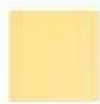


PREVIEW



John Kember

Piano Solo Reading 2

Déchiffrage pour Piano

Von Blatt-Spiel für Klavier 2

fresh approach / Nouvelle méthode

erfahrungen und neue Einsätze

ED

Low Resolution



 **SCHOTT**

PREVIEW
Low Resolution

■ Piano

John Kember

Piano Sight-Reading 2

Déchiffrage pour le piano 2

Vom-Blatt-Spiel auf dem Klavier 2

*A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode*

PREVIEW
Low Resolution

ED
57 211607

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2005 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

Acknowledgements

We wish to thank: Blackheath Conservatoire of Music, London, Gareth Bucket, John Caudwell, Tom Dodd, Andrew Haigh, John and Nathan Hayward, Simon Proctor, David Sams and Claire Williams for their valued support, advice and encouragement in the preparation of this book.

Remerciements

Nous tenons à remercier le Conservatoire de musique de Blackheath (Londres), Gareth Bucket, John Caudwell, Tom Dodd, Andrew Haigh, John et Nathan Hayward, Simon Proctor, David Sams et Claire Williams de leur soutien, de leurs conseils et de leurs encouragements inestimables lors de la préparation de ce recueil.

Danksagung

Wir möchten uns bei dem Blackheath Conservatoire of Music London, Gareth Bucket, John Caudwell, Tom Dodd, Andrew Haigh, John und Nathan Hayward, Simon Proctor, David Sams und Claire Williams für ihre wertvolle Unterstützung, ihren Rat und ihre Bestärkung bei der Herstellung dieses Buches bedanken.

ED 127

British Library Cataloguing in Publication Data.

A copy of this book is available from the British Library.

ISBN 978-1-85196-116-1

ISBN 978-1-85196-121-1

© Schott Music & Co. Ltd, London

All rights reserved. Printed in England. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Schott & Co. Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

French translation: Agnès Ausseur

German translation: Esther Dubielzig

Design by www.adamhaystudio.com

Music setting by Willems Notensatz, Villingen-Schwenningen

Printed in Germany S&Co.7978

Contents

Sommaire/Inhalt

1. Simple hands together – no position moves	8	1. Lecture mains ensemble simple, sans changements de position	8	1. Hände gleichzeitig aus einer Position spielen	8
2. Semiquavers in 2/4 time	15	2. Doubles croches dans une mesure à 2/4	15	2. Sechzehntel in 2/4-Takt	15
3. Semiquavers in 3/8 time	18	3. Doubles croches dans une mesure à 3/8	18	3. Sechzehntel in 3/8-Takt	18
4. Position changes in the right hand	20	4. Changements de position à la main droite	20	4. Positionswechsel in der rechten Hand	20
5. Position changes in the left hand	25	5. Changements de position à la main gauche	25	5. Positionswechsel in der linken Hand	25
6. Simple position changes in both hands	29	6. Changements de position simples aux deux mains	29	6. Einfache Positionswechsel in beiden Händen	29
7. Introducing chords – 2nds and 3rds	33	7. Initiation aux accords – intervalles de seconde et de tierce	33	7. Einführung von Akkorden – Sekunden und Terzen	33
8. Introducing chords – 4ths and 6ths	36	8. Initiation aux accords – intervalles de quarte et de sixte	36	8. Einführung von Akkorden – Quarten und Sexten	36
9. Introducing chords – 5ths and 7ths	42	9. Initiation aux accords – intervalles de quinte et de septième	42	9. Einführung von Akkorden – Quinten und Septen	42
10. Introducing various 2-note chords	44	10. Introduction de divers intervalles de seconde	44	10. Einführung verschiedener Zweitonakkorde	44
11. Introducing 3-note chords – inversions	46	11. Initiation aux accords de trois sons – aux renversements	46	11. Einführung von Dreiklängen und Umkehrungen	46
12. Introducing dominant 7th chords	48	12. Initiation aux accords de septième de dominante	48	12. Einführung von Dominantseptakkorden	48
13. The key of A minor	50	13. La tonalité de <i>mi</i> mineur	50	13. Die Tonart e-Moll	50
14. The key of B minor	52	14. La tonalité de <i>si</i> mineur	52	14. Die Tonart h-Moll	52
15. The key of B flat major	56	15. La tonalité de <i>si</i> bémol majeur	56	15. Die Tonart B-Dur	56
16. The key of G minor	60	16. La tonalité de <i>sol</i> mineur	60	16. Die Tonart g-Moll	60