

HANS SITT

100

STUDIES

ETÜDEN ETUDES

FOR THE VIOLIN | POUR LA VIOLINE | POUR LE VIOLON

To be used as a supplement to any Violin-Method | Als Ergänzung zum Violinbuch zu jeder Violinmethode gebräuchlich | À employer comme supplément à toute Méthode de Violon

NEW EDITION

OPUS 32

Book I 20 Studies in first position
" II 20 Studies in the 2nd, 3rd, 4th, and 5th positions
" III 20 Studies: Changing of position
" IV 20 Studies in the 6th and 7th position
" V 20 Studies: Double stopping

OPUS 32

Heft I 20 Etüden in der 1. Lage
" II 20 Etüden in der 2., 3., 4. u. 5. Lage
" III 20 Etüden Lagenwechsel
" IV 20 Etüden in der 6. und 7. Lage
" V 20 Etüden: Doppelgriffe

OPUS 32

Cah. I 20 Etudes dans la première position
" II 20 Etudes dans 2^{me}, 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} position
" III 20 Etudes changement de position
" IV 20 Etudes dans 6^{me} et 7^{me} position
" V 20 Etudes: Touche double



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1929 Ernst Eulenburg · © assigned to SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

INTRODUCTION

In practising difficult positions, the student must not neglect other important points of violin-technic, for instance the greatest intention must be paid to the division of bow and the relations between the point of contact, the pressure and the speed of bowstroke. In order to complicate these relations and to stimulate the musical taste, the number of dynamic marks is increased. All quick passages should be practised with perfectly free joints and without any trace of stiffness in the following manner: 1. Sonorously between the bridge and the fingerboard with much pressure and little bow, 2. Flautato on the fingerboard with little pressure and much bow, 3. Spiccato, each note four times, then twice, then three times, and finally once, 4. Softly detached at the nut, not slurred, the fingers to be moved and not the arm. The skill acquired at the nut of the bow will enable the player to change the bow as smoothly at the nut as at the point, especially in playing *trillo*. Three notes are to be played unbroken, quick firm attack on the middle string, loose fingers. Contrary to the old-fashioned rule allowing use of vibrato only in the most expressive moments, vibrato should be studied and employed moderately also in quick passages. It must be and enlivens the tone, prevents excessive finger-pressure and facilitates the quick correction of intonation. The vibration should consist not in the displacement of the finger-tip, but solely in the turning of it, and from the mechanical point of view resembles the action of the hand. At every change of position the player must decide whether it is to be inaudible or whether he wishes to use it. The latter case requires an entirely different method of execution. The qualification of the following fingerings is for the study of the piece. It must be remembered that in actual practise the piece requires quite different fingerings in the *trillo*. To obtain an even legato the finger should always be placed on the new string before the bow has changed of position, it is found impossible to master the problem of bowing technic all the same time, a change of position must be studied, even to those on open strings. Distinguish well between:

1. Practise slowly as a study for intonation.
2. Practise quickly as a study for bowing.

Remember that it is better to practise half an hour with the greatest attention than to spend several hours in a careless manner.

Meaning of Signa: Sp. = Tip, Fr. = Nut, ♯ = Stop the fifth, — = Keep the finger down.

HANS BASSERMANN

AVANT-PROPOS

Afin que l'étève, pendant l'étude des positions ne néglige point les autres points de la technique du violon, nous considérons d'après quelques points qui méritent une grande attention. C'est ainsi que nous avons voulu compliquer ces relations et ce qui concerne la division de l'archet et les rapports entre le point de contact, la pression et la vitesse du mouvement de l'archet. Afin de rendre plus compliqués ces détails d'étude et de leur donner une certaine attraction, on a eu recours à un grand nombre de marques dynamiques. Les études de passages sont toutes à exécuter d'un mouvement souple de tous les joints et cela sans aucune trace de raideur. Elles doivent être exécutées de la manière suivante: 1. Spiccato et cela en donnant beaucoup de pression et peu d'archet; 2. Flautato sur le fingerboard avec peu de pression et beaucoup d'archet; 3. Spiccato et cela en donnant d'abord chaque note quatre fois, puis deux fois, puis trois fois, et enfin une fois; 4. Détaché doux au froc, non lié, et où les doigts entrent en action plus que le bras. L'habileté de l'élève doit être telle qu'il puisse à volonté employer le vibrato dans les passages les plus rapides. Le vibrato doit être employé avec une pression, un mouvement de l'archet, pour les cantilènes, aussi bien au talon qu'à la pointe. Les triples accords doivent être exécutés avec une pression moyenne, d'une vigoureuse pression, l'archet vif et souple, les doigts légers. A l'exécution de la pièce, il faut se rappeler que la pièce exige des fingerings tout à fait différents. Pour obtenir un parfait legato le doigt doit toujours être posé sur la nouvelle corde avant que l'archet ait changé de position, on ne peut pas à la fois maîtriser la technique de l'archet et celle de la position. Il faut étudier ces problèmes, même pour ceux qui sont sur des cordes ouvertes. Distinguer bien entre:

N'oubliez pas que: Sp. = Spicce, Fr. = Frosch, ♯ = Quinte surseoir, — = Ne pas lever le doigt.

HANS BASSERMANN

VORWORT

Daß der Schüler während der Übung der schwierigen Stellen der Violontechnik nicht vernachlässigt werden im Folgenden einige Punkte aus der Technik der Violontechnik. Es ist die Begreiflichkeit sowie den Verhältnissen zwischen Strichstelle, Bogenruck und Tempo des Bogenzuges. Die Komplexität dieser Beziehungen und musikalischen Anregung sind die dynamischen Bezeichnungen reicher gestaltet. Alle diese Studien sind zu exekutieren mit völliger Lockerheit des ganzen Armes insbesondere zu üben: 1. In klingvollen Forte zwischen Talon und Spitze mit wenig Druck und wenig Bogen; 2. Flautato auf dem Griffbrett mit wenig Druck und viel Bogen; 3. Spiccato und zwar jede Note viermal, dann zweimal, schließlich einmal; 4. Mit weichem détaché am Frosch ohne Bindungen, wobei man hauptsächlich die Finger in Aktion bringt. Die größte Gewandtheit am Frosch wird den Spieler befähigen, in der Kammer den Bogen ohne Zwang und wie an der Spitze dreistimmige Akkorde sind ungebrochen zu spielen, Angriff auf mittlere Saiten mit starkem Druck. Die Trippelakkorde sind ungebrochen zu spielen, Angriff auf mittlere Saiten mit starkem Druck.

Die Verwendung des Vibratos, die das Vibrato nur bei Höhepunkten des Ausdrucks gestatten, befreit man sich auch in Passagen einer maßvollen Verwendung des Vibratos und vergrößert den Ton, schützt vor übertriebenem Fingerdruck und erleichtert die schnelle Intonationskorrektur. Letztere darf nur in besonderen Fällen, sondern lediglich in einer Drehung der Fingerkuppe bestehen und gleich mechanisch der Vibratobewegung. Die Entscheidung, ob der Spieler zu entscheiden, ob er ihn unhörbar machen oder zu einem gesanglichen Portamento bedürfen will, ist dem Schüler überlassen. Die Berechtigung nachfolgender Fingersätze liegt in der Lagenwechselübung. Es muß aber daran erinnert werden, daß die Praxis im Vortragsstück ganz andere Fingersätze erfordert und zwar im Dienste der Phrase, des Rhythmus und der Klangfarbe. Um ein glattes Legato zu ermöglichen, ist stets der Finger früher auf die neue Saiten zu setzen als der Bogen. Gelingt es bei schwierigeren Lagen-Übungen nicht, die Probleme der Bogenstechnik gleichzeitig zu meistern, so muß auf leichtere Studien, wenn nötig auf leere Saiten, zurückgegriffen werden. Grundsätzlich ist zu unterscheiden zwischen:

1. Langsam üben als Intonationsstudie.
2. Schnell üben als Gefühligkeitsstudie.

Als Regel beherrsige man: Kurze Zeit mit Überlegung arbeiten hilft mehr als stundenlanges gedankenloses Üben.

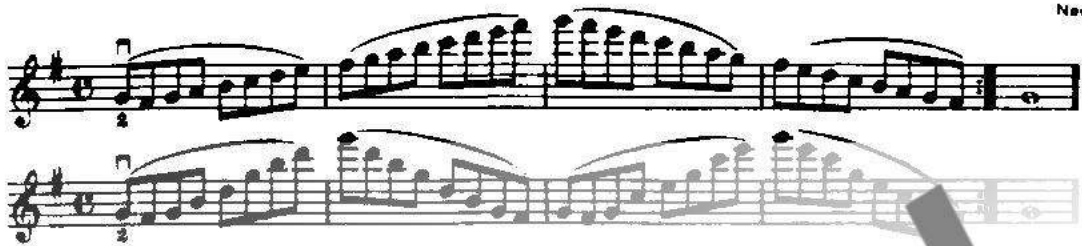
Zeichenerklärung: Sp. = Spitze, Fr. = Frosch, ♯ = Quinte aufsetzen, — = Finger stehen lassen.

HANS BASSERMANN

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

6th Position 6. Lage 6^{me} position

Hans Sitt, Op. 32, IV
New Edition



61.

Moderato.

*p*²

Allegro moderato.

mf

*) Saitenwechsel nur mit dem Handgelenk.

| *) Change of string with wrist only.

| * Changement de corde par le poignet seulement.

63.

Andantino.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *dolce*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *mf*
- Staff 6: *mf*
- Staff 7: *mf*
- Staff 8: *mf*
- Staff 9: *pp* (with 'Griffbrett' and 'Fingerboard' written below the staff), and *rit.* (ritardando) at the end of the staff.
- Staff 10: *poco rit.*

A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW LOW Resolution' is overlaid across the entire page.

Moderato.

64.^{*)}

f con fuoco

p

ere - sen - do

PREVIEW
Low Resolution

*) Zwischen der Sechschachtelnote und der folgenden darf der Bogen die Saiten nicht verlassen.

*) Between the semiquaver note and the following, the bow should not leave the string.

*) Entre la double-croche et la note suivante l'archet ne doit pas quitter la corde.

65.

Allegro.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first staff is marked with the tempo 'Allegro.' and the dynamic 'mf'. The second staff has a '1' above it, and the third staff has a '3' above it. The fourth staff has '1' below it. The fifth staff has 'Gitarrente' and 'Fingerring' above it, and 'pp' below it. The sixth staff has '1' below it. The seventh staff has '1' below it. The eighth staff has '1' below it. The ninth staff has '1' below it. The tenth staff has '1' below it. The eleventh staff has '1' below it. The twelfth staff has '1' below it. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the entire page.

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

66.

*Moderato.**mf*

Ten staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *Moderato.* and *mf*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.