

---

ANTONIO VIVALDI

---

CONCERTO

for Violin and String Orchestra

C minor/c-Moll/ Ut mineur

Op. 9/11

Pincherle No. 41

Edited by/Herausgegeben von

Felix Schöller

PREVIEW  
Low Resolution



Ernst Eulenburg Ltd

London • Mainz • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto • Zürich

- I. Allegro  
II. Adagio  
III. Allegro

Page  
1  
10  
12

Parts of this score, including Combs, are published in the *Journal of Music Theory*, No. 42. For conducting, this score should be used.

Zur Beachtung:

Zu diesem Werk sind unentgeltlich Stimmen einschliesslich Combs in der *Journal of Music Theory*, No. 42 im gleichen Verlage erschienen. Zum Zweck der Aufführung dieses Partiturs zu benutzen.

LA CETRA

CONCERTI

Consacrati

Alla

SACRA CESAREA CANTERINA

CARLO LE CINE

E TERZA CANTERINA

DA LEON VIVALDI

OPERA NONA

di MICHELE CARLO LE CINE

Adesso parliamo per più ragione di questa  
in tante costume di primo e primo del primo  
che il primo il un qualche sbattere e per  
in tal maniera 2° tutto un altro  
nella stessa lingua che 2° punto  
e tutto. In questa parte che ha  
di praticare se in un altro  
quella parte che ha tutto  
che è il più sbattere  
che il più. Con questa  
azione e tutto della  
per un ragione  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto  
di 2° punto

PREVIEW  
Low Resolution

ANTONIO VIVALDI

# ANTONIO VIVALDI: Violin Concerto C Minor Op. 9 No. 11

(Pincherle,<sup>1</sup> *Inventaire thématique* No. 436)

This present concerto forms part of the series Op. 9 with the symbolic title "la cetra" (the Zither). This edition is based on the parts printed in 1728 by Le Cène in Amsterdam which were published in two volumes. (For facsimile of title, cf. pg. III.)

The individual parts bear the following titles: Concerto X (underneath manuscript remark "Vivaldi 46"), Violino Primo, Violino Seconda, Violino Terza<sup>2</sup>), Alto Viola, Organo e Violoncello. As we are dealing with a concerto for one solo instrument with an accompaniment of an instrumental chorus, the names of the instruments are indicated in accordance with present day usage. The indication "organ" as meaning instrument leads to the assumption that the work was intended for performance in church; as, however, Vivaldi uses Cembalo or Organ for the accompaniment of the continuo with regard for one solo instrument, there is no objection to the use of cembalo.

All dynamic and articulation brackets are indicated in editor's copy. The original dynamics and articulation are indicated in the text.

Das vorliegende Konzert ist der Reihe op. 9 mit dem symbolischen Titel „la cetra“ (die Zither) entnommen. Der Anfangs liegt der im Jahre 1728 von Le Cène in Amsterdam in zwei Bänden erschienene Stimmenausdruck zu Grunde. (Faksimile der Titel S. III.)

Die Übernennung des Concerto X (unter dem Manuskript bemerkt „Vivaldi 46“), Violino Primo, Violino Seconda, Violino Terza<sup>3</sup>), Alto Viola, Organo e Violoncello. Da es sich um ein Konzert für ein solches Instrument mit einem Instrumentalchor handelt, sind die Namen der Instrumente in Übereinstimmung mit der heutigen Sitte angegeben. Die Angabe „Organo“ als Generalbezeichnung für ein Instrument führt zu dem Schluss, daß das Werk für die Aufführung in der Kirche bestimmt war; da jedoch Vivaldi für die Begleitung des Continuo mit einem Violoncello oder Cembalo die Bezeichnung Organo verwendet, ist die Annahme, daß das Werk für die Aufführung mit einem Cembalo oder Organ bestimmt war, nicht einzuwenden.

Alle dynamischen und Artikulationsklammern sind zum größten Teil in der Edition angegeben. Die ursprünglichen Dynamiken und Artikulationen sind im Text angegeben. Dieselben sind für die gestrichelten Hände und Haltebögen.

Abweichungen von der Vorlage ungetrikt:  
Bemerkung

letzte Note unpe. g' ist h' geändert nach T. 6, letzte Taktzeit  
2. Note e (statt ee)  
letzte Note h' (statt g) nach T. 6

Viol. prim. 1. Note g' (statt h) in Analogie zu T. 122  
und Viol. I

<sup>1</sup> Marc Pincherle "Antonio Vivaldi et la musique instrumentale" Paris 1948.

<sup>2</sup> Walter Kolosid "Die Aufführungspraxis bei Vivaldi" Leipzig 1955, S. 79 ff.

<sup>3</sup> Ibid., S. 99 f.

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Concerto

Antonio Vivaldi  
(ca. 1675–1741)  
op. 9 No. 7

Allegro

(*fuor*)

I

Violino primo  
Violini I  
Violini II  
Arco (Violone)  
Arco (Viola)  
Arco (Violoncello)  
Arco (Fagotto)  
Flauto  
Oboe  
Clarinetto  
Fagotto  
Trombe  
Trombe  
Fagotto  
Bassi

**PREVIEW**  
Low Resolution

No. 124-B

1 2 3 4 5 6 7 8

A musical score for trumpet, trombone, and bass. The score is divided into three systems. The first system contains staves for Trumpet I & II, Trombone, and Bass. The second system contains staves for Trumpet I & II, Trombone, and Bass. The third system contains staves for Trumpet I & II, Trombone, and Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid on the score.

Musical score showing staves for Trumpet I & II, Trombone, and Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid on the score.