

24 Capricen

in Etüdenform (in den 24 Tonarten)
in Form of Etudes (in all 24 Keys)
en forme d'Etudes (dans les 24 tons de l'octave)

für Viola solo
for Viola solo
pour Alto seul

Herausgegeben von / Edited by / Edité par
Max Rostal

ED 6513
ISMN 979-0-001-06931-3

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Der französische Geiger und Komponist Jacques Pierre Joseph Rode wurde am 16. Februar 1774 in Bordeaux geboren und starb am 26. November 1830 in Pau bei Pau de Bourbon bei Damazon (Lot-et-Garonne). Im Jahre 1787 wurde er Schüler von Viotti in Paris, der ihn 1790 im „Théâtre de Monsieur“ mit einem seiner ersten Violinkonzerte der Öffentlichkeit vorstellte. Rode wurde als erster Violinist an die Opera berufen, wo er bis 1799 wirkte. Schon während dieser Zeit ab 1794 konzertierte er mit Gazat in Hamburg, Berlin, Hildesheim und Wien. Er wurde 1795 Professor am „Conservatoire“, 1801 an der „École Normale“ zusammen mit dem berühmten Cellisten und Komponisten Jean-Louis Duport. Nach dem Sturz Napoleons ging er 1803 nach St. Petersburg und wurde 1804 Hofkapellmeister. Zar Alexander I. mit einem Gehalt von 20.000 Rubel. 1810 wurde er wieder in Paris, aber sein Erfolg war wieder nicht so groß. Rode wurde 1812 durch Rode ursprünglich bei dessen Einreise in Paris und war 1813 in Paris. Er wurde beeindruckt, daß er für eine gewisse Zeit in Paris bleiben konnte. Jedoch später (1814) wurde er wieder nach Wien geschickt. In seiner Autobiographie (1827) hat er geschrieben, daß er die Violin spielte, welches er manigfach angeordnet hat. Bei weiteren Konzerten trat auch die Violin auf, der auch Rode seine Aufmerksamkeit zuwandte, die von Erzherzog Rudolph und Rode bei einer seiner Konzerte wurde. Bei der Aufführung war allerdings mit der Instrumentation zu rechnen, und bald darauf hat er den Erzherzog, den er komponiert hatte, durch die Aufführung einer zweiten Aufführung in Wien erreicht. Mendelssohn berichtet im April 1825, daß Rode ein sehr guter Geiger war und seine Konzerte einen großen Erfolg hatten. Auf seinen allgemeinen Mißerfolg den festen Entschluß zu nehmen, diese Enttäuschungen nahm er auf sein Herz zu, das durch den Mißerfolg seine Gesundheit zunehmend verlor.

Seine Kompositionen sind bis heute bei den Geigern sehr beliebt, und seine Violinkonzerte sind vor allem die vorliegenden „24 Caprices en forme d'études pour les 24 tons de la gamme“ sind nach wie vor bei jedem Geiger unerlässlich. Die Capricen werden immer ihren Platz neben denen von Kreutzer, Dont, Wieniawski und Paganini behalten, da sie von größtem Wert für eine solide Ausbildung auf der Geige sind. Aber auch die Anwendung von Rode's Capricen auf der Bratsche hat sich als äußerst nützlich erwiesen.

Max Rostal

PRÉFACE

Né le 16 février 1774 à Bordeaux, le violoniste et compositeur français Jacques Pierre Joseph Rode mourut le 26 novembre 1830 au château de la Roche-Damazon (Lot-et-Garonne). En 1787 il devint, à Paris, l'élève de Jean-Marie Panzi et présenta en public trois ans plus tard, au Théâtre de Monsieur, dans le rôle de son propre concertos pour violon. Rode fut ensuite engagé comme premier violon des violons au Théâtre Feydeau, puis comme violon solo à l'Opéra de Paris jusqu'en 1799. Dès cette époque, il entreprit, avec son frère cadet, des tournées de concerts qui le conduisirent à Londres, à Hambourg, à Berlin, à Vienne et en Angleterre et fut nommé professeur au Conservatoire de Paris. Rode fit un voyage en Espagne, où il rencontra le fauconnier et compositeur Boccherini. En 1803 il partit avec son frère pour la Russie, où le tsar Alexandre Ier l'engagea comme violon solo à l'Opéra de Saint-Petersbourg. Entre 1808 et 1811 il vécut à Vienne à la cour de l'empereur, à l'instar de ses succès passés. Spohr écrivit dans son journal au passage de Rode à Brunswick et cette première impression fut confirmée par son critique, pendant un certain temps, il n'est pas rare de lire dans les journaux de Rode. Plus tard cependant, il fut déçu par les ouvrages à Vienne de son autobiographie qui se laissa dépeindre de façon peu de Rode, et il parla avec une manière et défaut à la fois technique et artistique le plus stylisé. Au cours d'autres tournées Rode visita également à Vienne Beethoven, et ce dernier écrivit expressément à Rode une lettre solitaire en 1806 (op. 96), que l'archiduc Rodolphe traduisit en français dans son ouvrage sur Beethoven, il est vrai, ne fut pas l'ami de Rode. En 1812, il demanda à l'archiduc d'entreprendre la partie de son œuvre afin de l'étudier de plus près avant une session de concert. Beethoven rapporta en avril 1825 la ferme résolution prise par Rode de ne plus se produire et son insuccès généralisé, de ne plus jamais se produire en public. Ces déceptions affectèrent Rode à un tel point que, désormais, il ne fut plus en public en France.

Malgré tout, les compositions de Rode sont fort appréciées des violonistes : ses concertos et surtout ses 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme qui font l'objet de la présente publication demeurent indispensables à quiconque est soucieux d'acquérir une parfaite maîtrise de l'instrument. Les Caprices, notamment, conserveront toujours leur place à côté de ceux de Kreutzer, de Duni, de Wieniawski et de Paganini. Leur étude s'est en outre révélée des plus utiles également aux altistes.

Max Rostal

P R E F A C E

The French violinist and composer Jacques Pierre Joseph Rode was born on February 16th, 1774 in Bordeaux and died on November 26th, 1830 in de Bourbon near Damazon (Lot-et-Garonne). He became a pupil of Salvi in Paris, who introduced him to the public in 1790 at the Théâtre de la rue with one of his own violinconcertos. Rode was afterwards engaged as first of the second violins at the "Théâtre Feydeau" and later became principal of the Opera, where he stayed until 1799. During this time (since 1792) he gave concerts with Garat in Hamburg, Berlin, Holland, and England. He was appointed professor at the "Conservatoire" in 1795. Rode married in 1800 the celebrated cellist and composer Bachezini. Visiting Russia in 1805 he became Solo-violin to Alexander I. for a salary of 5000 Rubels. From 1806 to 1811 he lived in Paris, where his fame diminished considerably, compared with previous times. He was invited to give a concert time at a concert in Brunswick, where he was to play the Concerto in G major in style for a lengthy period, but he did not appear. He returned in 1818 to Vienna and repeated his Austrian triumphs. He was disappointed in Rode's playing, which he now considered technically as well as artistically far below Rode's original position. He was also disappointed in Beethoven in Vienna, who wrote the Concerto in G major specifically for him, which he never played. The Duke Radziwiłł invited Rode at a private concert in 1819, where he was happy with Rode's interpretation of the violin-concerto and especially of the *Andalouze*. He gave the music to Rode, so that he could have it in his possession for his second performance. Mendelssohn reported in 1845, that Rode made the firm decision never to touch a fiddle again, owing to his disappointments and failure to regain his former success. His health deteriorated rapidly.

His compositions are generally loved by violinists even up to now and his *Violin Caprices* are particularly his 24 *Caprices en forme d'études dans les 24 tons mineurs* are still standard-works of every violinist. The Caprices will always keep their place along those of Kreutzer, Dont, Wieniawski and Paganini, as they remain essential and of the greatest value for a sound education on the violin. But also the application of these Caprices on the Viola has proved to be most useful and of great value.

Max Rostal

PREVIEW
Low Resolution
































Zeichenerklärung

	Herunterstrich
	Heraufstrich
	Ganzer Bogen
	Obere Hälfte des Bogens
	Untere Hälfte des Bogens
	Spitze des Bogens
	Mitte des Bogens
	Am Frosch des Bogens
	Lange Note, doch etwas abgesetzt
	Kurze Note auf der Saite (Martelé)
	Kurze Note auf der Saite, jedoch länger als oben
	Kurze Note springend (Sauté)
	Kurze Note springend, jedoch etwas abgesetzt
	Punkt außerhalb des Bogens
	Punkt innerhalb des Bogens
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch abgesetzt und abwärts

Fingerringe und Bogenstriche zwischen Klammern sind alternative Vorschläge

Metronom-Bezeichnungen sind nur approximativ aufzufassen und sind als Höchstgrenze der Geschwindigkeit gedacht. Anfänglich soll alles langsam geübt werden und dementsprechend sind Bogenteilungen vorzunehmen.

Explication des signes utilisés

	Tirez
	Poussez
	Avec toute la longueur de l'archet
	Avec la moitié supérieure de l'archet
	Avec la moitié inférieure de l'archet
	Avec la pointe de l'archet
	Avec le milieu de l'archet
	Avec le talon de l'archet
	Note longue, mais légèrement détachée
	Note brève sur la corde (Martelé)
	Note brève sur la corde, mais plus longue que martelé
	Note brève; spiccato ou sautoir
	Note brève; sautillé, mais plus longue que spiccato
	Le point en dehors de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde
	Le point à l'intérieur de la corde
	Le point à l'extérieur de la corde

Les indications de doigté et de coups d'archet entre crochets sont suggérées à titre de variantes.

Les indications métronomiques n'ont qu'une valeur approximative et elles constituent en tout cas une limite maxima pour la vitesse. Au début, il convient de tout travailler lentement en utilisant les sections appropriées de l'archet.