

Section 1 – Introducing notes C, E and G

Section 1 – Introduction des notes *do*, *mi* et *sol*

Teil 1 – Die Noten C, E und G

In this initial section you will be asked to read just 3 notes, C, E and G in the key of C major using 1 beat, 2 beat and 4 beat note values.

General tips

Always look at the rhythm

first. You should tap, clap or sing the rhythm before you play any notes. By doing this you will not only have looked at every note but also see if there is a pattern in either the rhythm or the shape of the melody.

Always try to keep going. This is easier if you choose a sustainable tempo and also give yourself at least one bar of counting before you begin.

Dans cette première partie, il ne vous sera demandé de lire que trois notes, *do*, *mi* et *sol*, dans la tonalité de *do* majeur, en utilisant des valeurs de notes de un, deux et quatre temps.

Indications générales

Toujours étudier le rythme en premier. Avant de lire les notes, vous devez taper dans les doigts ou clapper avant de jouer les notes. Ce faisant, vous aurez non seulement regardé chaque note, mais aussi vérifié s'il y a un éventuel schéma dans le rythme ou la forme de la mélodie.

Das ist einfacher, wenn du ein gleich bleibendes Tempo wählst und mindestens einen Takt einzahlst, bevor du anfängst.

Im ersten Teil werden Sie nur drei Noten, *do*, *mi* und *sol*, in der Tonart *do* lesen, indem Sie Notenwerte von einem, zwei und vier Schlägen verwenden.

Allgemeine Hinweise
Studieren Sie zuerst das Rhythmusmuster, bevor Sie die Noten spielen. Durch dies werden Sie nicht nur jede Note anschauen, sondern Sie werden auch prüfen, ob es ein Rhythmus- oder Melodiemuster gibt.

Das ist einfacher, wenn du ein gleich bleibendes Tempo wählst und mindestens einen Takt einzahlst, bevor du anfängst.

PREVIEW
 Low Resolution

Section 1 – Introducing notes C, E and G

Section 1 – Introduction des notes *do*, *mi* et *sol*

Teil 1 – Die Noten C, E und G

New note: C

Nouvelle note : do

1.



2.



3.



Alternative

note de départ alternative

Alternativer Anfangston G



5.



6.



Notes C, E and G

Notes *do, mi & sol*

Die Noten C, E und G

7.



8.



9.



10.



Note contre note

Erstes Zusammenspiel

Pupils/Elèves/Schüler

Teacher/Professeur/Lehrer



12.

Musical score for exercise 12, consisting of two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a quarter note followed by a half note, and a bass staff with a half note followed by a quarter note. The second system continues with similar rhythmic patterns. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

13.

In march

Musical score for exercise 13, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The score includes various rhythmic patterns and rests. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

Section 2 – Notes C-G, 2/4 time

Section 2 – Notes *do* à *sol*, mesure à 2/4

Teil 2 – Die Noten C-G, 2/4-Takt

You now have 5 notes to play from C to G in either 2 or 4-time.

General tips

Always look at the rhythm first. You should tap, clap or sing the rhythm before you play any notes.

Look at the shape of the notes. Notice where the melody rises and falls and also **notice the movement.** Do the notes move by step or miss out a note (skip)? Be on the lookout for **repeated notes** too.

Always try to keep a steady unbroken beat or pulse.

Cette fois, vous avez cinq notes à jouer, de *do* à *sol*, dans des mesures à 2 ou 4 temps.

Indications générales

Commencez toujours regarder le rythme, que vous tapez, frappez dans vos mains ou battez avant de jouer les notes.

Observez la forme des notes. Repérez les mouvements de la mélodie et des notes qui se répètent. Veillez à remarquer les notes qui se répètent. Soyez attentif à la forme des notes et à leur mouvement.

Essayez toujours de garder un rythme régulier et un rythme unifié.

Jetzt haben Sie fünf Noten zu spielen, von C bis G, in 2- oder 4-Takt.

Beginnen Sie immer mit dem Rhythmus. Klopfen Sie den Rhythmus mit den Händen oder schlagen Sie auf den Boden, bevor Sie die Noten spielen.

Beachte auch die Form der Noten und die Melodiebewegungen. Beachte auch die Intervalle, ob sich die Noten schrittweise bewegen (aufsteigend oder absteigend) oder ob es Sprünge gibt. Außerdem solltest du auf Wiederholungen achten.

Probiere immer, einen ganz gleichmäßigen Beat bzw. Puls beizubehalten.

PREVIEW
Low Resolution