Anton Diabelli

1781 – 1858

Sehr leichte Stücke

Very easy Pieces

für Gitarre und Klavier
for Guitar and Piano

Edited by / Herausgegeben von
Georg Meier

Heft 1 / Volume 1

GA 22
ISMN M-001-09484-9

Heft 2 / Volume 2
GA 23
Heft 3 / Volume 3
GA 24
Heft 4 / Volume 4
GA 25

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1926 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

VORWORT

Als Diabelli diese Stücke schrieb, hatte das Klavier noch nicht die Klangfülle der heutigen Instrumente, sondern einen viel dünneren Ton, der mit dem der Gitarre trefflich harmonierte. Der Klavierspieler konnte auch ein *forte* oder *sforzando* ausführen, ohne befürchten zu müssen, die Gitarre zu übertönen.

Heute hat sich das Klangverhältnis der beiden Instrumente wesentlich verändert. Demzufolge muß der Klavierpart unter sorgsamer Berücksichtigung der dynamischen Möglichkeiten der Gitarre, die niemals zugedeckt werden darf, vorgetragen werden. Dazu helfen namentlich ein leichter, sauberer Anschlag, vorsichtiger Pedalgebrauch [illegible] erhebliche Abschwächung aller Stärkegrade [illegible] einträchtigung der verschie[illegible]n Abstufungen.

Da sich Gitarre und Klavier [illegible] vielfach ablösen, [illegible] beiden Spieler an[illegible] für einen ausgegl[illegible] spiel zu erleichtern, [illegible] des Kla[illegible]

Georg Meier

PRE[illegible]

A l'époque où Diabelli écrivit ces morceaux, le pia[illegible] possédait pas encore la puissance de [illegible] instrum[illegible] actuels mais une sonorité bien plus gr[illegible] parfaitement à celle de la guitare. Le pia[illegible] exécuter même un *forte* ou u[illegible] à redouter de couvrir compl[illegible] tenaire.

Aujourd'hui, le rapport sonore de[illegible] considérablement [illegible] tenir soigneuse[illegible] de la guitare [illegible] Il veillera en pa[illegible] à la netteté [illegible] [illegible] pédale qu'avec prudence et [illegible] tous les degrés d'intensité sans [illegible] des d[illegible]miances qu'ils comportent.

[illegible] et l'accompagnement sont alternative[illegible] guitare et au piano, il est essentiel que [illegible] instrumentistes adapte son jeu à celui de [illegible]tenaire pour parvenir à une exécution har[illegible]. Afin d'obtenir un meilleur ensemble, on a [illegible]qué en petites notes sur la partie de guitare telles figures jouées par le piano.

Georg Meier

PREFACE

At the [illegible] Diabelli wrote these pieces, the piano did [illegible] the volume of today's instruments. Its [illegible] harmonized perfectly with the guitar, so [illegible] could really play *forte* and *sforzando* [illegible] fear of drowning it.

[illegible]ship between the two instruments is now no longer the same, and the pianist needs great tact for the execution of the dynamics in his part. He will manage this well if he uses a light, clean touch, makes very sparing use of the pedal, and tones his dynamic range down considerably while still carefully observing all the shadings, even if on a smaller scale.

However, the guitarist will also need to be considerate in the passages where the piano takes the lead. Piano cues have been given in the guitar part to facilitate ensemble playing.

Georg Meier

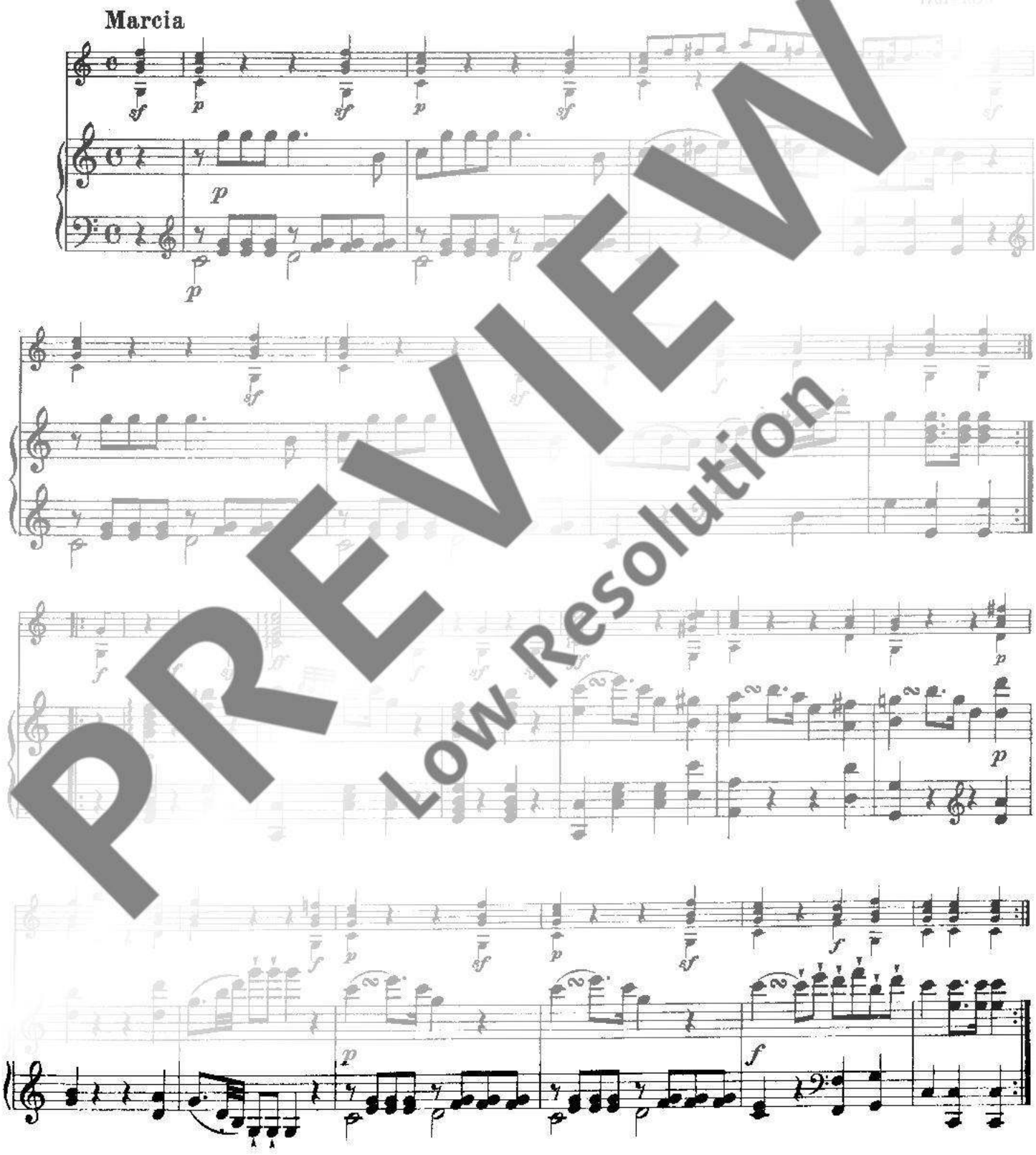
PREVIEW
Low Resolution

Sehr leichte Stücke

1

Anton Diabelli
1781–1858

Marcia

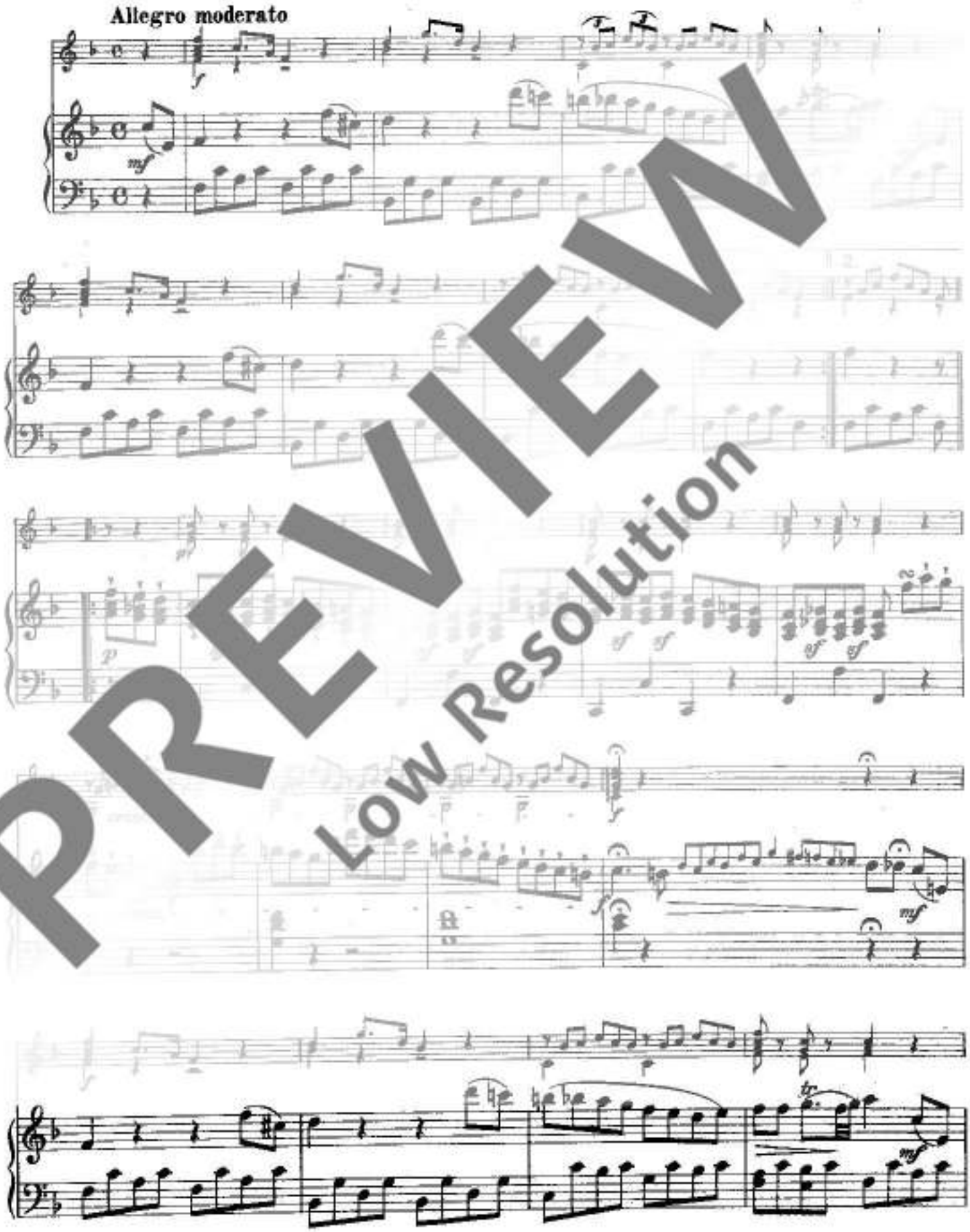


PREVIEW
Low Resolution

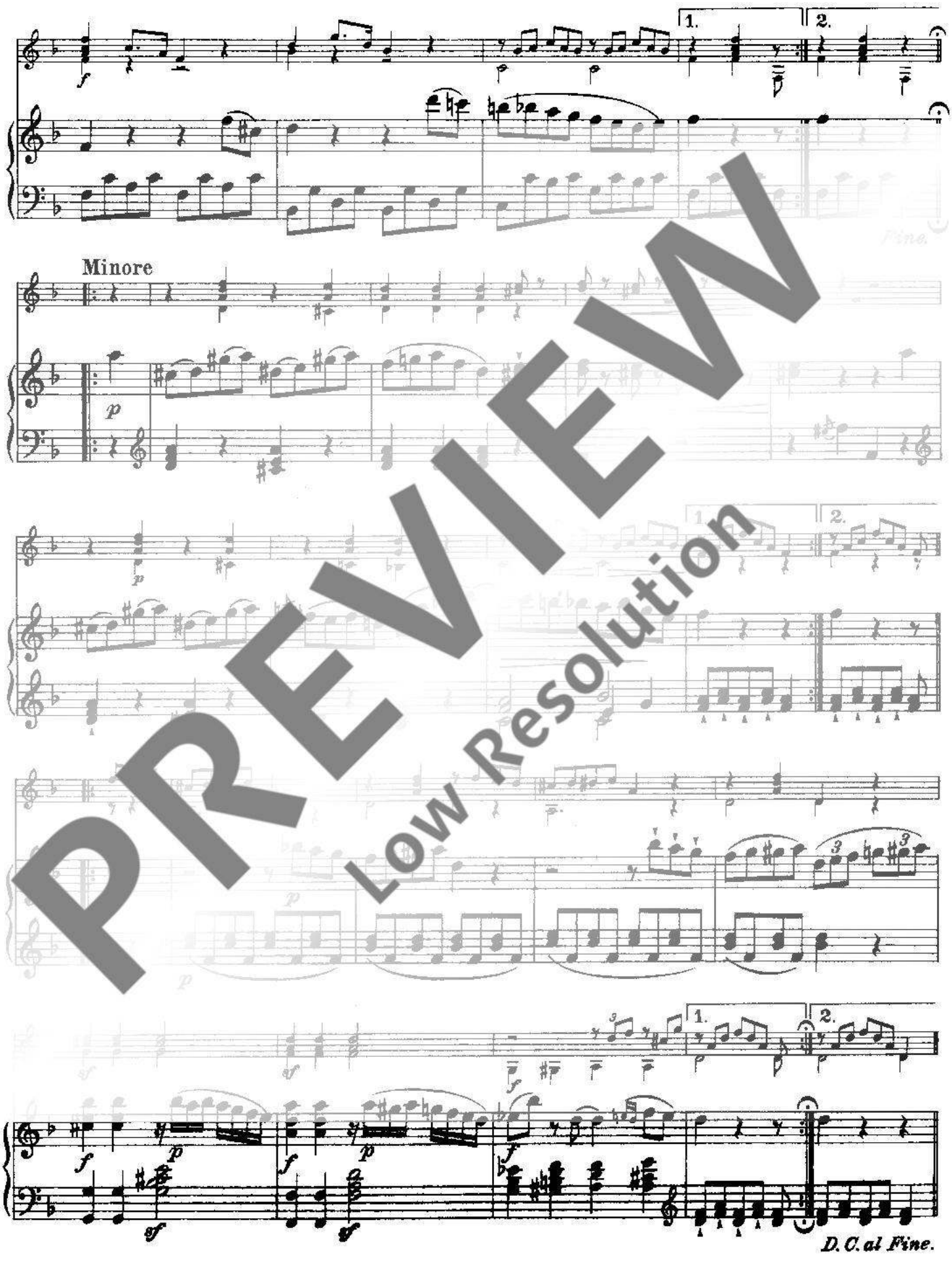
© 1926 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

2



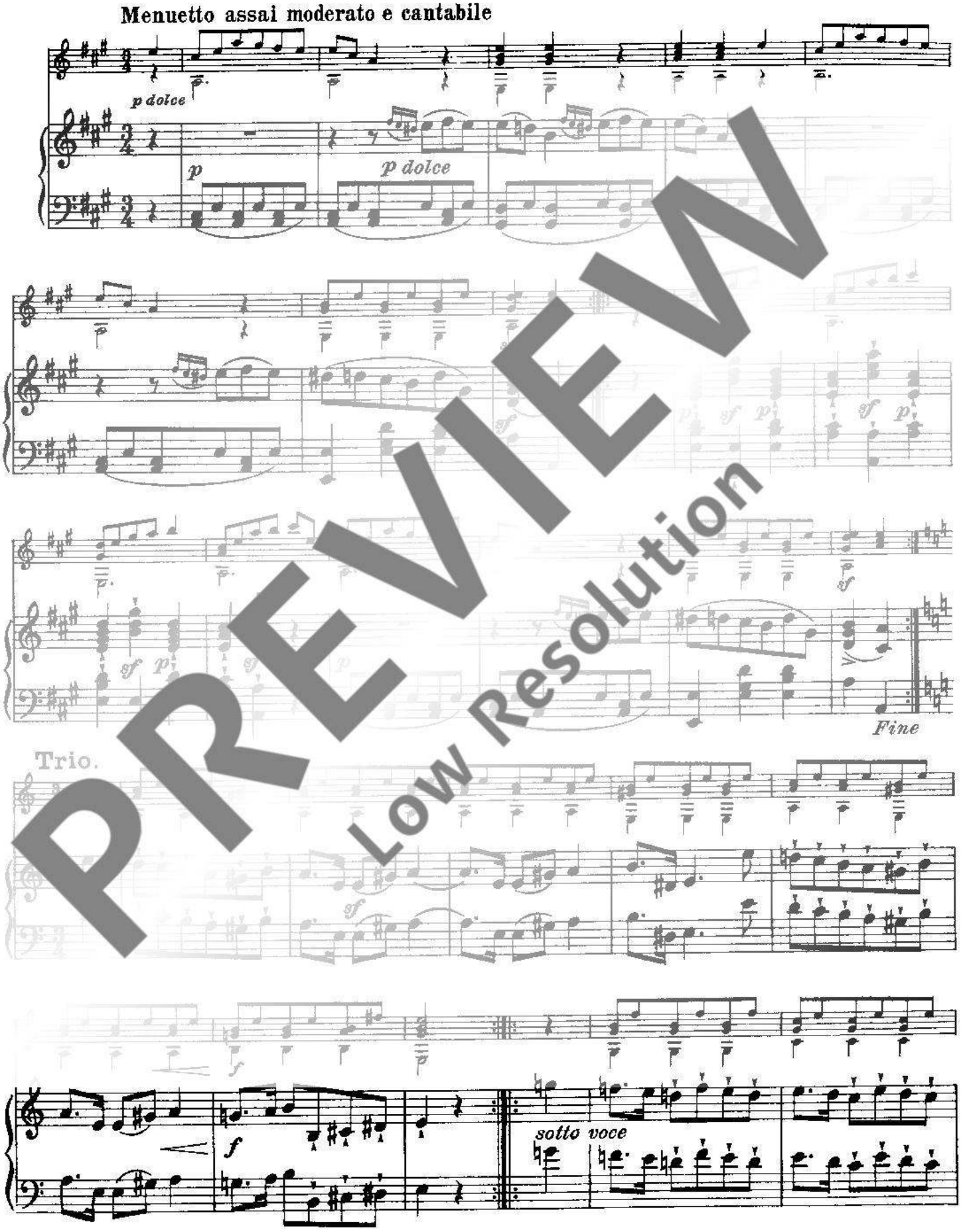
PREVIEW
Low Resolution



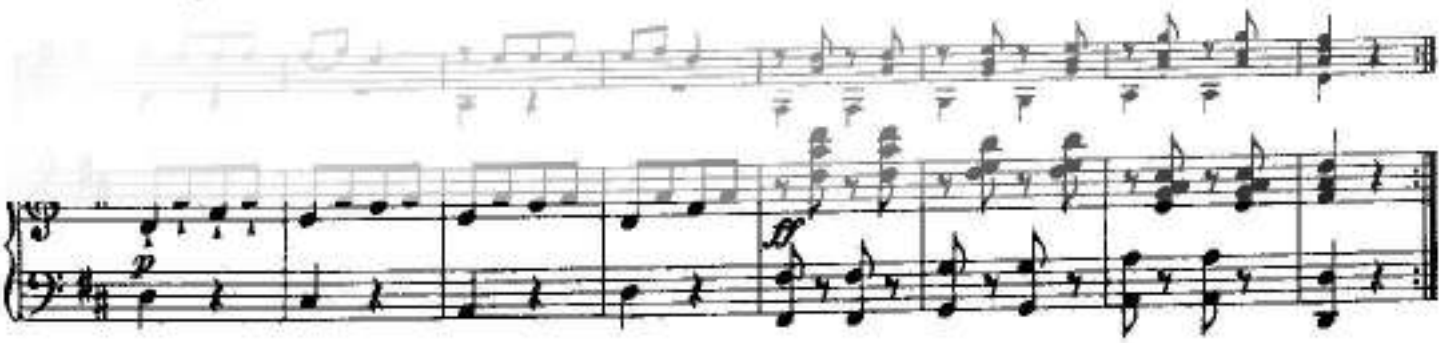
PREVIEW
Low Resolution

3

Menuetto assai moderato e cantabile



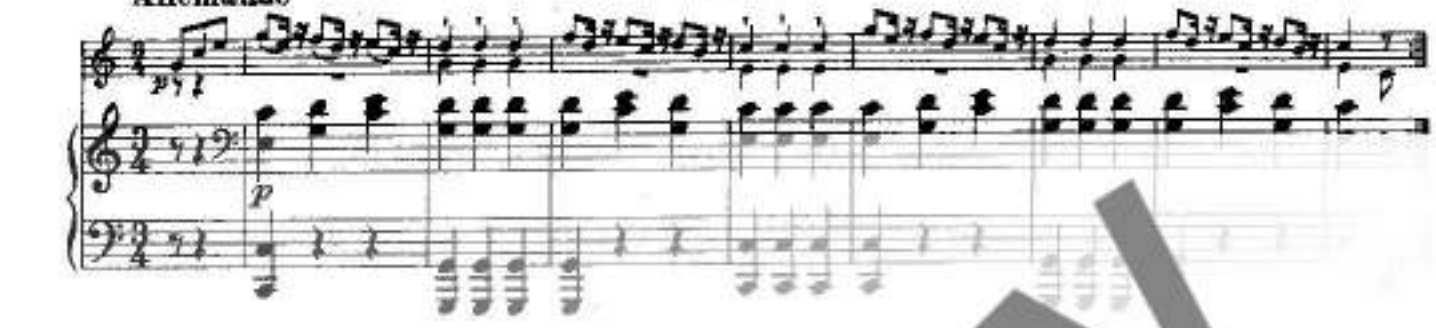
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

5

Allemande



PREVIEW
Low Resolution