

Napoli in Costa

25 Studies

25 Etüden

for Guitar
für Gitarre

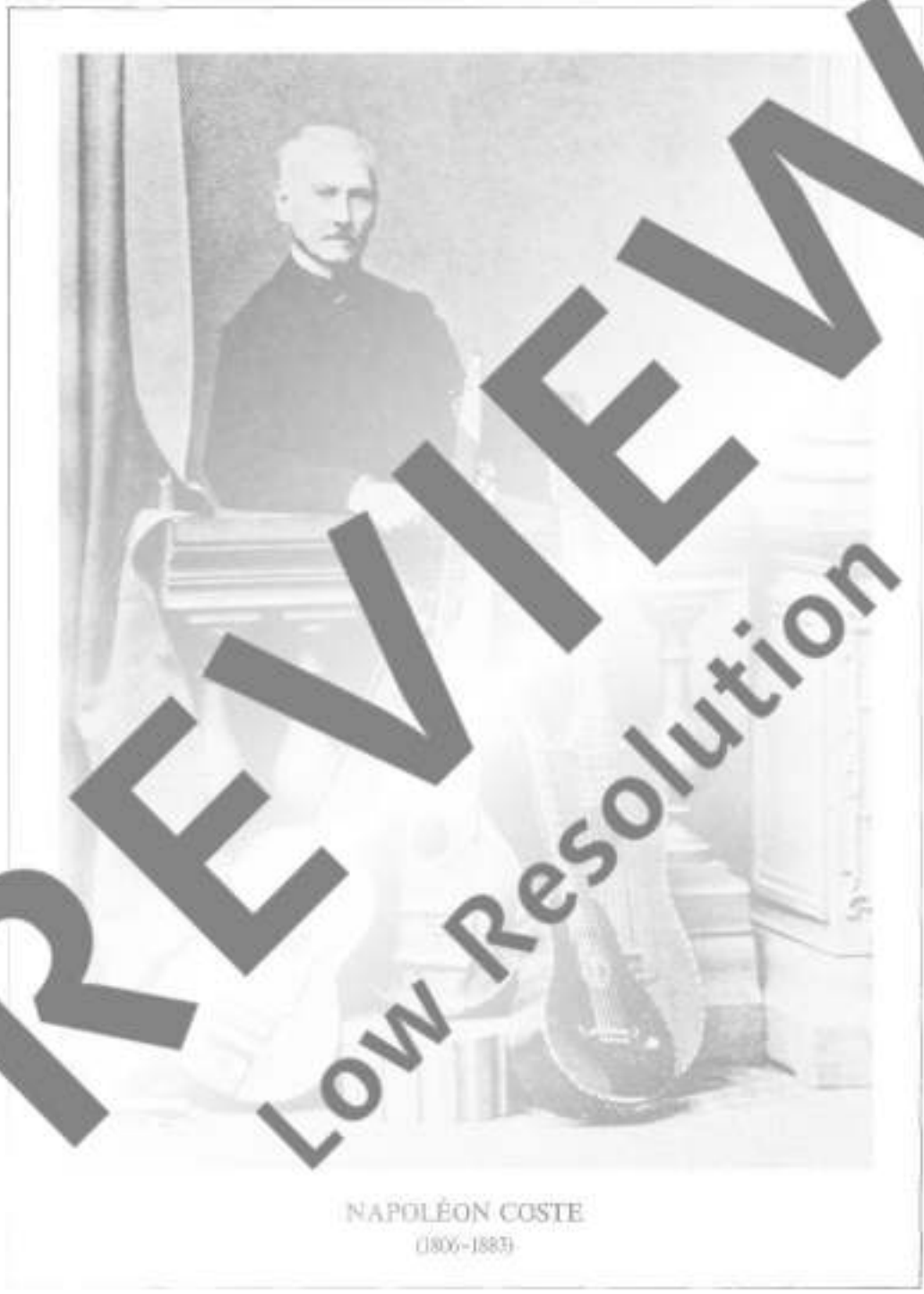
opus 38

New edition by / Revidierte Neuausgabe von
Hans Michael Koch

GA 34
ISBN 979-0-001-09485-3

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



NAPOLÉON COSTE
(1806-1883)

Vorwort

Die Erstausgabe der vorliegenden „Études de Guitare“ von Napoléon Coste wurde 1873 bei Richault in Paris veröffentlicht. Wie bei Coste üblich, sind die Etüden für eine sechsstimmige Gitarre konzipiert. Dieses Instrument war im Laufe der Zeit eine siebte Saite erweitert, die zumeist nach D, gelegentlich auch auf C, eingestimmt wurde. Bei der Neuauflage für die Gitarre wurden sowohl die heute übliche Stimmung nach D als auch von Coste selbst vorgesehene Stimmungen berücksichtigt. Die Reihenfolge der Etüden im Sinne einer programmatischen Gesamtaufnahme eines Revisionsberichts wird auf das Folgende in der Ausgabe verwiesen.

© 2011 Edition Chantarelle
Titel: Études de Guitare pour la Guitare par Napoléon Coste Op. 34
Herausgeber: Edition Chantarelle
Herausgeber: Edition Chantarelle
Herausgeber: Edition Chantarelle
Herausgeber: Edition Chantarelle

© 2011 Edition Chantarelle S. A. München 1991

Preface

The first edition of these "Études de Genre" by J. Coste was published by Richault in Paris in 1873. Following his normal practice, Coste conceived the studies for a seven-string guitar. This instrument was extended in the bass by the addition of a seventh string tuned usually to D but occasionally to C. In adapting these studies for a six-string guitar the tuning down of the sixth string to D, the octave transpositions, as well as the octave transpositions themselves, which Coste himself have been taken into account. The order of the studies has been altered in order to give it more interest. There is no Revision Report, instead, a list of corrections to consult the facsimile of the first edition.

25 Etüden

opus 38

Revidierte Neuausgabe von
New edition, with revisions, by
Hans Michael Koch

Napoléon Coste

I

A Mr. E. Petetin

Allegretto

The musical score for Etüde I, Opus 38, by Napoléon Coste, is presented in a single system of eight staves. The notation is for piano and includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with 'mf'. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' is overlaid across the entire page.

Vorstudie zur Etude I



PREVIEW
Low Resolution

II

A Mr. de la Richardiere

Scherzando

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings for piano (*p*) and forte (*f*). The score is annotated with fingerings (1-4) and includes repeat signs with first and second endings. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the entire page.