

Gaston Litalze

Diptyque

pour Hautbois et Orgue
for Oboe and Organ
für Oboe und Orgel

Edité par / Edited by / Herausgegeben von
Christian Schneider

ED 8019
ISMN M-001-08261-7

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

à mon ami Michel Schnei

PREVIEW
Low Resolution

Préface

Gaston Litaize est né le 11 Aout 1909 à Ménil-sur-Belvitte, dans les Vosges. Il est mort au soir du 5 Aout 1991 à Fays dans sa région natale. Il étudia au Conservatoire de Nancy de 11 ans à l'institut des jeunes aveugles de Nancy avec le maître de musique Gaston Martini auprès d'Adolphe Marty à l'institut national des jeunes aveugles de Paris. Ensuite il étudia au conservatoire de Paris en compagnie de Jean Langlais. Il fut élève de Olivier Messiaen dans les classes de Marcel Dupré (orgue), Georges Casadesu (composition point et fugue), Henri Büsser (composition pour orchestre), Maurice Strakosky (composition pour la musique). Il y obtient plusieurs premiers prix (1933 composition pour orgue, 1934 fugue, 1937 composition). En 1936 il obtient le premier prix de composition musicale *Fra Angelico* et en 1938 le second prix de composition musicale *Les Heures d'été* (qui remportait le premier) pour son cantate *Les Heures d'été* de son opus 10.

Sa carrière d'organiste commença en 1931 à la paroisse de Saint-Clément de Ménilmontant, puis à Saint-Genest de Fays, à Saint-Clément de Fays, à Saint-Claude de Fays, à Saint-François-Xavier à Paris (1941). Avec son épouse, André et Yvonne, il fut élève de Maurice Durufle. Litaize est un compositeur de musique brillante et d'un style personnel. Française d'improvisation. L'un des plus grands compositeurs de sa génération. Litaize a été professeur à l'Institut National des Jeunes Aveugles de Paris, professeur d'orgue au Conservatoire de Paris.

On peut définir les œuvres de Litaize par une mélodie mélodique extrêmement expressive, une harmonie colorée, et une technique maîtrisée du contrepoint. Ses œuvres comprennent des œuvres pour orgue et chœur, des œuvres pour orchestre, des œuvres pour les formations les plus diverses, ainsi que des œuvres pour piano.

Le festival de Fays pour hautbois fut créé à l'invitation de mon père, Christian Schneider. L'œuvre est dédiée à son père. Le titre de Diptyque provient du fait que l'œuvre se présente un tableau à deux volets. L'œuvre fut donnée en première à Fays le 10 Aout 1974 (Christian Schneider, Hautbois; Michael Schneider, Orgue). La suite en fut composée pour former un *Tryptique* ne put être achevée.

Christian Schneider

(trad. par E. Lebrun et B. Yvon-Dem)

Preface

Gaston Litaize was born on 11 August 1909 in Méné-sur-Belvitte, Vosges. He died on 5 August 1991 in Fays, Vosges. Blind from birth, he took his first piano lessons at the age of 11 with Charles Magin in Nancy. He continued his studies with Maurice Marty at the *Institut National des Jeunes Aveugles* (National Institute for the Blind) in Paris. In 1927 he studied at the Paris Conservatoire, as a student of Jean Langlais, Olivier Messiaen, with Marcel Dupré (organ), Georges Casadevall (piano), and fugal and fugue), Henri Büsser (composition) and Maurice Strakosky (piano). He won several first prizes: 1931 Organ and Piano, 1932 Piano, 1937 Composition. In 1936 he received the Rossiini Prize for his *Legend Fra Angelico*, and in 1938 the second prize for his *Mass in G minor* (Henri Dutilleul received the first prize). He began his career as an organist in Tyngbouren, France, then in Mülheim, after that he worked in Saint-Germain-la-Croix in France, Saint-Léon in France (1933), Saint-Cloud (1934) and in 1944, he worked in France in Paris, with Jean Langlais, Aristide Marchal and Maurice Strakosky. He was regarded as one of the most brilliant organists of his generation. Litaize was honorary professor at the National Conservatoire of Music and Organ in Paris, the Conservatoire National de Reims and the Conservatoire National de Strasbourg. Litaize's compositions are characterized by expressive lines, rich melodies and sophisticated contrapuntal techniques. His compositions include liturgical works for organ, piano, and orchestra, as well as chamber settings and solo concertos. Litaize was a member of the *Académie des Beaux-Arts* (the term comes from art history and is used to designate the prestigious French Academy). His father, Michael Schneider, was a composer and pianist. The first performance took place in 1974 (Christian Schneider, conductor, Michael Schneider, piano). Litaize's planned extension of the *Mass in G minor* was not completed.

Christian Schneider
(translated by Wendy Lampa)

Vorwort

Gaston Litaize wurde am 11. August 1909 in Mémil-sur-Belvitte, Vogesen, geboren. Er starb am 5. August 1991 in Fays, Vogesen. Von Geburt an blind, erhielt er im Alter von 11 Jahren Orgelunterricht bei Charles Magnien. Er studierte bei Adolphe Marty am *Institut National des Jeunes Aveugles* (Institut für blinde Jugendliche) am *Conservatoire National de Musique*, Paris, als Meisterschüler von Jean Langlais, Olivier Messiaen bei Marcel Dupré (Orgel) und bei Georges Casadesu (Komposition, Punkt und Fuge), Henri Büsser (Komposition und Musikgeschichte). Er gewann mehrere erste Preise (1931 Komposition, 1932 Fuge, 1937 Komposition). 1936 erhielt er den *Régence*-Preis für seine Orgelkomposition *Legende Fra Angelico* und 1938 für seine Orgelkomposition *Le Mystère de la Sainte Trinité* den *Prix de Rome* (Henri Dutilleul erhielt den ersten Preis). Seine Karriere als Organist begann 1931 an der Kirche *Sainte-Croix* in Mémilmontant, danach war er Organist an *Saint-Étienne* in Nancy (1932), *Saint-Louis* in Nancy (1933), *Saint-Cloud* (1934) und ab 1935 an der *Trinité* in Paris. Neben Jean Langlais, André Messiaen und Marcel Dupré galt Litaize als einer der brilliantesten französischen Organisten. Er war Gastorganist und Honorarprofessor an der *École Normale Supérieure* und Professor für Orgel am *Conservatoire National de Musique* in Paris. Litaizes Kompositionen sind durch ihre melodische und farbenreiche Melodik und überaus feine Harmonik bestirnt. Das Spektrum seines künstlerischen Schaffens reicht von liturgischen Werken für Orgel und Chor, Kammermusik bis hin zu verschiedenen Besetzungen für Solokonzerte. Litaize komponierte für Oboe und Clarinette. Der Begriff stammt aus der Organgeschichte und bezeichnet ein Orgelregister – auf Anregung meines Meisters Marcel Dupré, dem das Werk gewidmet ist. Es erlebte seine Uraufführung bei Christian Schneider, Oboe; Michael Schneider, Orgel. Die geplante Erweiterung des Werkes konnte Litaize nicht mehr

Christian Schneider

Diptyque

Gaston Litaize
1909 - 1991

I

Andantino $\text{♩} = 72$

Hautbois

Orgue

16', 8'

B - A - C - H



6



Musical score system 1, measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a treble clef. Measure 17 shows a vocal rest and piano accompaniment. Measure 18 features a vocal melody starting with a half note G4. Measure 19 continues the vocal melody with a quarter note A4. Measure 20 concludes the system with a vocal melody of a quarter note B4 and a half note A4.

Musical score system 2, measures 21-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a treble clef. Measure 21 shows a vocal melody of a quarter note G4 and a half note A4. Measure 22 continues the vocal melody with a quarter note B4 and a half note A4. Measure 23 features a vocal melody of a quarter note G4 and a half note A4. Measure 24 concludes the system with a vocal melody of a quarter note B4 and a half note A4.

Musical score system 3, measures 25-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a treble clef. Measure 25 shows a vocal melody of a quarter note G4 and a half note A4. Measure 26 continues the vocal melody with a quarter note B4 and a half note A4. Measure 27 features a vocal melody of a quarter note G4 and a half note A4. Measure 28 concludes the system with a vocal melody of a quarter note B4 and a half note A4.