

## O TESEO MIO

(Lamento d'Arianna, part 2)

(Ottavio Rinuccini)

Edited with realization of the  
Basso Continuo by H. F. Redlich

English translation by Millicent Rose

CLAUDIO MONTEVERDI

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

Keyboard\*  
(Basso Continuo)

\* The lowest line of the keyboard part is Monteverdi's 'Basso Continuo'

Te - seo mi - o, Si, si che mio ti vo' dir che mio  
 my love The-seus. Yes, yes, I would tell thee now that mine

Te - seo mi - o, Si, si che mio ti vo' di che  
 my love The-seus. Yes, yes, I would tell thee now that

Te - seo mi - o, Si, si che mio ti vo' che  
 my love The-seus. Yes, yes, I would tell thee now that

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves.

10

Te seo mi - o, Si, si che  
 my love The-seus, Yes, yes, I

Te seo mi - o, Si, si che  
 my love The-seus, Yes, yes, I

Te seo mi - o, Si, si che  
 my love The-seus, Yes, yes, I

Te seo mi - o, Si, si che  
 my love The-seus, Yes, yes, I

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves.

mio ti vo' dir che mio pur  
 would tell thee now, that mine thou art still;

8 mio ti vo' dir che mio pur  
 would tell thee now, that mine thou art still;

mio ti vo' dir che mi pur se - i,  
 would tell thee now, that thou art still;

Ben - ché tin -  
 though thou hast

Ben - ché tin - vo - li, ahi cru - do,  
 though thou hast left me, cru - el,

8 Ben - ché tin - vo - li, ahi cru - do,  
 though thou hast left me, cru - el,

Ben - ché tin - vo - li, ahi cru - do,  
 though thou hast left me, cru - el,

- vo li, ahi cru - d'A  
left me, cru el, I

Ben - ché t'in - vo li, ahi - cru  
though thou hast left me, —

Ben - ché t'in - vo li, ahi  
though thou hast left me,

Ben - ché t'in - vo do,  
though thou hast left el,

gl'oc Vol  
moy i. Turn  
i. thee.

chi mie i. Vol  
not see thee. Turn

gl'oc - chi mie i. Vol - gi - ti  
moy not see thee. Turn thee, my

A gl'oc - chi mie i. Vol - gi - ti  
I moy not see thee. Turn thee, my

gi - ti Te seo mi O,  
 thee, my love, my The seus,

gi - ti Te seo mi  
 thee, my love, my The

Te seo mi gi - ti  
 love. my The thee, my

Te seo mi  
 love, my The

Te seo O  
 love, my seus, Ah

seo, O  
 seus, Ah

seo, O  
 seus, Ah

seo, O  
 seus, Ah

O Di -  
 Ah Hea -

Voi gi - ti Te seo O  
 Para thee, my The seus, Ah



Di - o,  
Hea - ven!

Di - o, Vol - gi - ti in - die troa ri - mi - rar co -  
Hea - ven! Turn thee a - gain to see thy A - ri -

Di - o,  
Hea - ven!

- o, Vol - gi - ti in - die - troa ri - mi - rar co -  
- ven! Turn thee a - gain to see thy A - ri -

Di - o, Vol - gi - ti in - die co - le -  
Hea - ven! Turn thee a - gain to see thy A - ri - ad -

Vol - gi - ti in - die - troa ri - mi - rar co -  
Turn thee a - gain to see thy A - ri -

- le -  
- ad - gi - ti in - die - troa ri - mi - rar co - le -  
- ad - they a - gain to see thy A - ri - ad -

Vol - gi - ti in - die troa ri - mi - rar co -  
Turn thee a - gain to see thy A - ri -

Vol - gi - ti in - die - troa ri - mi - rar co - le - i  
Turn thee a - gain to see thy A - ri - ad - ne,

Vol - gi - ti in - die - troa ri - mi - rar co - le -  
Turn thee a - gain to see thy A - ri - ad -



le - i, che la - scia - to ha per te la Pa - tria e'l  
 ad - ne, who for thee left her home - land and her

le - i, che la scia to ha per te la Pa - tria e'l  
 ad - ne, who for thee left her home - land and her

che la scia - - to ha per te la Pa - tria e'l  
 who for thee left her home - land and her

- i che la scia - to ha per te la Pa - tria e'l  
 - ne, who for thee left her home - land and her

re - gno na an - co - ra  
 king - dom lone beach - es,

che la  
 who for

E'n - a a - re - na an - co - ra  
 and who on these lone beach - es,

E'n guest - a a - re - na an - co - ra  
 and who on these lone beach - es,

re - gno Ci - bo di  
 king - dom food for the

e'n que - sta a - re - na an - co - ra  
and who on these lone beach - es

- scia - to ha per te la Pa - tria el re - gno e'n que - sta -  
thee left her home - land and her king - dom and who

fe - re di - spie - ta te e' en que - sta a -  
pit - i - less and fierce wild and who on

Oi - bo di fe - re te e cru -  
food for wild crea -  
- re ra Oi - bo di fe - re  
these food for wild crea - tures

e'n que - sta a - re - na an - co - ra  
and who on these lone beach - es,

te e' en que - sta a - re - na an - co - ra  
wild and who on these lone beach - es,

- re na an - co - ra  
these lone beach - es