

# Liebestreu

(Kleinck)

(Orig. Es moll)

Johannes Brahms, Op. 3 N<sup>o</sup> 1

(Mittlere Stimme)

Sehr langsam

Singstimme

1. Pianoforte

*pp*

„O ver - senk', o ver - senk' dein -  
Leid, mein Kind, in die See, in die tie - fe  
See!“ Ein Stein wohl bleibt auf des  
Mee - res Grund, mein Leid kommt

*poco più mosso*

stets in die Höh. *poco più mosso* „Und die

Lieb, die du im Her - zen - trägt, brich sie

ab, brich sie ab, mein Kind! *rit.* *Tempo I* Ob die

*rit. dim.* *pp*

Bist' auch stirbt, wenn - man sie bricht, treu - e

Lieb nicht so ge - schwind. *ancora più mosso*

*ancora più mosso, agitato **più** f*

*agitato* „Und die Treu', und die Treu', 'swar nur ein Wort, in den

Wind da - mit hin - aus.<sup>4</sup> O Mut - ter und split - tert der

Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn

*sf* *lasso*.....

*sempre rit.*

aus, die hält, die

*sempre rit. e dim. sin al **f**mo*

hält ihn aus.

*pp*

*sf* *lasso*.....

# Treue Liebe

(Ferrand)

(Orig. Fis moll)

Op. 7 N° 1

Andante con espressione

Ein Mägd - lein sass am  
Der A - bend nah - te, die

2. *pp*  
*col Pedale*

Mee - res-strand und blick - te voll Sehn-sucht ins Wei - te. „Wo  
See - ne sank am Saum des Him-mels dar - nie - der. „So

*rit.*

*rit.*

*rit.*

bleibst du, mein Lieb - ster, wo weilst du so lang? Nicht  
trägt dich die Wei - le mir nim - mer zu - rück? Ver -

*a tempo*

*pp a tempo*

ru - - hen lässt mich des Her - zens Drang. Ach,  
go - - bens spät in die Fer - ne mein Blick. Wo

*pp* *cresc.*