HANS SITT

100 STUDIES

ETÜDEN

FOR THE VIOLIN

To be used as a supplement to any Violin-Method

OPUS 32

Book I 20 Etüden in der 1. Lage
. II 20 Etüden in der 2., 3., 4. u. 5 Lage
. III 20 Etüden Lagenwechsel
. IV 20 Etüden in der 6. und 7. Lage
. V 20 Etüden: Doppelgriffe

OPUS 32

Cah. I 20 Etudes dans la première position
. II 20 Etudes dans 2me, 3me, 4me et 5me position
. III 20 Etudes changement de position
. IV 20 Etudes dans 6me et 7me position
. V 20 Etudes: Touche double

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1981 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

INTRODUCTION

The greatest intention must be paid to the division of bow and the relations between the point of contact, the pressure and the speed of bowstroke. In order to complicate these relations and to stimulate the musical taste, the number of dynamic marks is increased. All quick passages should be practised with perfectly free joints and without any trace of stiffness in the following manner: 1. Sonorously [illegible] bridge and the fingerboard with much pressure and little bow; 2. Flautato on the fingerboard with little pressure and much bow. [illegible] of three notes are to be played unbroken, quick firm attack on the middle string, loose fingers. Contrary [illegible] old-fashioned [illegible] the use of vibrato only in the most expressive moments, vibrato should be studied and employed moderately [illegible] quick passages [illegible] ses and enlivens the tone, prevents excessive finger-pressure and facilitates the quick correction of intonation [illegible] consist in the displacement of the finger-tip, but solely in the turning of it, and from the mechanical point of [illegible]

Distinguish well between: 1. Practise slowly as a study for intonation,
2. Practise quickly as a study for fluency.

Remember that it is better to practise half an hour with the greatest attention than to grind seve[illegible]

Meaning of Signs: Sp. = Tip, Fr. = Nut, ✝ = Stop the fifth, — = Keep the finger down.

VORW[illegible]RT

Das in den drei ersten Etüden gekennzeichnete Stehenlassen der [illegible] ist [illegible] strong durchzuführen. Damit der Schüler den rechten Arm nicht vernachlässige, sind folgende [illegible] zu beachten [illegible] sowie den Verhältnissen zwischen Strichstelle, Bogendruck und Tempo des Bogenzuges ist größte A[illegible] Übungen-Etüden sind bei völliger Lockerheit des ganzen Armes zu üben: 1. In klangvollem Fo[illegible] Druck und wenig Bogen; 2. Flautato auf dem Griffbrett mit wenig Druck und viel Bogen. Dreistim[illegible] Akkor[illegible] Spitze, A[illegible] auf mittlere Saite, mit starkem Druck, schnellem schwungvollen Strich, lockeren Fingern. [illegible] sehr schnell zu erfolgen und darf niemals in einer Verschiebung, sondern lediglich in [illegible] Gelingt es nicht, die Probleme der Bogentechnik gleichzeitig mit denen der linke[illegible] zurückgegriffen werden. Grundsätzlich ist zu unterscheiden zwischen: 1. la[illegible]
2. schnell [illegible]

Zeichenerklärung: ✝ = Quinte [illegible] — = [illegible]

[illegible]NT-PROPOS

Il convient de re[illegible] la division de l'archet et les rapports entre le point de contact, la pression et la mesure du coup [illegible] certains détails d'étude et de leur donner une certaine attraction, on a eu soin de multiplier ici les [illegible] sont toutes à exécuter d'un mouvement souple de tous les joints et cela de [illegible] et le chevalet avec beaucoup de pression et peu d'archet; 2. Flautato sur la [illegible] d'archet [illegible] accords ne doivent pas être arpégé; on les attaquera sur la corde mi[illegible] doigts légers. A l'encontre de l'ancienne théorie qui n'admettait le vibrato [illegible] à user du vibrato dans les passages aussi, mais de façon judicieuse. Ce jeu [illegible] exagérée [illegible] doigts et facilite la rapide correction de l'intonation. Cette correction consiste à ne [illegible] à en tourner la pointe. Ce mouvement ressemble mécaniquement au vibrato. Il convient de bien [illegible] comme exercice de l'intonation.
[illegible] Etudier en vitesse comme exercice de vélocité.

N'oublier [illegible] progrès en étudiant une demi-heure avec pénétration qu'un travail acharné produit d'une façon inconsidérée.

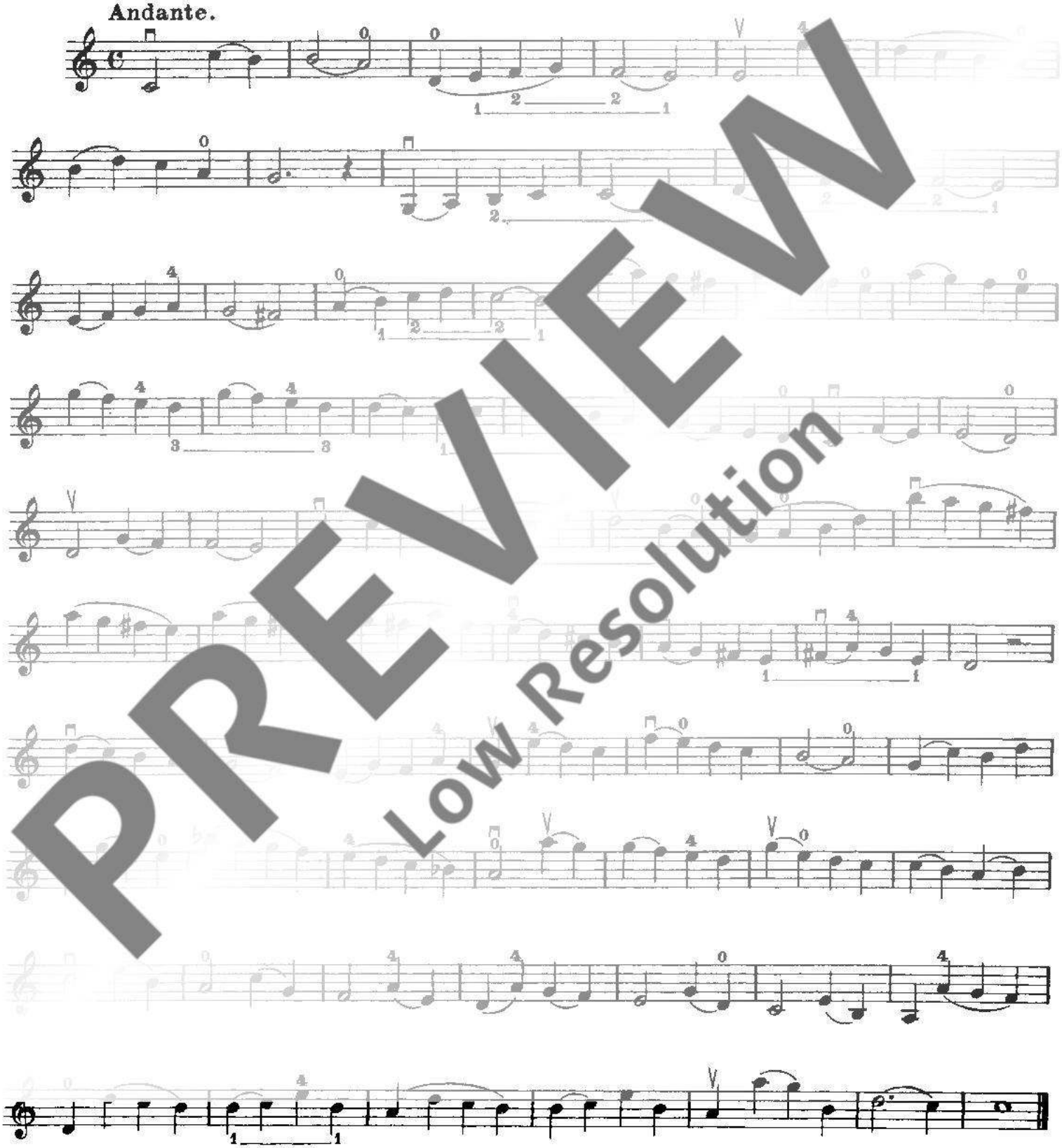
Explication [illegible] Sp. = pointe, Fr. = talon, ✝ = fixer la quinte, — = ne pas lever le doigt.

PREVIEW
Low Resolution

1.

Hans Sitt, Op. 32, I

New Edition



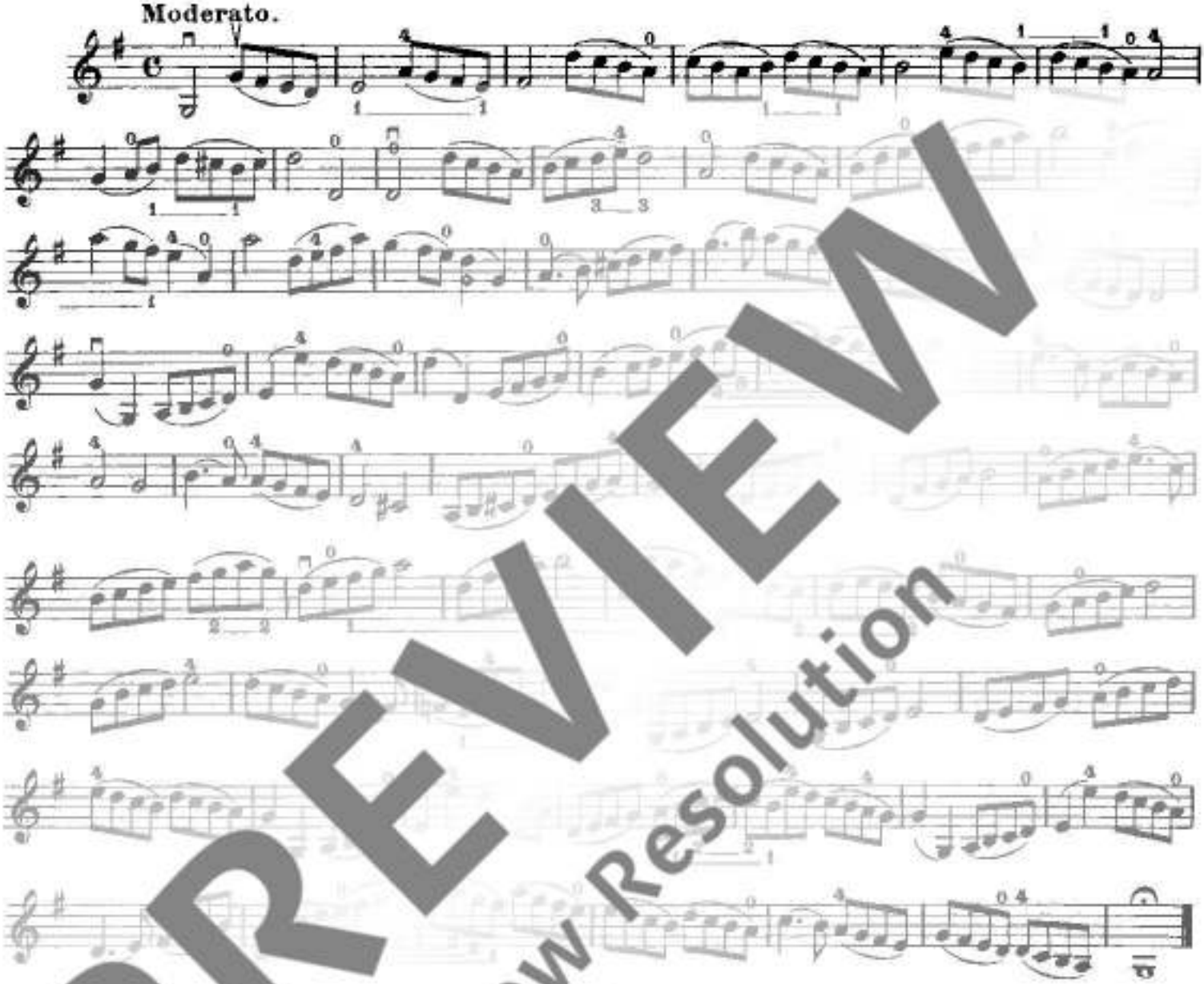
PREVIEW
Low Resolution

© 1930 Ernst Eulenburg
© assigned 1981 to Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

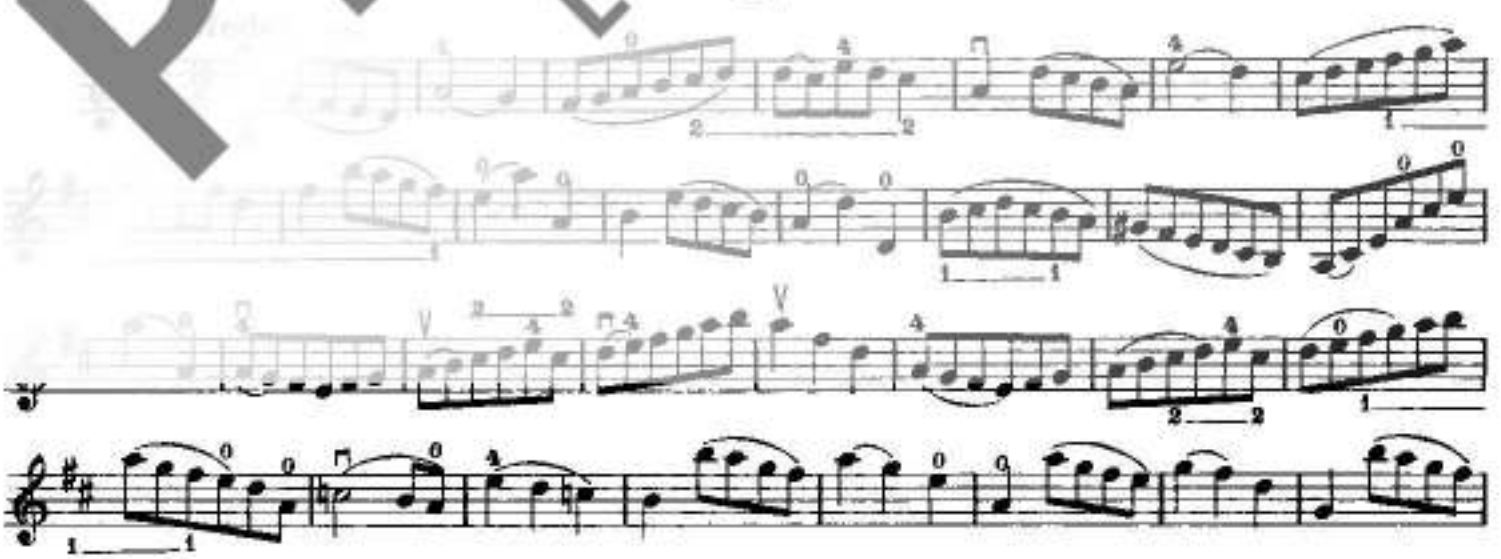
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

2.

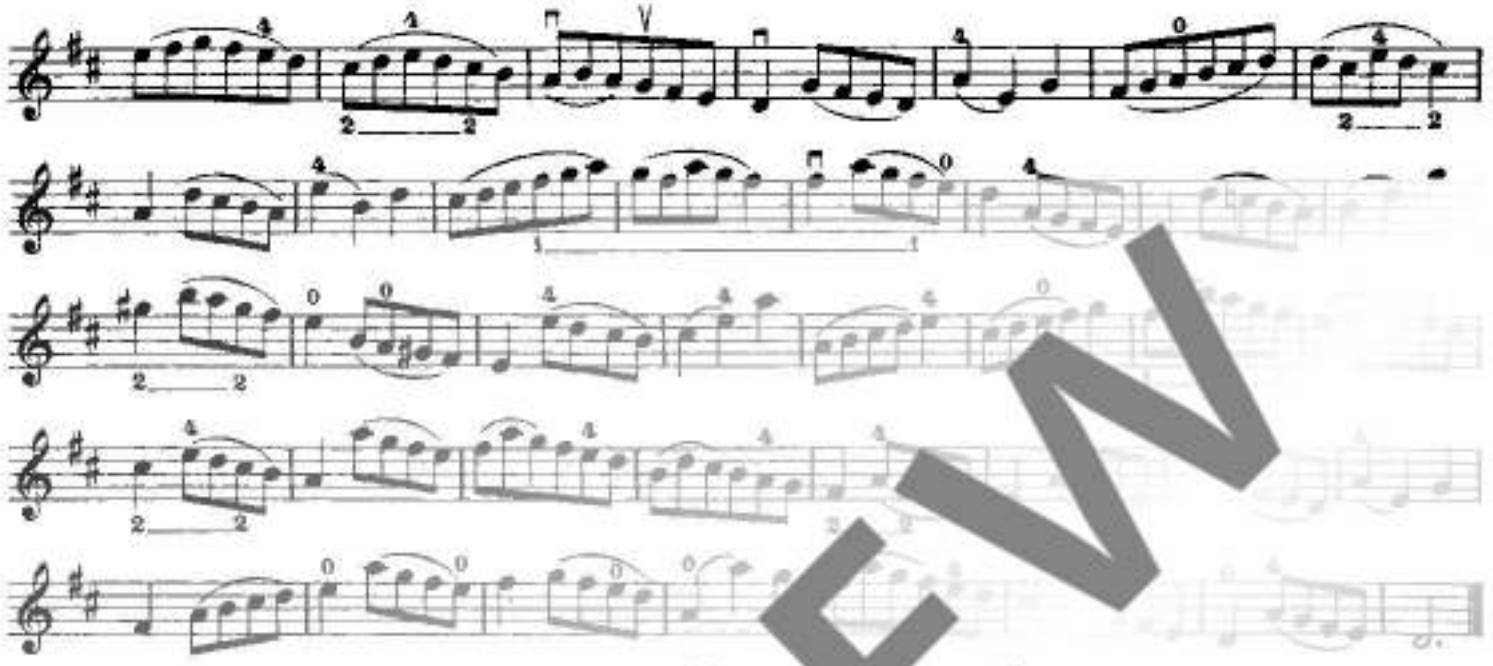
Moderato.

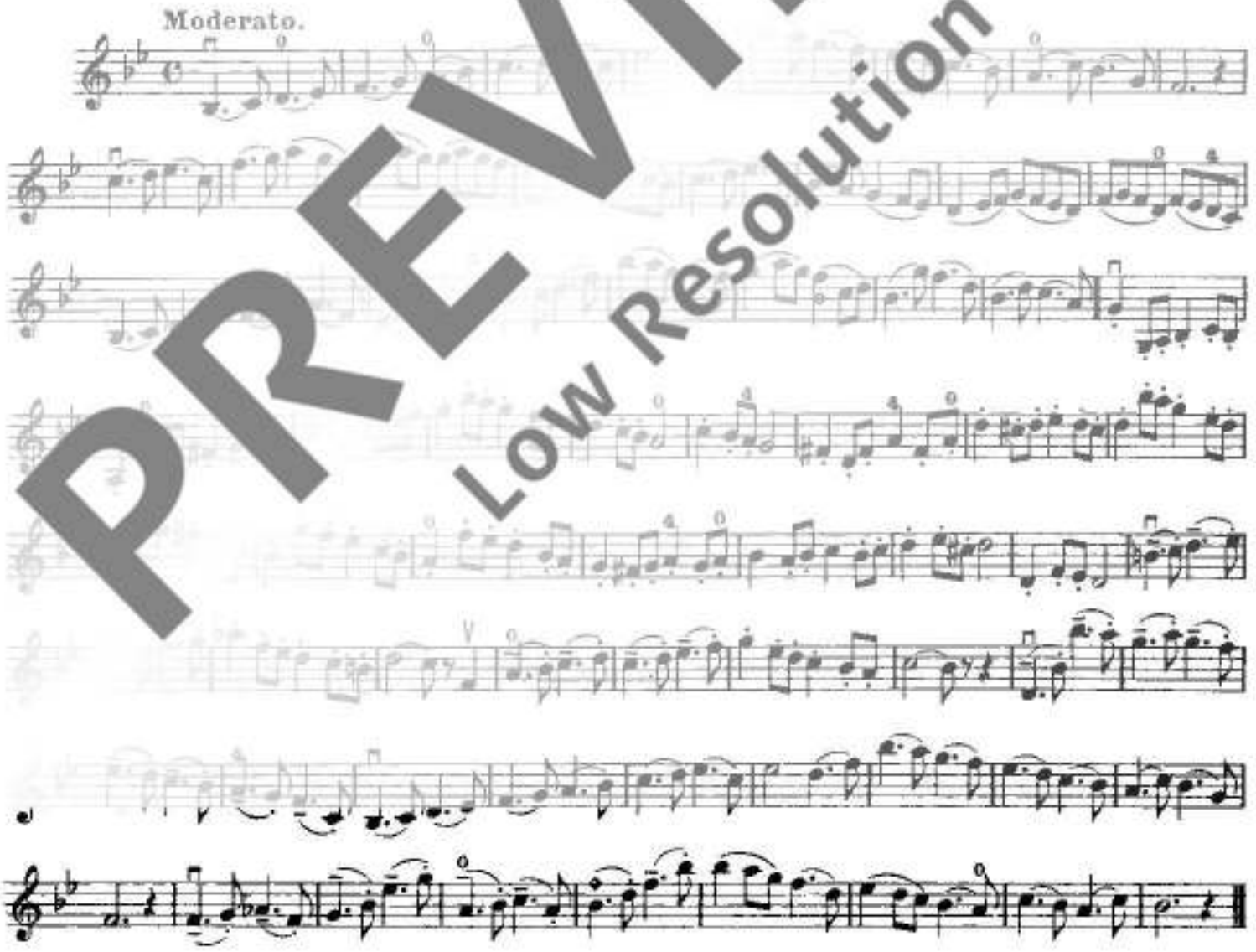


3.



PREVIEW
Low Resolution

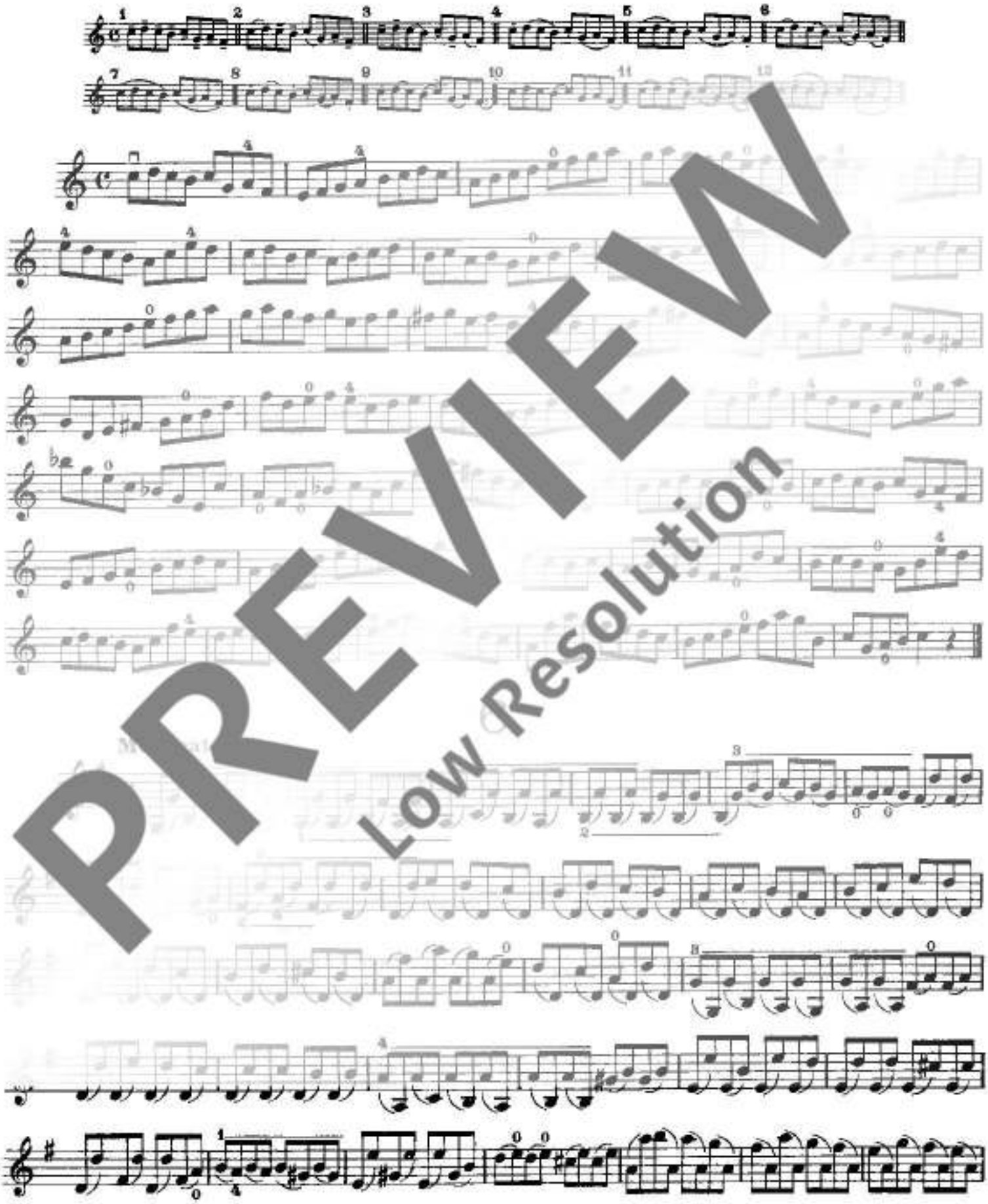




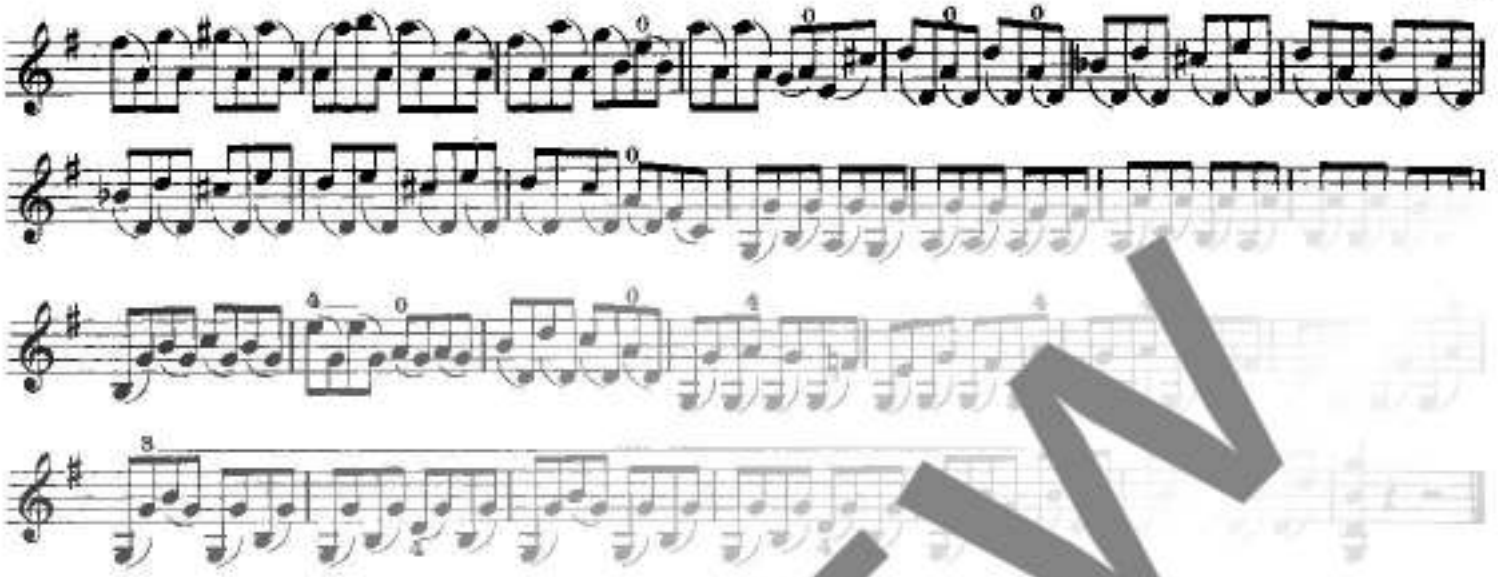
PREVIEW
Low Resolution

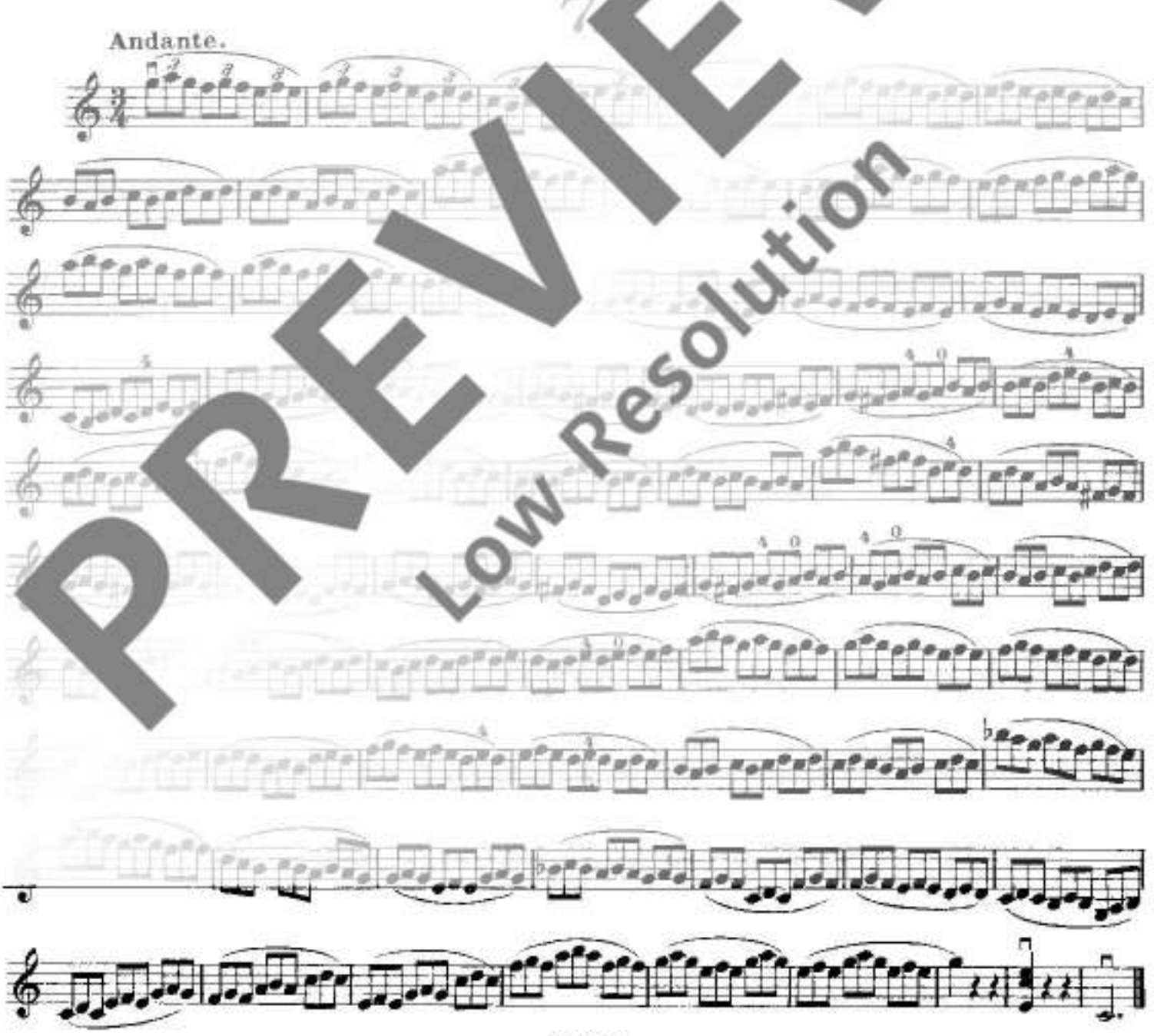
5.

The first Bowings Die ersten Stricharten Le premier passage



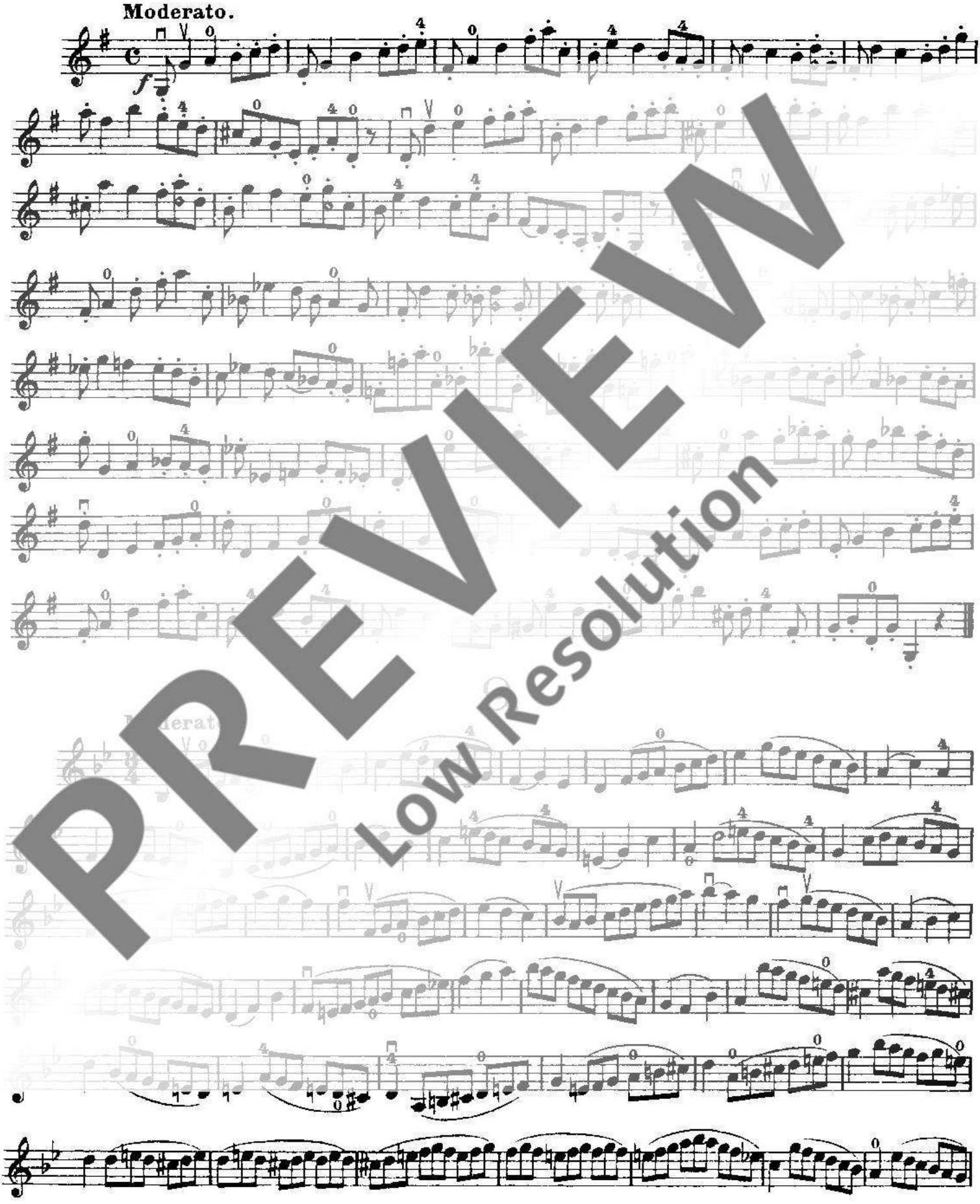
PREVIEW
Low Resolution





PREVIEW
Low Resolution

8.



PREVIEW
Low Resolution