

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART

---

# MISSA BREVIS

D major/D-Dur/Ré majeur

K 194

Edited by/Herausgegeben von

Felix Schröder

PREVIEW  
Low Resolution



Ernst Eulenburg Ltd

London • Mainz • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto • Zürich

Kyrie	1
Gloria	8
Credo	17
Sanctus	39
Benedictus	43
Agnus Dei	48

© 1996 Ernst Eulenburg & Co GmbH, Mainz

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,  
or transmitted in any form or by any means,  
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,  
without the prior written permission of the publisher:

Ernst Eulenburg Ltd  
48 Great Marlborough Street  
London W1V 2BN

## W. A. MOZART

### Missa brevis D-dur KV 194 (186*b*)

Am 15. Februar 1775 schreibt Leopold Mozart aus München: „Am verflossenen Sonntag ist eine kleine Messe vom Wolfgang in Hof Capelle gemacht worden, und ich habe Taktiert, am Sonntag wird wieder eine gemacht...“ Bei diesen „kleinen Messen“ kann es sich nur um die Missa brevis KV 192 (186*f*) und die vorliegende, beide mit der instrumentalen Minaturbesetzung von 2 Violinen und Bass handeln; diese wurde nach Mozarts eigener Datierung am 8. August 1774 in Salzburg vollendet. Sie ist eine Sonntagsmesse, die nicht für den Dom bestimmt war, sondern aus der fühlenden Vogelstimme des Erzbischöflichen Collegiums im Monat August gehörte, jetzt also im Sommer eines gewöhnlichen Jahres. In diesem Jahr war das Hochfest des heiligen Jakobus der Wundertätige, der Schutzpatron des Erzbistums Salzburg. Eine solche Messe war in einem Kirchenjahr auf die zentralen Sätze des Credo und des Anfangs des Kontinuantes ausgerichtet. K. G. Fellenz weist auf die ungewöhnliche Neigung dieses Dur-Motetten zu den Melodienarten hin,

Das Streben nach motivischer Vielseitigkeit schließt bestmöglich mit feiner Altschürze ab. Im Gloria wird dies durch Wiederholungen bei den Chorälen erreicht, das Credo durch die Verwendung von zwei verschiedenen Motiven. Der erste ist ein schneller, leichter Gang, der zweite ein aufrecht stehender Gang. Beide sind in der Art des Credos zusammengefasst. Am Ende des Gloria klingt eine „sagende“ Choriklamation ein, die die Absoluten auf die Soli, die sich quasi ins Wort fallen“ (Eisstein), dadurch wird auch die ungewöhnliche Polytextur vermieden. Das „Dona nobis pacem“, das in einem eigenen Satz entwickelt wird, ist Wechselgesang in Form einer Vaudeville. Als Kuriosum sei vermerkt, daß der Caecilius Franz Wat diese Messe als „kirchlich zulässig“ erklärt hat.

PREVIEW  
Low Resolution

## QUELLEN

- A. Autograph im Besitz der Nationalbibliothek Wien, es trägt von Mozarts Hand die Überschrift „Missa brevis“, daneben rechts „di Wolfgang Amadeo Mozart, Salisburgo 11. 8. d'agosto 1774.“
- B. Kopie, Stimmen ebenfalls in der Nationalbibliothek Wien, Missa in D u Suppos. Alte Tenebre. Basso, 2 Violini, 2 Clarin. Timpano, Organo con Violina, Aria. Mozart aus dem Jahre 1845.
- C. Kopie, Partitur im Archiv des Domchores in Salzburg aus dem Blatt 16 von A. Mozart Sohn.

Die vorliegende Ausgabe beruht auf einem zweiten Vergleich mit der alten Mozartschen Gesamtausgabe, der Unterschiede erscheinen sich als gering. Sämtliche Abweichungen vom Alten sind in den Klaviervorlagen eingetragen. Aus der Quelle B wurden die Tempobezeichnungen übernommen, die aus der hinzugefügten Sätze entnommen, eingeklammert. Pausen und Verzögerungen ergänzt. Die verschieden Schreibweise von „Klarinetten“ und „Klarinetten“ für usw. wurde durch die heutige „Klarinetten“ ersetzt.

LITERATUR: (die wichtigsten)  
 Jahn-Aber, Mozart I, S. 301, 316, 377  
 Einstein, Mozart II 421 E, 442  
 Paracelsus, Mozart I, 22  
 Pleyel, Missa Kirchenmusik  
 Schneider, Mozart und seine Zeit, 1960, S. 100  
 Bevisionsbericht, 1960, 1961, 1962  
 Kinder-Verzeichnis, 1962

Felix Schroeder

# W. A. MOZART

## Missa brevis in D-K.V. 194 (186b)

On 15th February, 1775 Leopold Mozart writes from Munich: „On Sunday last a little Mass of Wolfgang's has been given in the Court Chapel, and I have given the beat, on Sunday another one will be performed...” With these „little Masses” he can only mean the Missae Breves K.V. 192 (186 f) and this present one, K.V. 194 (186 h), both with the miniature instrumentation of 2 violins and bass. Mozart himself gives the date for its composition in Salzburg as 8th August 1773. It is a Sunday mass, which like K.V. 192, was intended for the Sacrament in the cathedral, as is confirmed by the missing viola. It is very distinct from the Ambrosian mass, as it is a more exuberant High Mass of the day. In addition to the usual sections of Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, and Communio, there are also the Canon and Offertory. Each movement has a logical finale cantabamus te. The Kyrie's analogous counterpart, K.G. 192, shows out a marked tendency towards the minor keys; in this D-major mass the minor keys in that D-major section, the Gloria and the Credo, show a significant striving for thematic unifi-

cation: In the Gloria the bassoon reaches in the words „Gloria in excelsis deo” on the words „Spiritu sancto” in a unisono, and the bassoon and the oboe unify to the tenth note in the principal bassoon part. The bassoon also plays the bassoon parts in the Sanctus and the Agnus Dei. The Gloria and the Agnus Dei are the most prominent sections of the mass, whereas the Kyrie, Offertory and Communio are considerably removed. Only the Canon and the Offertory are due to the author. The Kyrie includes introductions, the Canon concludes merely with a short recitation, and the Offertory is a rapid choral section. The Sanctus and its various sections are amongst the soloists, who sing in turn with each other with breathtaking virtuosity. The Agnus Dei is „a masterpiece” (Einstein), and by the same token any undesirable polyphonic texture is avoided. The „Dona nobis pacem” is developed in the form of a vaudeville in a separate movement. As a matter of interest it might be noted that Franz Wirt declared this mass as being „liturgically admissible”. This present edition is based on a renewed comparison of the autograph with the old Complete Edition of Mozart's Works as two contemporary copies proved to be of little value. However,

**PREVIEW**

**Low Resolution**

one of these copies furnished the tempo indications for all the movements where they were missing in the autograph. All deviations from the autograph appear in brackets, and phrasing marks

in brackets have been added for reasons of analogy. Various ways of expressing dynamic instructions (pia, piassimo, forte etc.) were reduced to the customary symbols of present day practise.

#### BIBLIOGRAPHY

- Jahn-Albeni, Mozart I S. 363, 368, 377.  
Einstein, Mozart § 40 ff, 442.  
Paunggarter, Mozart S. 222 f.  
Fellerer, Mozarts Kirchenmusik S. 47 f.  
Schnorr, Messa und Requiem mit Haydn und Michael S. 13.  
Revisionsbericht zur Akademie (Köchel).  
Käthel-Verzeichnis 3. Auflage, ed. Einstein S. 291.

Schrifsteller

PREVIEW  
Low Resolution

# Missa brevis

## Kyrie

W. A. Mozart

(1756 - 1791)

Köchel No. 164 (Kantate)

[Allegro]

Violins I

Violins II

Canto

Alto

Tenor

Bass

Organ & Bass

Vcl. I

Vcl. II

Oboe

I  
Viol.

II

C.

A.

T.

B.

Oboe

2.0

8.7

10

Viola

II

11

Drums

**PREVIEW**

**Low Resolution**