

HEINRICH CREUZBURG

Partiturspiel

Ein Übungsbuch in vier Bänden

La réduction au Piano / Score Piano

Recueil d'exercices en quatre volumes / Book of exercise in four volumes

Alte Gesänge / Old Songs

Stimmbruch - Transposition des Instrumente / Changing Parts
Le croisement des voix - Transposition des instruments / Changing Parts
Crosing Parts - Transposition of Instruments

Stimmbruch - Transposition des Instrumente / Changing Parts
Le croisement des voix - Transposition des instruments / Changing Parts
Crosing Parts - Transposition of Instruments

IV
Stimmbruch - Transposition des Instrumente / Changing Parts
Le croisement des voix - Transposition des instruments / Changing Parts
Crosing Parts - Transposition of Instruments

ISSN M-001-05420-1



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1960 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1985
Printed in Germany

I N H A L T

		Seite
	Johann Sebastian Bach: „Erschienen ist der herrliche Tag“ ..	4
1.	Richard Wagner: Tannhäuser, II. Akt (Elisabeth: „Ich lieb' für ihn“)	4
	Johann Sebastian Bach: „Hilf Gott, daß mir's gelinge“	5
2.	Richard Wagner: Tannhäuser, III. Akt (Einleitung)	7
	Heinrich Kaminski: „Die liebe Sonne“	8
	Johann Sebastian Bach: „Dir, dir Jehova“	6
3.	Richard Wagner: Tannhäuser, III. Akt (Gebet der Elisabeth)	7
	Johann Sebastian Bach: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“	10
	Johann Sebastian Bach: „Kommt her zu mir“	10
4.	Richard Wagner: Lohengrin, II. Akt (Einleitung)	11
	Hans Leo Hassler: „Ave maria stella“	11
5.	Richard Wagner: Lohengrin, I. Akt (Gebet König Helrichs)	11
	Ernst Pepping: „O christgläubiger Mensch“ II.	11
6.	Giuseppe Verdi: Falstaff, IV. Akt (letzte Bild)	11
	Johann Sebastian Bach: „Sein Wort, sein Tauf“	10
7.	César Franck: Symphonie d-Moll (II. Satz)	21
	Franz Liszt: Faust-Sinfonie (Beginn des II. Satzes „Gretchen“)	11
	Armin Knab: Das Weibbrauehörn	11
9.	Max Reger: Mozart-Variationen über Ge...	11
10.	Hans Pfitzner: Violinkonzert Nr. 1 (3. Thema)	11
	Johann Sebastian Bach: „Truist du“	11
11.	Richard Wagner: Meistersinger, I. Akt (Einleitung)	11
	Johann Sebastian Bach: „Vom Himmel hoch“	11
12.	Richard Wagner: Meistersinger, II. Akt (Einleitung)	11
	Johann Sebastian Bach: „Lobet den Herren“	11
13.	Richard Wagner: Meistersinger, III. Akt (Einleitung)	11
	Johann Sebastian Bach: „Nun danket alle Gott“	11
14.	Richard Wagner: Meistersinger, IV. Akt (Einleitung)	11
	Johann Sebastian Bach: „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen“	11
15.	Richard Wagner: Meistersinger, V. Akt (Einleitung)	11
	Anton Bruckner: 7. Symphonie, 2. Satz	11
16.	Richard Wagner: Meistersinger, VI. Akt (Einleitung)	11
	Anton Bruckner: 8. Symphonie (3. Satz, Takt 67 ff.)	11
17.	Richard Wagner: Meistersinger, VII. Akt (Einleitung)	11
	Anton Bruckner: 9. Symphonie, 3. Satz (Buchstabe B)	11
18.	Richard Wagner: Meistersinger, VIII. Akt (Einleitung)	11
	Richard Strauss: Elektra (Tubenstellen beim Auftritt Orest)	11
19.	Richard Wagner: Meistersinger, IX. Akt (Einleitung)	11
	Richard Strauss: Elektra (Klytämnestra-Szene: „Warum muß meine Kraft...“ ..	11
20.	Richard Wagner: Meistersinger, X. Akt (Einleitung)	11
	Johannes Brahms: „Waldesnacht“	11
21.	Richard Wagner: Meistersinger, XI. Akt (Einleitung)	11
	Richard Strauss: Symphonie domestica	11
22.	Richard Wagner: Parsifal, I. Aufzug, 1. Bild	11
	Carlo Gesualdo: aus „Vos omnes“	11
23.	Richard Wagner: Parsifal, I. Aufzug, 2. Bild	11
	Paul Hindemith: Konzert für Violoncello und Orchester (1940), Beginn des 1. Satzes	11
24.	Richard Wagner: Parsifal, II. Aufzug (Blumenmädchen) ..	11
	Arnold Schoenberg: aus „Friede auf Erden“ op. 13	11
	Igor Strawinsky: Symphony in three movements, 3. Satz ..	11

PREVIEW Low Resolution

Sätze keine Wertung erblickt werden; für die Wahl der modernen Sätze (manche zeitgenössischen Komponisten fehlen völlig) wären nur urheberrechtliche Gesichtspunkte maßgeblich. Die hier getroffene Auswahl ist um so unbedenklicher, als es ja letzten Endes gleichgültig ist, an welcher Materie geübt wird; Übungen (und um andere handelt es sich hier nicht) entscheiden sich einer künstlerischen Wertung.

Diese Übungen wurden für dieselben Blasinstrumente gesetzt bzw. auf dieselben oder ähnliche Transpositionsverhältnisse gebracht, die auch das nachfolgende Beispiel beherrschen. Sie notieren die Instrumente so, wie man die entsprechende Zusammenstellung auch in einer Orchesterpartitur finden würde, also nicht der Stimmhöhe und Tonhöhe nach von oben nach unten geordnet; auch bei den reinen Hörnersätzen ist die Notation paarweise, also 1. und 3. Horn sind als hohe, 2. und 4. als tiefe Hörner geschrieben. Auch hier werden sich also die Stimmausübungen des 2. und 3. Bandes nochmals bewähren.

suisant. La notation des instruments correspond à celle d'une partition d'orchestre où, de l'aigu au grave, ils sont également disposés dans un ordre bien défini indépendant de la hauteur réelle et de la tessiture; dans les morceaux pour cors la notation groupe par pairs le 1^{er} et le 3^e cors à l'aigu, le 2^e et le 4^e au grave. Les exercices de croisement des voix, étudiés dans les Volumes II et III, prouveront donc leur utilité une fois de plus.

Johann Sebastian Bach (1685–1750): „Erschienen ist der herrliche Tag“

2 Klar.
in A

Fag.

Hr.
in E

J. Richard Wagner (1813–1883): Tannhäuser, 1. Akt (Elisabeth: „Ich fleh' für ihn“)

p *pp* *f* *dim.* *più p*

mf dim. *mf* *mf dim. p*

p *f* *p* *più p* *pp* *p* *f* *più p*

Musical score for strings and bassoon. The top staff is labeled 'Hr. in A' and the bottom staff is labeled 'Fag.'. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Johann Sebastian Bach: „Hilf Gott, daß mir's gelinge“

Musical score for woodwinds. The staves are labeled 'Engl. Hr.', 'Klar. in B', 'Fag.', and 'Hr. in Es'. The score includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for strings. The score includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for strings. The score includes dynamic markings such as *p*.

Richard Wagner: Fausthäuser, III. Akt (Einleitung)

Musical score for strings and bassoon. The top staff is labeled 'Hr. in Es' and the bottom staff is labeled 'Fag.'. The score includes dynamic markings such as *p*, *poco cresc.*, and *dim.*.

PREVIEW LOW Resolution

Ob. I
Klar. in B
Hrn. in F
Hrn. in Es
Fag.

poco cresc.
p
I.
poco cresc.
p
poco cresc.
dim.
poco cresc.
p
zu 2. p
poco cresc.

Heinrich Kaminski (1886–1946): „Die liebe Sonne“

Klar. in B
Baß-Kl. in B
Hrn. in F
Hrn. in Es

Richard Strauss: „Dir, dir Jehova“

Hrn. in Es

Engl. Hr.
 Klarin. B.
 Baß-Kl. in E.
 Hr. in C.

3 Richard Wagner: Tannhäuser, III. Akt (Gebet der Elisabeth)

Fl.
 Obo.
 Klar. I in B.
 Baß-Kl. in E.
 Ventil-Hrn. in F.
 Wald-Hrn. in E.
 Fag.
 Pos.

Elisabeth

...mein Tie-hen! zu dir, Ge-pries'ne ru-fe

ENS.

ich! Laß mich im Staub vor dir ver-ge-hen,
 o! nimm von dieser Er-de mich, o!

PREVIEW
 Low Resolution

