



Edition Schott

10 Stücke für Bläserquintett

10 Pieces for Wind Quintet

(1968)

Stimmen / Parts

ED 6318

ISBN M-001-06720-1

Studienpartitur / Study Score
ED 6304

György Ligeti

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1968 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1997 · Printed in Germany

Commissioned by and dedicated to the
Wind Quintet of the Stockholm Philharmonic

PREVIEW
Low Resolution

Flauto

(anche Flauto contralto in Sol
ed anche Flauto piccolo)

Zehn Stücke für Bläserquintett

Ten pieces for wind quintet

Flauto contralto in Sol

Molto sostenuto e calmo ($\text{♩} = 40$)

Stets sehr weich einsetzen / enter very evenly throughout

1 

) Dynamische Balance = Das **pp aller Instrumente richtet sich nach dem **pp** des Englischhorns. Falls das Englischhorn auffällt, spielen die übrigen Instrumente (besonders die Altflöte) statt **pp** stets **p** oder **mp**, statt **mf** stets **f** (gilt für die Takte 1-14).

^{)} Balance of dynamics: pp of all instruments should follow the English Horn's pp. Should the English Horn stand out, the other instruments (especially the Alto Flute), instead of pp, should play p or mp, instead of mf, from measure 1 to 14.

6 

10 

14 

18 

22 

... im Hintergrund, Klarinette, Basson: Ein-
tritt "Level", ohne zu einem Akzent, aber
mit einem schnellen, aber gleichmäßigen
Atemzug unterbrechen und wieder "Level" mit
gleicher Intensität erreichen, dann gibt es keine dynamische Balance
mehr! Jedes Instrument kann so laut wie möglich, außer Horn
und Basson bleibt im Hintergrund, sie soll aber ebenfalls so
laut sein, wie es in diesem Register nur möglich ist.

**) "Quasi legato" from Clarinet, Horn and Bassoon to Alto-Flute and English Horn: there should not be the slightest caesura, nor should the instruments overlap.

***) **fff** tenuto in Alto-Flute, English Horn, Clarinet, Basson: Play the entrances "level", that is without any special accentuation, but attack with full force, sustain without diminuendo, interrupt quickly to take breath, and re-enter "level" and with full force. There is no balance of dynamics; each instrument plays as loud as possible, except Horn. The Clarinet remains in the background, but must also play as loud as possible in this register.

21 

sub **pp** ten, senza vibr., senza dim., sehr gleichmäßig/
very evenly

Dynamische Balance: Altflöte **pp** - Klarinette **pp**
Balance of dynamics: Alto Flute **pp** = Clarinet **pp**

Durata: ca. 2'40"
attacco

Prestissimo minaccioso e burlesco ($\text{♩} = 160$) *)

① Clar. in Si b

②

③

2

(sempre Flauto centrale in Sol)

sf possibile

sf possibile

*) Außer den *sf* und *f*-Akzenten stets gleichmäßig spielen,
so daß eine Takteinteilung nicht wahrnehmbar wird. Die Takte
und Takteinteilungen dienen als Orientierung, eine metrische
Pulsation gibt es nicht.

*) Play very evenly, using accents only,
so that the subdivision of measures is not
perceptible. Measures and measure
divisions serve as orientation; there is no
metrical pulse.

④ Clar. in Si b

⑤

G.P.

sf sub.

G.P.

sf poss.

⑥ Clar. in Si b

⑦

G.P.

tempo meno mosso ($\text{♩} = 144$)

pp possibile

mp

ppp possibile

simile

ppp possibile

pp

PREVIEW

Low Resolution

Clar. in Si b

Tempo I (♩ = 152)

fff possibile

Clar. in Si b

fff tutta la forza

pochiss. rit. al meno mosso

fff possibile

Clar. in Si b

fff sempre

(pp) sub. ff

pp

fff

fff

**Am Tektende plötzlich aufhören wie abgerissen
Stop suddenly at the end of the bar, as though torn off.**

Durata cca. 48"

attacca

Lento ($\text{♩} = 40$)

Oboe d'amore: sempre poco in rilievo

3

(sempre Flauto contralto in Sol)



pp dolciss., sempre cantabile

stets sehr weich einsetzen

④ Oboe d'amore

pp

mp pp

⑤

pp

pp

pp

⑥ Oboe d'amore

mp

mp

pp

mp pp

⑦

pp sempre



⑧

P espressivo



PREVIEW

Low Resolution

(11) 

PREVIEW

Low Resolution

Clar. in Soprano 

morendo al niente
al niente umordentlich wieder einsetzen /
breath and reenter imperceptibly

(14) 

(15) lunga 

morendo al niente
Dauer der Fermate: Solange die Luft ausreicht:
(Gleichzeitig mit der Klarinette aufhören)
lunga. The fermata lasts as long as the breath lasts
(stop together with the clarinet)

morendo al niente

Flauto contralto muta in
Flauto grande

8 Flauto

Prestissimo leggiero e virtuoso (♩ = 152)

4

A) Außer den besonders angegebenen Akzenten stets akzentlos und sehr gleichmäßig spielen, so daß eine Taktteilung nicht wahrnehmbar wird.

Apart from the indicated accents, always play very evenly and without accentuation, so that the individual beats here do not become perceptible.

(3) *mf*

(5) *diminuer*

(7) Clar. in Si ♭
(*ppp*)

(10) *pp*

(12) *pp*

(14) *pp*

(16) *mf*

(18) *pp*

(20) *pp sin al fine*

fff

pp sin al fine

Dynamische Unterschiede ausgleichen: Flöte *pp* = Klarinette *pp* = Basson *pp*
Balance difference in dynamics: Flute *pp* = Clarinet *pp* = Bassoon *pp*