

Heinrich Creuzburg

# Partiturspiel

Score Playing

La réduction au Piano

II/ED4641

PREVIEW  
Low Resolution

 SCHOTT

**PREVIEW**  
Low Resolution

HEINRICH CREUZBURG

Partiturspiel

Ein Übungsbuch in vier Bänden

La réduction au Piano / Score

Recueil d'exercices en quatre volumes / A set of exercises in four volumes

PREVIEW  
Low Resolution



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1987 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Renewed 1988 · Printed in Germany

**PREVIEW**  
Low Resolution







gefährlich, beim Partiturspiel mit dem Kreuzen der Hände überhaupt anzufangen; man kommt sonst bei dem raschen Wechsel der Anforderungen an die Beweglichkeit, extreme Höhenlagen zu „erreichen“, leicht von einer Verlegenheit in die andere! Man vermeide dies also auch schon bei den Anfangsübungen!

ou quator à cordes; inutile de dire qu'ils ne prétendent nullement proposer des «transcriptions» pour un ensemble d'archets. Aussi les textes et les indications de temps, de nuances d'intensité etc. ont-ils été supprimés. Les parties vocales sont alternativement attribuées à différents «instruments» (dans les chorals de Bach suivant la subdivision établie par les verdis), forçant ainsi – par un changement constant de leur position dans le système des parties – l'attention à se fier sur des groupements en formation toujours nouvelle.

Les exemples tirés de la musique de chambre illustrent le but des exercices précédents: une lecture tout à fait indépendante de l'habitude invétérée, contractée dès la première leçon de piano, d'identifier la partie supérieure à l'aigu, la partie inférieure au grave. Par contre, il est indiqué de conserver l'autre pratique naturelle qui consiste à associer l'aigu avec la main droite, le grave avec la gauche; lorsqu'on débute dans l'art de jouer des partitions, il est plus prudent d'éviter le croisement des mains qui a souvent des inconvénients au cas où il faudrait rapidement des notes figurant dans les parties extrêmes de l'étendue du piano.

## A. Zweistimmige Beispiele

Exemples à deux voix

### 1. Drei Bicinien

a) Anonymer Meister (17. Jahrhundert)