
JOHANNES BRAHMS

PIANO QUINTET

for Piano, 2 Violins, Viola and Violoncello
F minor/f-Moll/Fa mineur
Op. 34

PREVIEW
Low Resolution



Ernst Eulenburg Ltd

London • Mainz • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto • Zürich

CONTENTS

Preface	iii
Vorwort	iv
I. Allegro non troppo	v
II. Andante, un poco adagio	vii
III. Scherzo. Allegro	viii
IV. Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto	x

Ernst Eulenburg & Co GmbH, Mainz
for the United Kingdom including the British Isles
Ernst Eulenburg Ltd, London
for all other countries.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher.

Ernst Eulenburg Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB

PREFACE

The Piano Quintet Op. 34 by Brahms was constructed from a String Quintet after the composer had arranged the latter as a Sonata for two Pianos.

The first three movements of this composition (as a String Quintet) were in the hands of Clara Schumann as early as 29 August 1862. On September 3rd she wrote to Brahms:

I do not know how to start telling you quietly the great delight your Quintet has given me. I have played it over many times and I am full of it. It grows on me! What a world of strength there is in the first movement, [...] and what an energy! It is one long melody from start to finish, and constantly playing it over and over again I never wish to stop. I like the 2nd movement. I am inclined to think the 3rd is the best. When will the last movement be ready?

On 18 December she wrote:

I think the last movement is the best. I am off splendidly. I am so glad you have arranged it into a Sonata for two Pianos and the 3rd section is so beautiful.

On 21 December she wrote:

It is a work of the greatest beauty and it is so full of ideas. The movements are so separate, yet fit as a whole. The work is difficult and I am afraid that without vigorous playing it will not sound clear.

After Joachim had rehearsed the Quintet several times he again wrote to Brahms on 15 April 1863:

I am unwilling to let the Quintet pass out of my hands without having played it now, as this would be the best and possibly the only chance to help you. I do not wish to enter into the details of a work, but I must say that it is a work of the greatest beauty and it is so full of ideas.

It is a work of the greatest beauty and it is so full of ideas. The movements are so separate, yet fit as a whole. The work is difficult and I am afraid that without vigorous playing it will not sound clear.

On 18 December she wrote:

I think the last movement is the best. I am off splendidly. I am so glad you have arranged it into a Sonata for two Pianos and the 3rd section is so beautiful.

On 21 December she wrote:

It is a work of the greatest beauty and it is so full of ideas. The movements are so separate, yet fit as a whole. The work is difficult and I am afraid that without vigorous playing it will not sound clear.

After Joachim had rehearsed the Quintet several times he again wrote to Brahms on 15 April 1863:

The work is splendid, but it cannot be called a Sonata. Rather is it a work so full of ideas that it requires an Orchestra for its interpretation. These ideas are for the most part lost on the piano; they are only to be recognised by a musician and do not exist for the general public. The first time I tried the work I had a feeling that it was an arrangement, but, thinking I

PREVIEW
Low Resolution

might be prejudiced, I kept quiet. But Levi was quite decided about it. So please re-model it once more!

To this Brahms conceded. On Hermann Levi's advice he formed a Piano Quintet out of its essence, sent it to Levi in Karlsruhe and on 9 November 1865 received the following inspired reply:

The Quintet is beautiful beyond words. Anyone who did not know it in its earlier forms of String Quintet and Piano Sonata would never believe that it was not originally thought out and designed for the present combination of instruments. It does not contain a single note leading me to suspect that it is an arrangement; the ideas in it are rich in colour. You have turned a successful work for two Pianos into a thing of great beauty, a masterpiece of Chamber Music, the like of which we have not seen since the year 1828 [Schubert's death].

In spite of this high praise Schubert continued on polishing his composition.

send it to his publisher, Rieter-Biedermann, until 12 July 1865, with the following letter:

I still think we must keep the work in mind as a Sonata for two Pianos. It appeals to me in this form and has also thus appeared to everyone who has played it or heard it. It might prove an interesting and acceptable composition for two Pianos.

But it was not the Piano Quintet which the work was revised for. It was for two Pianos, but through the influence of the Hesperid Quartet, which was founded in 1862, the work was revised for a Quintet. The Hesperid Quartet was founded down the Rhine, in the town of Hesperid, and there was a close relationship between the two Pianos and the Quintet. On 12 July 1865, the Quintet is sent. On 12 July 1865, the Quintet is sent. After

Wilhelm Altmann

Errors

flat) You have written G[♭] and beat G[♭] flat (instead of A[♭] flat)

VORWORT

Das Klavierquintett op. 34 schuf Brahms aus einem Streichquintett, nachdem er dieses zu einer Sonate für 2 Klaviere umgearbeitet hatte.

Die Partitur der drei ersten Sätze dieses Streichquintetts hielt Clara Schumann bereits am 29. August 1862 in Händen. Am 3. September schrieb sie dem Freund:

Ich weiß nicht recht, wie ich's anfangen soll, Dir mit ruhigen Worten zu sagen, welche Wonne ich an Deinem Quintett habe! Ich habe es viele Male gespielt, und nur ist das Herz ganz voll davon! Das wird ja immer schöner, herrlich! Welch' innere Kraft, welcher Reichtum! Von dem ersten Satze [...] Und welche' Artigkeit! Ich fingt und klingt das bis zur letzten Note! Ich fange ich es wieder an und nehm' mich nicht hüten. Auch das Scherzo ist wunderbar, kommt mir das Trio etwas vor wie ein Traum wann kommt das letzte Trio?

Sie kommt am 1. November 1862 im nächsten Jahres schreiben.

Ich finde es wunderbar, wie Du es beschreibst, und wie Du es beschreibst, und wie Du es beschreibst.

Das Quintett ist ein Stück von großer Bedeutung, voll männlicher Kraft und voll weiblicher Gestaltung. Alle Sätze bedeuten sich ergänzend. [...] Es ist schwer, das Quintett, und ich fürchte, dass es ohne energisches Spiel leicht unklar klingen wird.

Das Quintett ist ein Stück von großer Bedeutung, voll männlicher Kraft und voll weiblicher Gestaltung. Alle Sätze bedeuten sich ergänzend. [...] Es ist schwer, das Quintett, und ich fürchte, dass es ohne energisches Spiel leicht unklar klingen wird.

Das Quintett ist ein Stück von großer Bedeutung, voll männlicher Kraft und voll weiblicher Gestaltung. Alle Sätze bedeuten sich ergänzend. [...] Es ist schwer, das Quintett, und ich fürchte, dass es ohne energisches Spiel leicht unklar klingen wird.

Als dann Joachim das Quintett mehrmals durchgeprobt hatte, schickte er es Brahms am 15. April 1863:

Ungrün gebe ich dir das Quintett, das ich dir ohne es Dir verschrieben habe. Ich habe es beste, jedes einzelne Stück, das ich dir verschrieben habe. Ich habe es beste, jedes einzelne Stück, das ich dir verschrieben habe. Ich habe es beste, jedes einzelne Stück, das ich dir verschrieben habe.

Das Quintett ist ein Stück von großer Bedeutung, voll männlicher Kraft und voll weiblicher Gestaltung. Alle Sätze bedeuten sich ergänzend. [...] Es ist schwer, das Quintett, und ich fürchte, dass es ohne energisches Spiel leicht unklar klingen wird.

Er entschloss sich, die Gestalt des Streichquintetts anzugeben, und schuf daraus eine Sonate für zwei Klaviere, die spätestens im Februar 1864 fertig war und als der Handschrift von ihm zusammen mit Tausig in einem Konzert am 17. April, jedoch ohne besondern Erfolg, gespielt wurde. Clara Schumann war von dieser neuen Form, die sie mit Hermann Levi genau durchgenommen hatte, im Allgemeinen sehr entzückt, schrieb aber am 22. Juli an Brahms:

Das Werk ist so wundervoll großartig, aber es ist keine Sonate, sondern ein Werk, dessen Gedanken Du wie aus einem Füllhorn über das

ganze Orchester ausströmen könnten — ungestört. Eine Menge der schönsten Gedanke gehen auf dem Klavier verloren, nur erkennbar für den Musiker, für das Publikum ungenießbar. Ich hatte gleich beim erstenmal spielen das Gefühl eines unorganierten Werkes, glaube auch über betrogen und sagte es darum nicht. Levi aber sprach es gleich ganz erschöpfend aus. Mir ist auch dein Werk, als habe ich eine grobe tragische Geschichte gelesen! Aber, bitte, lieber Johannes, folge mir diesmal, nimm das Werk nochmals an!

Das ist Brahms denn auch Auf Ruf Hermann Levis gesch. Er den genauen Inhalt in die Form eines Klavierquintetts. Er suchte es Levi nach Karlsruhe und erhielt von diesem am 9. November 1875 einen ganz beglückten Brief dazu. Darin heißt es u. a.:

Das Quintett ist über alle Maß schön und nicht unter den frühesten Fünf. Die Sinfonie und Sonate kann der wechsl. Erfolg für andere instrument. Musik nicht sein. Keine Note ist ohne Sinn und Zweck. Axtengraben sind auch die beiden Klavierstücke. Die Sinfonie ist schmerzhaft, das Quintett ist ein Meisterwerk. Meine Empfehlung ist ein Klavierquintett. Ich werde es bald spielen.

ein Meisterwerk von Kompositionssak, wie wir seit dem Jahre 1828 (Schuberts Todesjahr) kein zweites aufzuweisen haben.

Trotz dieses Lobes folgte Brahms noch an dem Werke, überschickte es aber am 22. Juli 1875 seinem Verleger Besselmann zur Drucklegung, was er am 26.

Demnach ist es in der ersten Ausgabe für Solo für zwei Klaviere erschienen. Es ist mir und allen anderen Musikern ein Gewinn, doch nicht ohne Verlust. Die Musik ist ein Werk, das die menschliche Natur überwinden kann.

Der Komponist hat die Sinfonie, die er im Jahre 1877 in der Landgrafenstraße in Karlsruhe für die gewöhnliche Orgel komponierte. Leider hat die Sinfonie die Nachwelt hat kompromittiert und Sonate verschmäht, indem er auf dem Titelbilde „Nach dem Quintett op. 34.“

Wilhelm Altmann

PIANO QUINTET

Johannes Brahms

(1833-1897)

I.

Allegro non troppo

Violine I

Violine II

Viola

Violoncell

Pianoforte

The image shows a preview of the first page of the Piano Quintet, I. by Johannes Brahms. The score is arranged in five staves: Violine I, Violine II, Viola, Violoncell, and Pianoforte. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score is overlaid with a large 'PREVIEW' watermark and 'Low Resolution' text. The Pianoforte part is marked 'cresc. foran'.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score continues with the same four staves. The piano part continues with its intricate sixteenth-note texture. The vocal parts have melodic lines with some phrasing slurs. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* dynamic. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the entire page.