

György Ligeti

1923–2012

Trio

für Violine, Horn und Klavier,
for Violin, Horn and Piano

(1982)

Partitur / Score

ED 7744
ISMN 979-0-001-08062-0

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Hommage à Brahms

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / First performance:
7. August 1982, Bergedorfer Schloßkonzerte
Saschko Gawriloff, Violine / Violin
Hermann Baumann, Horn
Eckart Besch, Klavier / Piano

Aufführungsdauer: ca. 21 Minuten
Duration: approx. 21 minutes

Zur Notation der Hornstimme

Das Horn (Doppelhorn F/hoch B, ad lib. Tripelhorn) spielt stellenweise in *natürlicher Stimmung*. Die Naturhorn-Stellen sind besonders gekennzeichnet: F $\overline{\hspace{1cm}}$, E $\overline{\hspace{1cm}}$, Es $\overline{\hspace{1cm}}$ usw. zeigen die Dauer der obligaten Ventilstellungen an, die Notation steht aber durchweg in F.

\sharp , \flat bzw. \natural zeigen den 7. Oberton (Natursept) an, \sharp , \flat bzw. \natural den 11. Oberton.

Der ebenfalls tiefer klingende 13. Oberton wird gleich wie der 7. mit \sharp , \flat bzw. \natural bezeichnet, doch steht zusätzlich jeweils eine „13.“ unterhalb oder oberhalb der Note. Der eingefügte 14. Oberton wird nicht besonders gekennzeichnet. Die Naturhornstellen sollen ohne jede Tonhöhenänderung durchzuführen sein, auch der nicht gesondert bezeichnete 14. Oberton.

Außer bei den angegebenen Stellen kann anderswo auch ad lib. Naturhorn gespielt werden, wie im Verlauf des ersten Satzes.

The notation of the horn part

The horn (double horn in F/high B flat, ad lib. triple horn) plays in *natural intonation* in certain passages which are indicated as follows: F $\overline{\hspace{1cm}}$, E $\overline{\hspace{1cm}}$, E flat $\overline{\hspace{1cm}}$ etc. in the score. The duration of the particular valve position, but the part is notated in F throughout.

\sharp , \flat and \natural indicate the 7th harmonic (natural, seventh, and natural seventh).

The 13th harmonic, which is also naturally found, indicates the 13th harmonic (natural) as the 7th, with \sharp , \flat , and \natural , but with the number 13 appearing above or below the note. These symbols may be used in passages which may be played without correcting the intonation of the harmonics in the score. This applies to the 14th harmonic which is not specially indicated.

The natural horn technique can be used in passages other than those for which it is specified, for example during the first movement of the *Symphony for Woodwinds and Strings*.

György Ligeti

PREVIEW
Low Resolution

Trio

für Violine, Horn und Klavier
for Violin, Horn and Piano

György Ligeti
(1923-2013)

I. Andante con tenerezza (♩ = 100)¹⁾

Violine
Violin

Horn
in F

Klavier
Piano

p dolcissimo, legatissimo sempre

p dolcissimo, espressivo

Andante con tenerezza (♩ = 100)¹⁾

3)

auf tempo, flüchtig
(staccato)

pp

gestopft (staccato)

p

4)

Violin: *pp*

Horn: *p*

Piano: *pp*

1) and können full lungieren / on the contrary slower.

2) *Violin*: stets so sanft wie möglich, jedoch in dynamisch ausgewogener Balance zum Horn.

Violin: always as delicately as possible but in dynamic balance with the horn.

3) Der Flügel soll stets ganz geöffnet sein. Den ganzen Satz durchsichtig spielen, mit dem Pedal sparsam umgehen.

The piano lid should be completely removed. The whole movement should be played in a transparent tone using very little pedal.

4) Dynamische Balance: *pp* der Violine = *p* des gestopften Horns / Dynamic balance: *pp* violin = *p* stopped horn

15

19

mul tasto, flumando (quasi arco)
pp 1)

gestopit / stopped (quasi arco)
p 1)

and. v.
P dolciss.

effin / open
P dolciss.

23

1) *pp* Violine = *p* Horn / *pp* violin = *p* horn