

Reinhold Wehle

# Daily Exercises

Tägliche Studien · Exercices journaliers

for Clarinet  
für Klarinette  
pour Clarinette

ED 20879  
ISMN 979-0-001-17257-8

**PREVIEW**  
Low Resolution

## Vorwort

Die *Täglichen Studien für Klarinette* wenden sich an fortgeschrittene Klarinettschüler, Musikstudenten und an professionelle Klarinettenisten. Dieses Heft ergänzt meinen ebenfalls bei Schott erschienenen dreibändigen Technikkurs *Clarinet Fundamentals*. Die *Täglichen Studien* dienen der Verbesserung der Fingertechnik und der Erhaltung eines hohen manuell-spieltechnischen Niveaus. Es ist erstaunlich wie man mit diesen Übungen in wenigen Tagen manuelle Lockerheit und Kontrolle erweicht. Sie eignen sich als effektives tägliches Übeprogramm, als Einspielübungen nach längeren Pausen, sowie zum Einspielen vor Konzerten. Richtig und konsequent ausgeführt sind die *Täglichen Studien* in wenigen Minuten die gesamte bläserische Konstitution zu lockern.

Um absolute Gleichmäßigkeit zu erreichen, empfiehlt sich ein systematisches Vorgehen in kleinen Einheiten. Dabei darf jeder der angegebenen Takte der Schwierigkeit nach absteigend sein.

Viel Spaß beim Üben!

The *Daily Exercises for Clarinet* target advanced learners, music students, and professional clarinetists: The album complements *Clarinet Fundamentals*, a three-volume course on technique, which is also published by Schott. The *Daily Exercises* are great for improving finger action and maintaining a high level of manual playing technique. It is amazing how quickly one can achieve greater control in just a few days. They are ideal as warm-up exercises, as work-out exercises after a prolonged break from playing, and as pre-concert exercises. Executed correctly and consistently, these exercises can lead to a relaxed and controlled whole physique within a matter of minutes.

In order to achieve absolute evenness, systematic working tasks in small units at a time is recommended. Any given bar can be repeated as often as desired in line with the difficulty.

Happily,  
Reiner Wehle

Reiner Wehle  
Translation Victoria Viebahn

Les *Études quotidiennes pour clarinette* s'adressent à des élèves avancés, à des étudiants en musique et à des clarinettes professionnelles. Ils viennent compléter ma méthode d'apprentissage en trois volumes, *Clarinet Fundamentals*, également parue chez Schott, et servent autant à parfaire sa technique qu'à entretenir une virtuosité de haut niveau. On sera étonné de constater qu'ils permettent en quelques jours seulement, à une parfaite détente des mains et à une grande maîtrise des doigts. Ils sont idéals pour un travail quotidien efficace, pour retrouver ses sensations sur l'instrument après une longue interruption, ou pour se chauffer avant un concert. En les faisant correctement et de façon conséquente, le clarinetteste pourra se détendre complètement en quelques minutes.

Pour parvenir à un jeu parfaitement égal, il est conseillé de travailler systématiquement par petites unités. On peut choisir pour chaque mesure donnée un tempo particulier selon le degré de difficulté.

Bon travail!

Reiner Wehle  
Traduction Daniel Fesquet

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Übungen mit Sekunden</b> .....	7	<b>III</b>	<b>Tonleiter-Abschnitte</b> .....	37	
	1. Chromatische Übungen (2 Tonschritte) .....	7		1. C-Dur .....	37	
	2. Chromatische Übungen (3 Tonschritte) .....	8		2. a-Moll (harmonisch) .....	38	
	3. Chromatische Übungen (5 Tonschritte) .....	9		3. G-Dur .....	39	
	4. Übungen mit Ganztönen (2 Tonschritte) .....	10		4. e-Moll (harmonisch) .....	40	
	5. Übungen mit Ganztönen (3 Tonschritte) .....	11		5. F-Dur .....	41	
	6. Chromatische Rückungen (2 Tonschritte) .....	12		6. d-Moll (harmonisch) .....	42	
	7. Chromatische Rückungen (4 Tonschritte) .....	13		7. D-Dur .....	43	
	8. Übungen in Halbtonschritten .....	14		8. h-Moll (harmonisch) .....	44	
	9. Übungen in Ganztonschritten .....	15		9. B-Dur .....	45	
	10. Übungen Halbton/Ganzton .....	16		10. a-Moll .....	46	
	11. Übungen Ganzton/Halbton .....	17		11. C-Dur .....	47	
<b>II</b>	<b>Übungen mit Terzen</b> .....	18		12. h-Moll (harmonisch) .....	48	
	1. Übungen mit kleinen Terzen .....	18		13. Es-Dur .....	49	
	2. Übungen mit großen Terzen .....	19		14. D-Dur .....	50	
	3. Terzen in C-Dur .....	20		15. G-Dur .....	51	
	4. Terzen in G-Dur .....	21		16. a-Moll .....	52	
	5. Terzen in F-Dur .....	22		17. A-Dur .....	53	
	6. Terzen in D-Dur .....	23		18. h-Moll .....	54	
	7. Terzen in B-Dur .....	24		19. C-Dur (komplett) .....	55	
	8. Terzen in A-Dur .....	25		20. C-Dur (komplett) .....	56	
	9. Terzen in G-Dur .....	26		21. C-Dur (komplett) .....	57	
	10. Terzen in F-Dur .....	27		22. a-Moll (komplett) .....	58	
	11. Terzen in E-Dur .....	28		23. F-Dur .....	59	
	12. Terzen in D-Dur .....	29		24. d-Moll (komplett) .....	60	
	13. Terzen in C-Dur .....	30		25. G-Dur .....	61	
	14. Terzen in B-Dur .....	31		26. e-Moll (harmonisch) .....	62	
	15. Terzen in A-Dur .....	32		27. Chromatische Tonleiter .....	63	
	16. Terzen in G-Dur .....	33		<b>IV</b>	<b>Dreiklangsfiguren</b> .....	64
	17. Terzen in F-Dur .....	34				
	18. Terzen in E-Dur .....	35		<b>V</b>	<b>Vierklangsfiguren</b> .....	78
	19. Terzen in D-Dur .....	36				
				1. Septim-Akkorde .....	78	
				2. Verminderte Akkorde .....	82	

## Contents

<b>I Exercises with seconds</b> .....	7	<b>III Scale passages</b> .....	57
1. Chromatic exercises (2 steps) .....	7	1. C major .....	57
2. Chromatic exercises (3 steps) .....	8	2. A minor (harmonic) .....	58
3. Chromatic exercises (5 steps) .....	9	3. G major .....	59
4. Exercises with whole tones (2 steps) .....	10	4. E minor (harmonic) .....	60
5. Exercises with whole tones (3 steps) .....	11	5. F major .....	61
6. Chromatic shifts (2 steps) .....	12	6. D minor (harmonic) .....	62
7. Chromatic shifts (4 steps) .....	13	7. D major .....	63
8. Exercises in semitone steps .....	14	8. B minor (harmonic) .....	64
9. Exercises in whole-tone steps .....	15	9. B flat major .....	65
10. Semitone/whole-tone exercises .....	16	10. minor .....	66
11. Whole-tone/semitone exercises .....	17	11. major .....	67
<b>II Exercises with thirds</b> .....	18	12. F sharp minor (harmonic) .....	68
1. Exercises with minor third .....	18	13. E flat major .....	69
2. Exercises with major third .....	19	14. minor (harmonic) .....	70
3. Thirds in C major .....	20	15. major .....	71
4. Thirds in G major .....	21	16. minor .....	72
5. Thirds in F major .....	22	17. A major .....	73
6. Thirds in D major .....	23	18. minor .....	74
7. Thirds in B flat major .....	24	19. F major .....	75
8. Thirds in A major .....	25	20. minor (harmonic) .....	76
9. Thirds in G major .....	26	21. major .....	77
10. Thirds in F major .....	27	22. minor .....	78
11. Thirds in E major .....	28	23. major .....	79
12. Thirds in D major .....	29	24. minor (harmonic) .....	80
13. Thirds in C major .....	30	25. G flat major .....	81
14. Thirds in B flat major .....	31	26. E minor (harmonic) .....	82
15. Thirds in A major .....	32	27. Chromatic scale .....	83
16. Thirds in G major .....	33	<b>IV Three-note arpeggio figures</b> .....	64
17. Thirds in F major .....	34	1. Major .....	64
18. Thirds in E major .....	35	2. Minor .....	65
19. Thirds in D major .....	36	<b>V Four-note arpeggio figures</b> .....	78
		1. Seventh chords .....	78
		2. Diminished chords .....	82

## Table des matières

<b>I</b>	<b>Exercices sur les secondes</b> .....	7	<b>III</b>	<b>Extraits de gamme</b> .....	57
	1. Exercices chromatiques (sur 2 tons) .....	7		1. Ut majeur .....	57
	2. Exercices chromatiques (sur 3 tons) .....	8		2. La mineur (harmonique) .....	58
	3. Exercices chromatiques (sur 5 tons) .....	9		3. Sol majeur .....	59
	4. Exercices par tons entiers (sur 2 tons) .....	10		4. Mi mineur (harmonique) .....	60
	5. Exercices par tons entiers (sur 3 tons) .....	11		5. Fa majeur .....	61
	6. Déplacements chromatiques (sur 2 tons) .....	12		6. Ré mineur (harmonique) .....	62
	7. Déplacements chromatiques (sur 4 tons) .....	13		7. Ré majeur .....	63
	8. Exercices sur les demi-tons .....	14		8. Si mineur (harmonique) .....	64
	9. Exercices sur les tons .....	15		9. Si bémol mineur .....	65
	10. Exercices demi-tons/tons .....	16		10. Sol mineur .....	66
	11. Exercices tons/demi-tons .....	17		11. Fa majeur .....	67
				12. Fa dièse mineur .....	68
				13. Mi mineur .....	69
				14. Mi bémol mineur .....	70
				15. Ré mineur .....	71
				16. Ré majeur (harmonique) .....	72
				17. Ré mineur .....	73
				18. Ré bémol mineur (harmonique) .....	74
				19. Ré bémol mineur .....	75
				20. Ré dièse mineur (harmonique) .....	76
				21. Ré dièse mineur .....	77
				22. Mi mineur (harmonique) .....	78
				23. Mi mineur .....	79
				24. Mi bémol mineur (harmonique) .....	80
				25. Mi bémol mineur .....	81
				26. Fa mineur (harmonique) .....	82
				27. Fa mineur chromatique .....	83
				<b>Arpèges à trois sons</b> .....	64
				<b>Arpèges à quatre sons</b> .....	78
				1. Arpèges de septième .....	78
				2. Arpèges d'accords diminués .....	82
<b>II</b>	<b>Exercices sur les tierces</b> .....	18			
	1. Exercices sur les tierces majeures .....	18			
	2. Exercices sur les tierces mineures .....	19			
	3. Tierces en ut majeur .....	20			
	4. Tierces en sol majeur .....	21			
	5. Tierces en fa majeur .....	22			
	6. Tierces en ré mineur .....	23			
	7. Tierces en si bémol mineur .....	24			
	8. Tierces en la majeur .....	25			
	9. Tierces en ré bémol mineur .....	26			
	10. Tierces en ut majeur .....	27			
	11. Tierces en sol majeur .....	28			
	12. Tierces en fa majeur .....	29			
	13. Tierces en ré mineur .....	30			
	14. Tierces en si bémol mineur .....	31			
	15. Tierces en la majeur .....	32			
	16. Tierces en ré bémol mineur .....	33			
	17. Tierces en ut majeur .....	34			
	18. Tierces en sol majeur .....	35			
	19. Tierces en fa majeur .....	36			

**PREVIEW**  
Low Resolution

I Übungen mit Sekunden | Exercises with seconds | Exercices sur les secondes

1. Chromatische Übungen  
(2 Tonschritte)

1. Chromatic exercises  
(2 steps)

1. Exercices chromatiques  
(sur 2 tons)

usw. bis / etc. to / etc.

und / and from / et à partir de

bis / to / jusque

2. Chromatische Übungen  
(3 Tonschritte)

2. Chromatic exercises  
(3 steps)

2. Exercices chromatiques  
(sur 3 tons)

The musical score is organized into three columns corresponding to the languages: German, English, and French. Each column contains eight staves of music. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Ascending chromatic scale in G minor (G, A, B, C, D, E, F, G).
- Staff 2:** Ascending chromatic scale in D minor (D, E, F, G, A, B, C, D).
- Staff 3:** Ascending chromatic scale in A minor (A, B, C, D, E, F, G, A).
- Staff 4:** Descending chromatic scale in G minor (G, F, E, D, C, B, A, G).
- Staff 5:** Descending chromatic scale in D minor (D, C, B, A, G, F, E, D).
- Staff 6:** Descending chromatic scale in A minor (A, G, F, E, D, C, B, A).
- Staff 7:** Ascending chromatic scale in G major (G, A, B, C, D, E, F#, G).
- Staff 8:** Ascending chromatic scale in D major (D, E, F#, G, A, B, C#, D).

The text "bis / to / jusque" is centered below the staves. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the entire page.