

Fritz Emonts

**Leichte Klaviermusik
der Romantik**

Easy Romantic Piano Music

Musique romantique facile pour Piano

Pezzi facili del Romanticismo per piano

Erweiterte Neuausgabe / New Edition

05482-9

Copyright © Schott Music GmbH



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1994/2002/2015 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents / Table de matières

Teil 1 / Part 1 / Partie 1

César Franck (1822 – 1890)	Lied aus der Creuse / Song from the Creuse / Chant de la Creuse	18
Peter Tschaikowsky (1840 – 1893)	Die kranke Puppe / Dolly is Ill / La poupée malade Püppchens Begräbnis / Dolly's Funeral / Enterrement de la poupée	19
Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	Drei deutsche Walzer / Three German Waltzes Trois Valses allemandes	12
José Ferrer (1835 – 1916)	Spanische Serenade / Spanish Serenade Sérénade espagnole	15
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Mazurka F-Dur / Mazurka in F major	16
	Mazurka a-Moll / Mazurka in A minor	18
	Prélude e-Moll / Prélude in E minor	20
	Prélude h-Moll / Prélude in B minor	21
Franz Schubert (1797 – 1828)	Drei Erössaisen / Three Etudes / Trois Exercices	22
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	Romanze / Romance	23
	Kinderstück / Child's Piece / Enfantine	24
Robert Schumann (1810 – 1856)	Kinderszenen für Anna Agnes, Op. 101 / Scenes for Anna Agnes, Op. 101 / Scènes pour Anna Agnes, Op. 101 / Sonata for the Young, 1 st movement / Sonate für Anna Agnes, Op. 101 / Sonate pour Anna Agnes, Op. 101 / Sonata for the Young, 1 st movement	26
Nikolai Klünder (1819 – 1891)	Stückchen / Little Pieces / Petite exercice	28
	Waltze / Waltz	28
Stephan Linder (1811 – 1877)	Maladum für Lilli / Prelude for Lilli / Prélude pour Lilli	29
Georg Schumann (1815 – 1897)	Am Abend / In the Evening / Au soir	30
Anton Grieg (1843 – 1907)	Eifentanz / Fairy Dance / Danses des sylphes	32
	Volkswaise / Popular Melody / Mélodie populaire	33
Max Reger (1873 – 1916)	Bange Frage / Anxious Question / Question inquiète	34
Johanna Senfter (1879 – 1961)	Wiegenliedchen / Lullaby / Petite Berceuse	35
Richard Strauss (1879 – 1961)	Zwei kleine Stücke / Two Little Pieces / Deux petites pièces	36

Teil 2 / Part 2 / Partie 2

Peter I. Tschaikowsky (1840 – 1893)	Süße Träumerei / Sweet Dream / Douce rêverie 38 Chanson triste 40
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Sousedská (Böhmischer Tanz / Bohemian Dance / Danse bohémienne 42
Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	Kontertanz / Contredance / Contredanse 44
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Zwei Walzer / Two Waltzes / Deux Valses 46 Sandmännchen / The Sandman / Le maître de sabbat 48
Edvard Grieg (1843 – 1907)	Arietta 47 Walzer / Waltz / Valse 48
Franz Schubert (1797 – 1828)	Drei Walzer / Three Waltzes 50
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Mazurka g-Moll / Mazurka / Solenne 52 Mazurka a-Moll / A Mazurka 54
Adolf Jensen (1837 – 1879)	Ungarisch / Hungarian / An 56
Niels W. Gade (1817 – 1890) 58
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	Zwei Lieder ohne Worte / Two Songs without Words / 60 62
 (.) 65
 (.) 66 68
 (.)	Gymnopedien, 1/ No. 1 / N°1 70

Vorwort

Der Begriff „romantisch“ tauchte um 1800 zuerst in der Literatur auf und bedeutete „romanzhaft“, „erzählend“, auch „phantastisch“. In der Musikgeschichte ist die Romantik eine Epoche, die etwa das 19. Jahrhundert umfasst. Die romantische Musik hat eine Vorliebe für phantastische oder schwärmerische Stimmungen und greift oft außermusikalische Themen auf (Tschaikowsky: *Die kranke Puppe*, *Geleg. Elftanz*). Diese Epoche beginnt bereits mit den späteren Werken Beethovens, dem letzten Wiener Klassiker. Der Dichter E.T. A. Hoffmann schrieb über Beethovens 5. Sinfonie: „Beethovens Musik bewegt die Hebel des Schauers, der Furcht, des Entsetzens, des Schmerzes und erweckt die Sehnsucht, die das Wesen der Romantik ist.“

Die Klaviermusik spielt in der Romantik eine wichtige Rolle. Die Fortschritte der Klavierbaukunst mit sich, dass das Instrument an Klangfülle und Reichtum der Töne gewann. Die Entwicklung der Manual- und Pedaltechnik wurde verbessert und ermöglichte eine gesteigerte Virtuosität im technischen Spiels, aber auch der melodischen Gestaltung. Das „dilatationelle“ Spiel wuchs zum „Espressivo“.

Die hier vorliegende Auswahl von leichter Klaviermusik für Piano soll den jungen Pianisten den Reichtum dieser Musik erschließen.

The term 'Romantic' first appeared in literature around 1800 and meant 'romanzhaft', 'narrative', also 'fantastic'. In the history of music the Romantic period is a period which more or less encompasses the nineteenth century. Romantic music reveals a preference for phantastic or 'romantic' moods and often takes up non-musical themes (Tchaikovsky: *The Sick Child*, *Op. 34*, *Fairy Dance*). The Romantic period begins with the later works of the Viennese Classical period. The poet E.T. A. Hoffmann wrote the following about Beethoven's 5th Symphony: "Beethoven's music sets in motion the machinery of fear, horror and amazement that influences the Romanticism."

Piano music played a major role in the Romantic period. The advances in piano construction brought about an increase in volume and richness of tone. The development of the technical aspects of playing were improved and the virtuosity of advanced piano playing, and also in melodic shaping, increased. The 'cantabile' playing of the traditional style grew into 'Espressivo'.

The selection of easy piano music presented here is intended to open up the wealth of this music to the young pianist.

Le romantisme "romanzhaft" est apparu aux environs de 1800, tout d'abord dans la littérature, et signifie "romanzesque", "narratif", et aussi "fantastique". Dans l'histoire de la musique, le romantisme est une époque qui englobe à peu près le XIX^{ème} siècle. La musique romantique aime les atmosphères phantastiques ou romantiques, et elle s'empare souvent de thèmes non musicaux (Tchaïkovski: *La poupée malade*, *Op. 34*, *Danse des sylphes*). Cette époque commence dès les oeuvres tardives de Beethoven, le dernier des classiques viennois. Le poète E.T. A. Hoffmann a écrit, à propos de la 5^{ème} symphonie de Beethoven: "La musique de Beethoven met en mouvement les leviers du frisson, de l'effroi, de l'épouvante, de la douleur, et elle éveille cette nostalgie infinie qui est l'essence du romantisme."

La musique pour piano joue un grand rôle dans le romantisme. Les progrès de la fabrication de pianos entraînent un gain en volume sonore et en richesse de la qualité sonore. Le mécanisme de la technique manuelle et de celle des pédales fut également amélioré, permettant une augmentation insoupçonnée du jeu virtuose, mais aussi de la créativité mélodique. Le jeu cantabile traditionnel s'intensifie en un "Espressivo".

Ce choix de musique romantique facile pour piano doit ouvrir aux jeunes pianistes les portes de la richesse de cette musique.

Teil I / Part I / Partie I

Lied aus der Creuse

Song From The Creuse / Chant de la Creuse

César Franck
1822-1890**Molto sostenuto**

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Molto sostenuto'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The music consists of a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

The second system of the musical score, measures 6-11. It continues the melody and bass line from the first system. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4. The music is marked with various articulations and phrasing slurs.

The third system of the musical score, measures 12-16. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 3/4. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

The fourth system of the musical score, measures 17-21. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics, including *p* and *mf*, and includes some triplet figures.

The fifth system of the musical score, measures 22-26. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4. The music concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a final *pp* (pianissimo) dynamic. The piece ends with a double bar line.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

Die kranke Puppe
Dolly Is Ill / La poupée malade
opus 39 No. 6

Peter I. Tschaikowsky
1840-1893

Moderato

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a *mf espress.* dynamic. The left hand (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (5, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 1) are indicated below the bass line.

Second system of the musical score, starting at measure 9. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains its accompaniment. Fingering numbers (5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1) are shown below the bass line.

Third system of the musical score, starting at measure 17. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment continues. Fingering numbers (4, 3, 5) are shown below the bass line.

Fourth system of the musical score, starting at measure 26. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment continues. Fingering numbers (5, 1, 2, 5, 1) are shown below the bass line.

Fifth system of the musical score, ending at measure 31. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand accompaniment continues. Fingering numbers (5, 1, 5, 5, 5, 5, 1, 5, 1) are shown below the bass line.

Püppchens Begräbnis
Dolly's Funeral / Enterrement de la poupée
opus 39 No. 7

Peter I. Tschaikowsky

Andante

1 3 2 1 3 2 3 1 4 2 3 2 1 3 2 1 3

pp

10 1 3 4 3 1 4 3 2 1 2

20 *mf*

30 *pp*

2 3 2 1 3 4 3 4 3 2 1 2