

# 24 Caprices

## 24 Capricen

in form of Etudes for Violin alone, in all 24 keys  
in Etüdenform für Violine allein, in allen Tonarten  
en forme d'Études pour Violon seul, dans toutes les tonalités

Edited with Preparatory Exercises  
Revidiert und mit Vorübungen versehen  
Editées avec exercices préparatoires et études

by / von / de  
Max Rostal

ED 6512  
ISBN 978-0-001-06935-5

PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

## VORWORT

Der französische Geiger und Komponist Jacques Pierre Joseph Rode wurde am 16. Februar 1774 in Bordeaux geboren und starb am 26. November 1830 in Paris am Theatre de Bourbon bei Damazan (Lot-et-Garonne). Im Jahre 1787 wurde er Schüler von Viotti in Paris, der ihn 1790 im „Théâtre de Monsieur“ mit einem der ersten Violinkonzerte der Öffentlichkeit vorstellte. Rode wurde als Violinist zweiten Geigen im „Théâtre Feydeau“ angestellt und später als Violinist an die Opera berufen, wo er bis 1799 wirkte. Schon während seiner Opernzeit ab 1794 konzertierte er mit Garat in Hamburg und Berlin. Hierauf wurde er 1803 Professor am „Conservatoire“, wo er zusammen mit dem berühmten Cellisten und Komponisten Jean-Baptiste Boieldieu ging er 1807 nach St. Petersburg und wurde beim Zar Alexander I. mit einem Gehalt von 2000 Rubel belohnt. Er kehrte wieder in Paris, aber sein Erfolg war wohl nicht so groß, wie er sich erhoffte. Rode ursprünglich bei dessen Besuche in Paris war, wurde er beeindruckt, daß er für eine gewisse Zeit ein Schüler von Rodolphe Viotti wurde. Jedoch später (um 1813) wurde er durch ein Versehen in einer seiner Autobiographien als Schüler von Rodolphe Viotti bezeichnet, welches er manigfach ungenügend widerlegt hat. Bei weiteren Konzerten trat Rode in Valenciennes auf, der auch schon für Rode seine wunden Stelle war. Rode wurde auch durch den Erzhzog Rudolph und Rode bei einer seiner Besuche in Wien belohnt. Rode allerdings mit der Interpretation der Capricen unzufrieden, und bald darauf hat er den Erzhzog, den er als „seiner Schüler“ bezeichnet, davon berichtet, daß er eine zweite Aufführung der Capricen nicht mehr hören konnte. Mendenham berichtet im April 1825, daß Rode seine Capricen nicht mehr hören konnte und seine allgemeinen Mißerfolg den festen Entschluß gab, seine Capricen nicht mehr zu spielen. Diese Enttäuschungen nahm Rode aber nicht als Heranziehung, sondern vielmehr seine Gesundheit zunehmend verschlechterte. Seine Capricen sind bis heute bei den Geigern sehr beliebt, und seine Capricen sind vor allem die vorliegenden „24 Caprices en forme d'études pour les 24 tons de la gamme“ sind nach wie vor bei jedem Geiger unerlässlich. Die Capricen werden immer ihren Platz neben denen von Kreutzer, Dont, Wjertzowski und Paganini behalten, da sie von größtem Wert für eine solide Ausbildung auf der Geige sind. Aber auch die Anwendung von Rode's Capricen auf der Bratsche hat sich als äußerst nützlich erwiesen.

Max Rostal

## PRÉFACE

Né le 16 février 1774 à Bordeaux, le violoniste et compositeur français Jacques Pierre Joseph Rode mourut le 26 novembre 1830 au château de Bessières, près de Damazan (Lot-et-Garonne). En 1787 il devint, à Paris, l'élève de Jean-Marie Panzi et présenta en public trois ans plus tard, au Théâtre de Monsieur, dans une de ses propres concertos pour violon. Rode fut ensuite engagé comme premier violon des violons au Théâtre Feydeau, puis comme violon solo à l'Opéra de Paris jusqu'en 1799. Dès cette époque, il entreprit de nombreuses tournées de concerts qui le conduisirent à Londres, à Hambourg, à Vienne et en Angleterre et fut nommé professeur au Conservatoire de Paris. Rode fit un voyage en Espagne, où il rencontra le futur compositeur et virtuose Boccherini. En 1803 il partit avec son épouse pour la Russie où le tsar Alexandre Ier l'engagea comme violon solo de la chapelle impériale. Entre 1808 et 1821 il vécut à Vienne où il fut nommé professeur à l'École de musique, ses succès passés. Spohr le nomma directeur de l'école de violon de Brunswick à Brunswick et cette période fut marquée par son mariage avec son épouse pendant un certain temps, il s'engagea à l'Opéra de Vienne sous la direction de Sade. Plus tard cependant, il fut nommé professeur à Vienne et dans son autobiographie raconte la déception qu'il éprouva de Rode. On le vit d'une manière et déférence la fois redoublées et le plus obéissant des élèves. Il suivit les cours d'autres maîtres à Vienne et à Paris. Rode mourut à Vienne en 1830 et se dernier écrivit expressément à son épouse dans son testament (op. 96), que l'archiduc Rodolphe, grand duc de Toscane, devait lui donner un violon de son maître, il demanda à l'archiduc d'en faire un cadeau à son épouse et à son fils. Rode mourut de plus près avant une session de concert à Vienne le 26 novembre 1830. Rode prit en avril 1823 la ferme résolution prise par son maître de ne plus jamais se produire en public. Ces résolutions affectèrent Rode à un tel point que, désormais, il ne joua plus de l'instrument.

Malgré tout, les compositions de Rode sont fort appréciées des violonistes et surtout ses 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme qui font l'objet de la présente publication demeurent indispensables à quiconque est sérieux d'acquiescer une parfaite maîtrise de l'instrument. Les Caprices, notamment, conserveront toujours leur place à côté de ceux de Kreutzer, de Saint-Saëns, de Wieniawski et de Paganini. Leur étude s'est en outre révélée des plus utiles également aux altistes.

Max Rostal

## P R E F A C E

The French violinist and composer Jacques Pierre Joseph Rode was born on February 16th, 1774 in Bordeaux and died on November 26th, 1830 in Le Bourdon near Damazón (Lot-et-Garonne). He became a pupil of Salomon in Paris, who introduced him to the public in 1790 at the Théâtre de la Nation with one of his own violinconcertos. Rode was afterwards employed as soloist of the second violins at the "Théâtre Feydeau" and later became principal violinist of the Opera, where he stayed until 1799. During his travels he gave many violinconcerts with Garat in Hamburg, Berlin, Holland, and England. He was appointed professor at the "Conservatoire" in 1795. Rode had a most successful career. He met the celebrated cellist and composer Biberich in 1800 and travelled to St. Petersburg in 1803 and became Solo-Violine to Alexander I. He married the daughter of Rubels. From 1808 to 1811 he lived in Paris, where his health diminished considerably, compared with previous years. He travelled for the first time at a concert in Brunswick in 1812, where he was well received and played in his style for a lengthy period, but he never afterwards returned to Europe. He died in Vienna and reported his last days as very disappointing. Rode's playing, which he considered himself to be unusually, as well as technically far below Beethoven's original power, was not so good as that of Beethoven in Vienna, who wrote the wonderful Sonata G major for him specifically for him, which unfortunately was not finished. Rode at a private concert in Brunswick was very well received with Rode's interpretation of the violinconcert and his playing of the Adagio of the music to Rode, so that Mendelssohn should have been closed to his second performance. Mendelssohn's respect for Rode's first Rode and his firm decision never to touch a fiddle again was a disappointment and failure to regain his former success. Rode's health deteriorated rapidly.

Rode's compositions are generally admired by violinists even up to now and his violinconcertos and particularly the 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons mineurs are still standard works of every violinist. The Caprices will always hold their place along those of Kreutzer, Dont, Wieniawski and Paganini, as they possess essential and of the greatest value for a sound education on the violin. But also the application of these Caprices on the Viola has proved to be most useful and of great value.

Max Kostal

**PREVIEW**  
Low Resolution

### Zeichenerklärung

	Herunterstrich
	Heraufstrich
	Ganzer Bogen
	Obere Hälfte des Bogens
	Untere Hälfte des Bogens
	Spitze des Bogens
	Mitte des Bogens
	Am Frosch des Bogens
	Lange Note, doch etwas abgesetzt
	Kurze Note auf der Saite (Martelé)
	Kurze Note auf der Saite, jedoch länger als .oli
	Kurze Note springend (Spiccato oder Staccato)
	Kurze Note springend, jedoch länger als .oli
	Punkt außerhalb des Bindebogens, bedeutet den Beginn dieser Note, ohne vorherige Lastnote
	Punkt innerhalb des Bindebogens, bedeutet den Beginn dieser Note, im ersten Teil der vorherigen Note auf der Saite
	Alcornoque (die Bruchung)
	Alcornoque (eine Bruchung, mehr als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)
	Alcornoque (eine Bruchung, weniger als ein Teil)

Alcornoque und Bogenstücke zwischen Klammern sind alternative Vorschläge

Alcornoque-Bezeichnungen sind nur approximativ aufzufassen und sind als Höchstgrenze der Geschwindigkeit gedacht. Anfänglich soll alles langsam geübt werden und dementsprechend sind Bogenteilungen vorzunehmen.

### Explication des signes utilisés :

	Tirez
	Poussez
	Avec toute la longueur de l'archet
	Avec la moitié supérieure de l'archet
	Avec la moitié inférieure de l'archet
	Avec la pointe de l'archet
	Avec le milieu de l'archet
	Avec le talon de l'archet
	Note longue, mais légèrement détachée
	Note brève sur la corde (Martelé)
	Note brève sur la corde, mais plus longue que
	Note brève, spiccato ou sautillé
	Note brève, sautillé, mais plus longue que
	Le point en dehors de la hausse signifie que l'apogée de la note doit être abrégée, mais elle doit être précédée d'une expiration
	Le point à l'intérieur signifie que l'apogée de la note doit être précédée d'une expiration
	la note, dans le premier cas, le point est placé dans le trou sur la corde
	Accordement brève
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court
	Accordement long
	Accordement court

Les indications de doigts et de coups d'archet entre crochets sont suggérées à titre de variantes.

Les indications métronomiques n'ont qu'une valeur approximative et elles constituent en tout cas une limite maximale pour la vitesse. Au début, il convient de tout travailler lentement en utilisant les sections appropriées de l'archet.