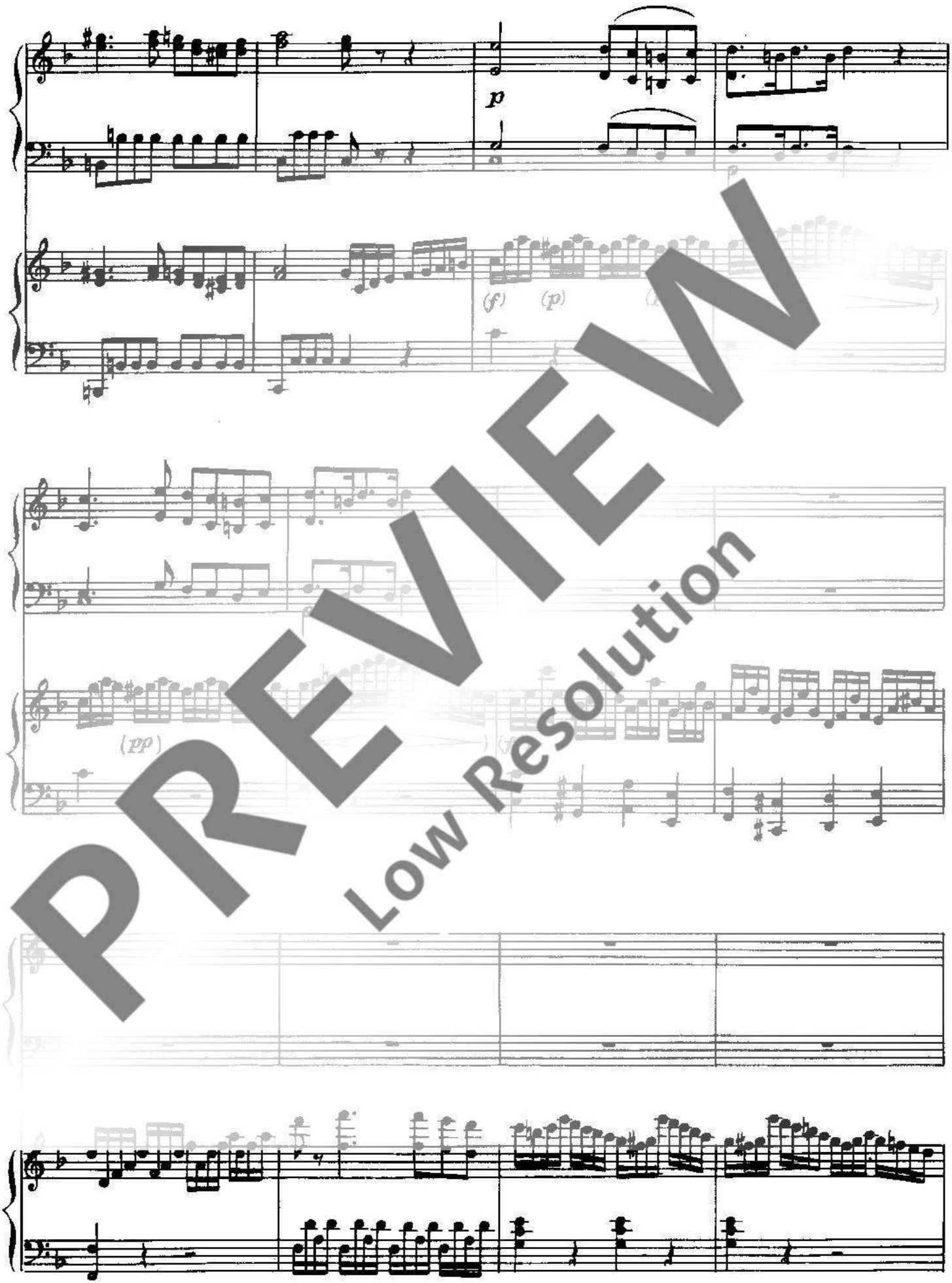
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

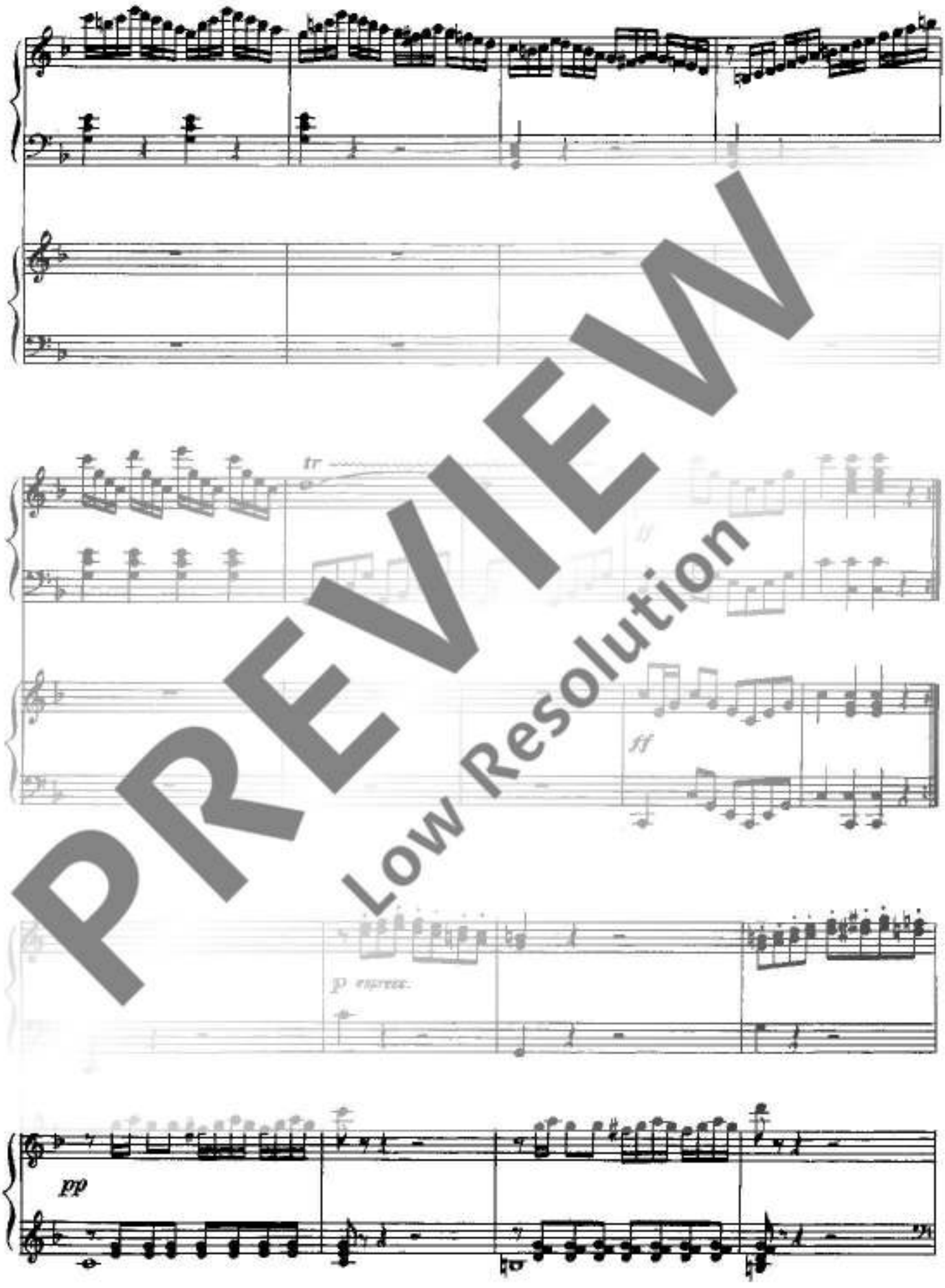


PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution