

Die schöne Müllerin

Ein Zyklus von Liedern
von Wilhelm Müller

(Orig. 9 dar)

1. Das Wandern

Fr. Schubert, Op. 25

Mäßig geschwind

Singstimme

Pianoforte

1. Das

8

1. Wan - dern ist des	Mül - lers Lust, das	Wan - dern!	Das
2. Was - ser ha - ben	wir's ge - lernt, vom	Was - ser!	Vom
3. sehn wir auch den	Rä - dern ab, den	Rä - dern!	Das
4. Stei - ne selbst, so	schwer sie sind, die	Stei - ne!	Die
5. Wan - dern, Wan - dern,	mei - ne Lust, o	Wan - dern!	O

1. Wan - dern ist des	Mül - lers Lust, das	Wan - dern!	Das
2. Was - ser ha - ben	wir's ge - lernt, vom	Was - ser!	Das
3. sehn wir auch den	Rä - dern ab, den	Rä - dern!	Die
4. Stei - ne selbst, so	schwer sie sind, die	Stei - ne!	Sie
5. Wan - dern, Wan - dern,	mei - ne Lust, o	Wan - dern!	Korr

1. muß ein schlechter Mül-ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, das
 2. hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das
 3. gar nicht ger - ne stil - le stehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn, die
 4. tan - zen mit den mun - tern Beßn und wol - len gar noch schnel - ler sein, die
 5. Mei - ster und Frau Mei - ste - rin, laßt mich in Frie - den wei - ter ziehn und

1. Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.
 2. Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser.
 3. Rä - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - der.
 4. Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne.
 5. wan - dern, und wan - dern, und wan - dern, und wan - dern.

2. Vom
 3. Das
 4. Die
 5. O

2. Wohin?

(Orig. G dur)

Mäßig

p

Ich hört ein Bäch - lein

ra - ahen wohl aus dem Fel - sen - quell, hin - ab zum Ta - le

ra - ahen, so frisch und wun - der - bell. Ich weiß nicht, wie mir

wur - de, noch wer den Rat mir gab, ich muß - te... auch hin -

un - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich muß - te auch hin -

un - ter mit mei-nem Wan-der - stab. Hin - un - ter und im - mer

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a half note 'un' followed by quarter notes 'ter', 'mit', 'mei-nem', and 'Wan-der - stab.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

wei - - ter, und im - mer dem Ba - che nach, und im - mer fri - scher

The second system continues the vocal line with 'wei - - ter,' followed by 'und im - mer dem Ba - che nach,' and 'und im - mer fri - scher'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamics markings like 'p' and 'f' appearing.

rausch - te und im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher

The third system has the vocal line singing 'rausch - te und im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

rausch - te und im - mer hel - ler der Bach. Ist

The fourth system shows the vocal line singing 'rausch - te und im - mer hel - ler der Bach. Ist'. The piano accompaniment continues with a 'p' marking and a '222' marking in the right hand.

das denn mei - ne Stra - ße? O Bäch-lein, sprich, wo-hin? wo -

The fifth system concludes the page with the vocal line singing 'das denn mei - ne Stra - ße? O Bäch-lein, sprich, wo-hin? wo -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.