
WOLFGANG AMADEUS MOZART

MISSA

C major/C-Dur/Ut majeur
for 4 Solo Voices, Chorus and Orchestra
für 4 Solostimmen, Chor und Orchester
K 317

"Coronation Mass"
"Krönung"

Edited by/

by/

PREVIEW
Low Resolution



Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto · Zürich

I. Kyrie	9
II. Gloria	9
III. Credo	30
IV. Sanctus	66
V. Benedictus	75
VI. Agnus Dei	85

PREVIEW
Low Resolution

W. A. MOZART

Missa in C-major (Coronation Mass) KV 317

The so-called «Coronation Mass» is the best known of Mozart's Masses, and he is said to have composed it for a special festivity in connection with the shrine in the pilgrimage church Maria Plain. The autograph of the Mass, however, was lost during the course of the war. Under No. 132, André in his catalogue of Mozart's works¹ quotes the opening of the Mass on two staves and gives the title and instrumentation as follows: «Missa for Decan, Alto, Tenor and Bass with the accompaniment of 2 Violins, 2 Cellos, 2 Trumpets, Timpani, Organ and Basses. In addition an appendix contains parts for 2 Horns, and there is also an appendix with addition of 3 Trombones.» This title is marked doubtlessly in error in the original; trombones reinforcing the trumpets and basses. There is a certain uncertainty as to whether the work was originally intended for the occasion of a coronation, the instrumentation with 2 horns and 2 trumpets having been originally intended for the purpose. The title of the Mass is also given as «Missa in C major for the high altar» in the autograph. The title of the Mass is also given as «Missa in C major for the high altar» in the autograph.

The autograph of the parts in the original manuscript, Vienna, Sign. Suppl. Mus. No. 437, is in the hand of the copyist Johann Baptist Süssmayr.

¹ Thomastisches Verzeichnis W. A. Mozartscher Manuscripte, chronologisch geordnet von 1764 bis 1791, by A. André. 1823. (Manuscript)

² Nachricht von dem gegenwärtigen Stande der Musik Sr. Hochfürstl. Gnaden des Erzbischofs zu Salzburg im Jahre 1757, in Marpurg's «Historisch-Kritischen Beiträge zur Aufnahme der Musik», Berlin, 1757.

Das Autograph der Messe ist verloren von Mozart, der ursprünglich für eine Messe, die Mozart im Jahre 1764 bis 1791 in der Wallfahrtskirche Maria Plain komponiert haben dürfte. Die Besetzung ist angegeben als 2 Violinen, 2 Celli, 2 Trompeten, Timpali, Orgel und Bass. In der Beilage enthält ein Anhang die Teile für 2 Hörner, und es gibt auch einen Anhang mit der Hinzufügung von 3 Trompeten. Dieser Titel ist zweifellos in der Originalhandschrift als Irrtum zu betrachten; Trompeten verstärken die Hörner und Bass. Es besteht eine gewisse Unsicherheit darüber, ob das Werk ursprünglich für eine Krönung bestimmt war, da die Besetzung mit 2 Hörnern und 2 Trompeten ursprünglich für diesen Zweck bestimmt war. Der Titel der Messe ist auch als «Missa in C major für den Hochaltar» im Autographen angegeben. Der Titel der Messe ist auch als «Missa in C major für den Hochaltar» im Autographen angegeben.

Al. Zeitgenössische Stimmen-Abchrift in der Nationalbibliothek Wien, Sign. Suppl. Mus. No. 437 des Kopisten F. Süssmayr.

¹ Thomastisches Verzeichnis W. A. Mozartscher Manuscripte, chronologisch geordnet von 1764 bis 1791, by A. André. 1823. (Manuscript)

² Nachricht von dem gegenwärtigen Stande der Musik Sr. Hochfürstl. Gnaden des Erzbischofs zu Salzburg im Jahre 1757, in Marpurg's «Historisch-Kritischen Beiträge zur Aufnahme der Musik», Berlin, 1757.

ist Fügler) who has copied many of Mozart's works. The title on the cover reads as follows: «Missa in C / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / con / Organo et Violonc / Del Sign. Wolff. Am. Mozart.» The trombone parts are missing; in the violone part there is no indication concerning the bassoons, and furthermore there are no parts for the violoncelli for those sections where they are independent of the basses (e.g. in the *Gloria*, bars 1 ff.). The apparently original markings (dashes) to indicated stresses or accents have been retained in this score.

- A₂ Copy of the parts (contemporary?) in the said library, Sign. 8. m. 2640, with the title: «Missa in C / a / Cantis, Alto Tenore, Basso / Violino I^{mo} et 2^{do} / Condo / Clarinetto I^{mo} et II^{do} / Corni I^{mo} et II^{do} / Clarino I^{mo} et II^{do} / Timpano / Violone et Organo / Del Mozart.» There are some post-1800 additions of a later date, e.g. the hand cover «Krimmungen», «Oboe» in front of the organ part, «Trombone basso» in the organ part, this bass trunk in the organ part, the set; it does not contain the vocal lines, however, and the vocal parts are not in the original hand. The parts are written in the following order: Violino 1 / Violino 2 / Corno 1 / Oboe 2 / Corno in C / Clarini in C / Timpani in C / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Organo e Bassi. In the *divisi* sections the bass part is very inaccurate,

gerl, der viele Mozartsche Werke abgeschrieben hat. Der Titel des Umschlagblatts lautet: «Missa in C / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / con / Organo et Violonc / Del Sign. Wolff. Am. Mozart.» Die Posannenteile sind fehlend, der Violoncellenpart enthält keine Hinweise über die Mittelstimme der Bassen, und außerdem fehlen die Teile für die Violoncelli für die Abschnitte, in denen sie unabhängig von den Basses (z. B. in der *Gloria*, Takte 1 ff.) auftreten. Die offenbar ursprünglichen Markierungen (Striche) für die Betonungen oder Akzente sind in diesem Manuskript beibehalten geblieben.

- B₁ Copy of the parts (contemporary?) in the said library, Sign. 8. m. 2641, with the title: «Missa in C / a / Cantis, Alto Tenore, Basso / Violino I^{mo} et 2^{do} / Condo / Clarinetto I^{mo} et II^{do} / Corni I^{mo} et II^{do} / Clarino I^{mo} et II^{do} / Timpano / Violone et Organo / Del Mozart.» There are some post-1800 additions of a later date, e.g. the hand cover «Krimmungen», «Oboe» in front of the organ part, «Trombone basso» in the organ part, this bass trunk in the organ part, the set; it does not contain the vocal lines, however, and the vocal parts are not in the original hand. The parts are written in the following order: Violino 1 / Violino 2 / Corno 1 / Oboe 2 / Corno in C / Clarini in C / Timpani in C / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Organo e Bassi. In the *divisi* sections the bass part is very inaccurate,
- B₂ Partitur-Abdruck aus den Beständen der Staatsbibliothek der Stiftung Preuß. Kulturbesitz (ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, v. Zt. Marburg/Lahn, Nr. der Sign. Mus. Ms. 15070/1; blaues Binden in Pappband); der Titel lautet: «Messe / à 4 Voix / avec accompagnement de 2 Violons et Basse / Hautbois, 2 Cors, 2 Trompettes / Timbales et Orgue, / compose par / W. A. Mozart / No. 1 / Partitura.» Part-Anordnung: Violino 1 / Violino 2 / Oboe 1 / Oboe 2 / Corni in C / Clarini in C / Timpani in C / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Organo e Bassi. In den *divisi*-Teilen des Basses sehr ungenau, es fehlt durchweg das Part des Violon-

the violoncello part is missing throughout, and there are no indications concerning the use of bassoons and trombones. The *tasto solo* and *senza organo* sections are figured, and in addition there are remarks such as «Organo pieno» (v. g. at the end of the *Kyrie*) despite the instruction «Tasto solo». From the *Gloria* onwards German text has been added in red ink «Lob und Dank ...».

- B: Copy of the score in the said library under Sign. Mus. Ms. 15070 with the title: «Messe Nr. 1» dating from the middle of the 19th century. The lower right-hand corner bears an oval stamp «Ex Bibliu. Regia Scola» Order of the score: Violino I / Violino II / Oboe I / Oboe II / Corni in C / Clarini in C / Tympani in C / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Organo e Basso. There are frequent instances where new parts have been struck over the staves for two trumpets and where corrections have been made (in blue ink). The title of the *Credo* bears the inscription *gotto-ven. Contralt.* No indication as to trombones or bassoons. The notation of the *Credo* is in the style of the *Gloria*. The *Credo* is distributed as follows: *Contralt.* / *Soprano* / *Alto* / *Tenore* / *Basso* / *Organo e Basso*.

- G: Copy of the score in the said library under Sign. Mus. Ms. 15071 with the title: «Messa solenne» dated 1812. The instrumentation is: *Flute* / *Viola* / *Violini* / *Violone* / *Violoncello* / *Trombe* / *Cornibus* / *Organo* / *Compositi* / *a* / *W.* The *Flute* and *Viola* parts are written in the upper third of the staves in another handwriting (Fuchs?) with *Flute* and *Viola* (with *flute* and *viola*). Although the violoncello is mentioned on the title page, no special notation is given for the violoncello in the score, nor even at the beginning of the *Gloria*. Similarly there are no parts for trombones and bassoons, which are also mentioned on the title page. The bass staff is entitled «Organo e Vio-

cells, Fagotte und Posaunen sind nicht vermerkt. Die *Tasto solo*- und *senza Organo*-Abschnitte sind beziffert, dazu Vermerke wie «Organo pieno» z. B. am Schluß des *Kyrie* trotz der Anweisung «Tasto solo». Deutsche Texte unterlegung ab *Gloria*. » «Lob und Dank ...».

- H: Partitur-Abschrift im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Sign. I. 11527 mit erweiterter Instrumentation von Flöte und Viola mit dem Titel: «Missa solennis / C-dur / a 4 vocalibus concertantibus / 2 Violinis, 2 Obois / 2 fagottis, 2 Cornibus / 2 Clarinis, Tympanis / Violone, Violoncello & Organo / Composita / a / W. A. Mozart.» Im oberen Drittel links von anderer Hand (Fuchs?) «mit Flöte und Viola». Obwohl das Violoncello im Titel genannt ist, fehlen alle Sondernotationen der Violoncelli z. B. im Anfang des *Gloria*. Keine Vermerke für Posaunen und Fagotte, die ebenfalls im Titel genannt sind. Bezeichnung des Basssystems: «Organo e Violone». Artikulationsbögen z. T. später nachgetragen. Einsteinstreife bezeichnet die Abschrift als «wertlos».

Partitur-Abschrift im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Sign. I. 11527 mit erweiterter Instrumentation von Flöte und Viola mit dem Titel: «Missa solennis / C-dur / a 4 vocalibus concertantibus / 2 Violinis, 2 Obois / 2 fagottis, 2 Cornibus / 2 Clarinis, Tympanis / Violone, Violoncello & Organo / Composita / a / W. A. Mozart.» Im oberen Drittel links von anderer Hand (Fuchs?) «mit Flöte und Viola». Obwohl das Violoncello im Titel genannt ist, fehlen alle Sondernotationen der Violoncelli z. B. im Anfang des *Gloria*. Keine Vermerke für Posaunen und Fagotte, die ebenfalls im Titel genannt sind. Bezeichnung des Basssystems: «Organo e Violone». Artikulationsbögen z. T. später nachgetragen. Einsteinstreife bezeichnet die Abschrift als «wertlos».

lone.» Phrasing marks have partly been added at a later date. Einstein describes this copy as «worthless.»

- C₂ Copy of the score in the said library with the same press mark; bound in cardboard with a stuck-on outer title: «Missa solennis / in C / Composita a / W. A. Mozart / Partitura / T. L. / 1824.» Below, also pasted on, is the remark: «The undersigned intends this score for the use in performances of religious music by the pupils of the Vienna Conservatorium / August 1838. Aloys Fuchs.» Order of the score: Timpfani C / G / Clarini in C / Corni in C / Oboe (f) / Violini I / Violini 2 / Soprano / Alto / Tenore / Basso / Organo e Violone. There is a complete lack of any separate violoncello part; remarks concerning trombones, bassoons, or any special notation for these instruments. Does include a *trabuco* dabber throughout.

- D Score of the AMA, Series I, Volume 1, edited by Gustav Neumann, based like with an outer title: «Tromb.» to which Andre... found in this... stein, Hans G... berg formerly... viola... wird... this... 4...

... and ... (Mozganga Plath) mentions... of this Man in the ... Augsburg (Collection... This mention might... in the copy of the parts of KV 337 (= Heilig Kreuz, Sign.

... the position regarding the various... is anything but favourable, and the... of some of the existing material is... obvious in the case of the trombone parts the AMA is the only available source. It is impossible to list in detail the many divergencies of phrasing; in cases of doubt the reading of the AMA


- C₃ Partitur-Abschrift ebenda mit der gleichen Signatur; Pappband mit aufgeklebtem Außentitel: «Missa solennis / in C / composita a / W. A. Mozart / Partitura / T. L. / 1824.» Darunter ebenfalls aufgeklebter Zettel: «Diese Partitur bestimmt... für den Gebrauch bei... der Kirchenmusik... / August 1838... Anordn... /... I. V... /... /... die... /... /...»
- ... Serie I, Band II, ... behaupt, der da... liegt. Die Ver... «Senz Tromb...» und «Senz Tromb...» findet sich nur... nicht mehr erreichbare, auto... Violastimme, die offenbar für... gesungen Aufgeführt geschehen... bestell nach Einstein ebendam... in Mährisch-Schlönberg;... in der Quelle... ist nicht zu entscheiden.

Eine Salzburger Abschrift dieser Messe im Stadtarchiv Augsburg, Bestand Heilig Kreuz, erwähnt KV 6 (leider irrtümlich [freundliche Mitteilung von Dr. Wolfgang Plath]); diese Anmerkung könnte sich vielleicht auf die Stimmen-Kopie der Messe KV 337 beziehen (= Heilig Kreuz, Sign. 9).

Die Quellenlage ist also nicht günstig, da der Wert der Vorlagen z. T. recht gering ist. Für den Einsatz der Posaunen bleibt die AMA die einzige Quelle. Auf die zahlreichen artikulatorischen Divergenzen kann im einzelnen nicht eingegangen werden; in Zweifelsfällen wurde hier der AMA, die sicherlich das verlorene Au-

was reproduced here, as we must consider this the most accurate reproduction of the lost autograph. The differentiation between dashes and dots was based on sources A₁ and A₂. To give at least an impression of the differences in phrasing appearing in the various sources, the solo entry of the trumpets in bar 9 of the *Kyrie* and in the parallel passage in bar 58 of the *Agnus Dei* may serve as an example:

In both cases the AMA gives the phrasing:

 ; in the various copies the following variety of phrasings can be found:



Felix Schreier

tograph am genauesten wiedergibt, der Vorzug gegeben. Die Unterscheidung von Strichen und Punkten wurde nach den Quellen A₁ und A₂ vorgenommen. Eine Stelle soll die Abweichungen der Abkürzungen in den Vorlagen zeigen und zwar der sofortige Einwurf in Takt 9 des *Kyrie* und in Takt 58 des *Agnus Dei*.

In beiden Fällen gibt die AMA die Phrasierung:

 ; in den verschiedenen Handschriften findet sich folgende Vielfalt an Phrasierungen:



Felix Schreier

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution