

Richard Strauss

1864

Romanze

für Klarinette und Orchester
for Clarinet and Orchestra

Es-Dur / E^b major / Mi^b majeur
o. op. AV 61
(1879)

Klavierauszug / Piano Reduction

KLB 35
ISBN 979-0-001-09825-1

PREVIEW
Low Resolution

Zum Geleit

Schon in der frühesten Schaffensperiode von Richard Strauss, von Krisen der Form-Inhalt-Relation noch unbelastet, fiel eine ausgeprägte Vorliebe für das einsätzige, der Liedform nahestehende „Salonstück“ auf. Romanzenähnliche Gebilde mit kantabler Grundhaltung tauchten vielfach im Umfeld der anspruchsvollen, manchmal etwas angestrengt erzwungenen Großformen der Sonaten und Konzerte auf und schienen der lyrischen Begabung des Komponisten oft besser entsprochen zu haben als diese. So folgte nach der großen Cellosonate F-Dur op. 6, 1881–83 in Staffelstein und München komponiert, nicht ein formgleiches Werk derselben Besetzung, sondern die einsätzige, überschriebene Celloromanze F-Dur o. op. AV 75, die Willibald Gurlitt „Jugendwerke“ genannt hat.

Fast auf den Tag genau vier Jahre früher, am 25. Juli 1879, schuf der gleiche Komponist die Reinschrift eines in Ausdehnung, Besetzung und Stil mit der Romanze durchaus vergleichbaren, ja ähnlichen Konzertstücks für ein Klarinettensemble und Orchester, die Klarinettenromanze Es-Dur o. op. AV 61, von dem nur die Autographen zum gebliebenen, talentierten Mischüler komponiert und noch nicht in einer Aufführung erschienen. Im Schulkonzert des Münchner Ludwigsgymnasiums erstmalig aufgeführt, in der Erinnerungszeit gibt es nur wenige Belege, die das unangestrengte, fast kindliche Komponieren des 15jährigen veranschaulichen; er selbst ist es, der in seiner Autobiografie „Meine Schule“ die einzigen erhaltenen Hinweise gibt: „Jetzt habe ich wieder meine Klarinette und kann sie mit Orchester in Arbeit, in der mir ein Fugue oder ein Konzertstück entstehen werden“ (undatierte Mitteilung, vermutlich Ende Juni 1880). Eine handschriftliche Notiz vom 11. Februar 1881 habe ich, vielleicht habe ich dies schon längst vergessen, eine Klarinetten-Sonate in Esdur für Clarinette und Orchester komponirt, „die sich sehr gut für ein Klavierensemble eignet, und in dem durchgehenden Thema ergab sich nach der 1. Coda ein schönes Opernfugato“ (22. Juli 1879). Das im Garmischer Heimatmuseum aufbewahrte Autograph dieses Manuskript trägt die Opuszahl 27, später in nicht eingetragenen handschriftlichen Ziffern 26 abgeändert.

Die Klarinettenromanze von 1879 ist zudem ein wichtiges Werk, als sie den ersten Beitrag zu einer jahrzehntelangen Entwicklung des Konzertstücks mit Orchester darstellt. In den nächsten Jahrzehnten schrieb einstimmige Konzertstücke schrieb der Opernkomponist und Dirigent Hans von Bülow, der seine Konzertreisen und Lieder in der Folgezeit nur noch sporadisch. Die wenigen Konzertstücke dieser Gattung zuzurechnen sind, verteilen sich zur Hälfte auf die Jugendzeit unter späterer Obhut, später unter Hans von Bülow's Augurenblicken sich entweder auf Komponisten – zur anderen Hälfte auf das Spätwerk, das im und in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg in Garmisch und später an verschiedenen Orten in der Welt aufgeführt wird. Während das Opern- und Liedschaffen ein fast lebenslängliches Komponierwerk darstellte, ja selbst die Gattung „Symphonische Dichtung“ über mehrere Dezenzien hinweg präsent war, blieben kammermusikalische und konzertante Musizierformen wie Richard Strauss auf Jugend und Greisenalter, auf Anfang und Ende seines Lebenswerks beschränkt. Die Klarinettenromanze von 1879 war ein Auftakt, dessen Strauss sich mit seinem letzten konzertanten Werk – wenn auch nur unbewußt – erinnerte: Rund sieben Jahrzehnte nach der Entstehung der Romanze komponierte er das gleichfalls der Musik des 18. Jahrhunderts angenäherte, klanglich verwandte Duett-Concertino F-Dur o. op. AV 147, in dem die Klarinette ein letztes Mal solistisch dominiert.

Preface

In Richard Strauss's earliest creative period, when he was not yet burdened by crises concerning the relationship of form and content, he already displayed a marked preference for the single-movement 'salon piece', close to the Lied in form. Strauss wrote many romanza-like, cantabile works alongside the ambitious, sometimes rather forced large-scale forms like the sonatas and concertos, and these smaller forms often seem to have been better suited to his lyrical gift. Thus, for example, the large-scale Cello Sonata in F major, Op. 6, composed in Staffelstein and Munich between 1881 and 1883, was not followed by a work in the same genre and for the same instruments, but by the single-movement Romance for Cello and piano WoO AV 75, marked 'andante cantabile', which Willi Schuh has called 'one of the most mature of the early works'.

Exactly four years earlier, almost to the day, on 25 June 1879, the youthful composer had completed the fair copy of a concertino similar in terms of length, instrumentation and style to the Romance for an instrumental soloist and orchestra: the Romance for Clarinet in E flat major WoO AV 61. Strauss had composed it for a talented fellow student who had not yet been classified, and it was first performed in the same year at a school concert in the town hall in Munich. There is little documentary evidence from this time of his musical development to illustrate the relaxed, almost masterly way in which the young 18-year-old composer himself provides the only references which have survived, in his own handwriting, in a letter: 'I am still working on a Romance for clarinet with orchestra, in which I have successfully managed... a fugato. The Romance will be played at the school concert on the final evening of our concert' (undated communication, presumably around 1879; see also 'I am every day very busily 1.) I have composed, perhaps I have even finished, a Romance in E flat major for clarinet and orchestra, which has been performed at the school concert. After the concert, a six-part orchestral fugato grows out of the theme of the Romance' (to his mother in New York (22 July 1879). The manuscript, held in the Richard Strauss Collection in Garmisch, is marked Op. 27, which was later changed to 'Clarinet Concertino' without reason being clear.

The Romance for Clarinet AV 61 is thus the first of Richard Strauss's first essay in the genre of the single-movement salon piece, a series of cantabile tone poems and Lieder which he later produced innumerable times, while concertos and concertinos only sporadically. The few works in this category which can be divided into two groups. About half belong to the first group, when he was developing first under the care of his father and later under the tutelage of Hans von Bülow. The second group belongs to the last years of his life, when he was writing in the Second World War in Garmisch, and later in various places in America. In this second group, his operas and Lieder present a continuum spanning his entire life, and even the genre of symphonic poems is represented over several decades. The musical and concertante forms were limited to his youth and old age, to the beginning and end of his life's work. The Romance for Clarinet of 1879 was a prelude, which he would fulfil, even if only subconsciously, in his last concertante work. A full seven years after the Romance, he composed the tonally related Duett-Concertino in E major WoO AV 147, which is also reminiscent of the music of the eighteenth century, and in which the clarinet dominates as a soloist for the last time.

Stephan Kohler

Orchesterbesetzung

2 Oboen
2 Fagotte
2 Hörner in Es
Violinen I
Violinen II
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

Orchestra

2 Oboes
2 Bassoons
2 Horns in E
Violins I
Violins II
Violas
Violoncellos
Double Basses

PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten

Duration: 10 minutes approx.

Erstaufführung seit 1879:
Philharmonie

1 in Garmisch-Partenkirchen
orchester München
Klarinette
Michael Helmrath

First performance:

Low Resolution: June 14, 1991 in Garmisch-Partenkirchen

Kammerorchester München

Sabine Meyer, Clarinet

Conductor: Michael Helmrath

PREVIEW

Romanze

Richard Strauss
1864 - 1949

Andante

Klarinette in B



Piano



cresc.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

16

20

24

28

PREVIEW

Low Resolution

The image shows a musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is in G clef, the middle staff in F clef, and the bottom staff in C clef. The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts at measure 16, with dynamic markings 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The second system starts at measure 20. The third system starts at measure 24, with dynamic markings 'cresc.'. The fourth system starts at measure 28, with dynamic marking 'pp' (pianissimo). The piano keys are indicated by black and white squares below the staves. The title 'PREVIEW' is printed diagonally across the score, and 'Low Resolution' is written below it.

Musical score page 8, measures 32-35. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. Measure 32 starts with a dynamic of *p*. Measures 33-34 show eighth-note patterns with dynamics *ff* and *p*. Measure 35 concludes with a dynamic of *p*.

Musical score page 8, measures 36-39. The score continues with three staves. Measures 36-37 feature eighth-note patterns with dynamics *ff* and *p*. Measure 38 shows sixteenth-note patterns. Measure 39 ends with a dynamic of *p*.

Musical score page 8, measures 40-43. The score continues with three staves. Measures 40-41 feature eighth-note patterns with dynamics *p* and *ff*. Measures 42-43 show sixteenth-note patterns.

Musical score page 8, measures 44-47. The score continues with three staves. Measures 44-45 feature eighth-note patterns. Measures 46-47 show sixteenth-note patterns.