

Pentatonik der letztgenannten Art (mit Halbtonintervallen) kommt vor allem in den indischen Musikulturen und Tonsystemen vor. Ihre Eigenart wird vorwiegend durch die über- sprungener Zwischenglieder diatonischer Bezüge) stärker hervortritt (z. B. die Spannung der Übermäßigen Quarte („Tritonus“) und ihrer Umkehrung, die Quint, bestimmt.

Neben Sopran-, Alt- und Bassxylophon (auf letzterem können auch auf dem Altxylophon gesetzten Stücke gespielt werden) wird in dem 3. Teil dieses Heftchen (ebenfalls im Schulwerk) das den Umfang von Sopran- und Altxylophon vereinigende „Korax“ verwendet, das sich besonders gut auch für vierhändiges Spiel eignet.

Die Modi, welche den Stücken zugrunde liegen, sind durch die Notation (weißer Notenkopf für den Hauptton, schwarze Notenköpfe für die übrigen Töne) auf die fünf Skalentöne (ohne Oktavton und Kennzeichen der Tonbewegung, der sich ja leicht und schnell durch Feststellung der höchsten und tiefsten Töne des Stück bestimmen läßt) gekennzeichnet. Dies möge das Erlernen der Stücke durch die Schüler der grundlegenden Materialordnung für die Stücke und die Aufführung derselben erleichtern und fördern.

Ein Wort noch zu dem „Gesang“ bzw. „Begleitung zum Singen“: gemeint ist natürlich das Singen der Vokalsen, während diese Vokalsen sind als leises Vor-sich-hin-Singen oder -Summen gedacht. Die Vokalsen sind in einem weiten Höhenumfang da und dort den Normalbereich einer Chorstimme (Sopran, Alt, Tenor, Bass) entsprechend zu denken, bei der verschiedene Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Fagelstimme usw.) ohne die für den Kunstgesang verbindlichen Beschränkungen nacheinander und wechselweise verwendet werden können. Selbstverständlich können diese Stücke zum Improvisieren von Varianten oder neuen Vokalsen zur eigenen Bereicherung anregen.

do = c (ohne f und h)



do re mi so la

Gunild Keetman

Andante con moto

1

A musical score for two Alto Xylophone (Alt Xyl.) parts. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a first ending bracket. The music is written in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The tempo marking 'Andante con moto' is positioned above the first system. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the entire score.

do re mi so la



2

Sopran Xyl.

Alt Xyl.



do re mi so la

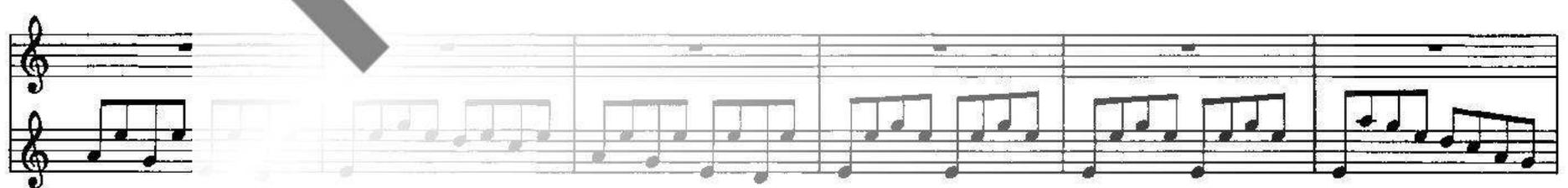
Allegro



3

Sopr. Xyl.

Alt Xyl.



PREVIEW

Low Resolution

Musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

do re mi so la
Leggiero

4

Sopr.
Xyl.

Alt.
Xyl.

Musical notation for the second system, including vocal parts and xylophone accompaniment. The system starts with a measure rest for 4 measures. The vocal parts (Sopr. and Alt.) have treble clefs. The xylophone parts (Xyl.) have a single-line staff with a treble clef. The xylophone accompaniment features a steady eighth-note pattern with dynamic markings (v).

Musical notation for the third system, continuing the vocal and xylophone parts. The vocal parts continue with melodic lines, and the xylophone accompaniment maintains its rhythmic pattern with dynamic markings (v).

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. The vocal parts end with a final note, and the xylophone accompaniment concludes with a final rhythmic flourish and dynamic markings (v).

PREVIEW
Low Resolution

do re mi so la
Allegro

5

Sopr. Xyl.
 Alt. Xyl.

2. *Fine*

p

D. C. al Fine

do re mi so la
Allegro

6

Sopr. Xyl.
 Alt. Xyl.

PREVIEW

Low Resolution

mi so la do re
Andante

7

PREVIEW
Low Resolution

la do re mi so
Cantando

8

Sopr.
Xyl.

Alt.
Xyl.

1. 2.