

Luigi Boccherini

1743 – 1805

Konzert No. 3

für Violoncello und Streicher
for Violoncello and Strings

G-Dur / G major / Sol majeur

WV 480

Herausgegeben und mit Kadenzzen versehen von
Edited with Cadenzas by
Walter Lebermann

Klavierauszug / Piano Reduction

CB 114

ISMN 979-0-001-01733-6

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Nach Beendigung des Musikstudiums in Rom kehrte Luigi Boccherini (1743 - 1805) im April 1761 in seinen Geburtsort Lucca zurück. Er sah sich - zunächst - in seiner Erwartung getäuscht, in der dortigen Cappella della Signoria als Violoncellist Aufnahme zu finden. (Giuseppe Paganini, ein Vorfahr des erfolgreichen Opernkomponisten des 19. Jahrhunderts, fungierte als Kapellmeister in Lucca). Aus der folgenden Übergangszeit bis zur schließlichen Bestallung im August 1761 ist nichts aufschlußreich, die sich auf ein Konzert in Lucca im Jahre 1761 bezieht (mitgeteilt von Germaine de Staël, *Revue de Boccherini. Sa vie, Son oeuvre* (Paris 1962, p. 16): „... Boccherini, violoncelliste, a donné un grand concert où il joua plusieurs de ses compositions pour un ou deux violoncelles et basse. Je connais de son père Léopold“.

Wir dürfen ohne Bedenken annehmen, daß es sich bei den aufgeführten Werken um die ersten Solos für Violoncello und Basso und die ersten Konzerte für Violoncello und Streichorchester, die Boccherini im Laufe des 18. Jahrhunderts geschrieben haben muß, handelt, die zeitlich am nächsten den 1767 und 1768 komponierten Opern 2 und 5 mit je 6 *Sinfonie ossia Quartetti*, *Violoncello und Duett a due Violini*, die nach des Autors eigener Angabe in den Jahren 1760 und 1761 komponiert wurden. Die frühe Datierung besonders der vier Violoncellokonzerte - etwa zehn Jahre vor Haydns Erstling dieser Werkgruppe (Hoboken VIIb : 4) - widerspricht nicht dem Zeitpunkt ihrer Veröffentlichung in den Jahren 1770 und 1771. Aus vielfältiger Erfahrung wissen wir, daß Instrumentalsolisten besonders des 18. Jahrhunderts vordringlich für den eigenen Gebrauch komponierten.

Walter Lebermann

PRÉFACE

Ses études musicales terminées, Luigi Boccherini (1743 - 1805) quitta Rome en avril 1761 pour regagner Lucques, où il était né. Il espérait y être admis en qualité de violoncelliste dans la Cappella della Signoria; mais cette attente se trouva déçue - tout au moins pour l'instant. Nous savons en passant que l'orchestre de Lucques était alors placé sous la direction de Giacomo Puccini, le propre trisaïeul de Giuseppe Verdi (le compositeur d'opéras.) Il ne devait y être engagé qu'en 1762, mais nous ne sommes pas en mesure d'intermédiaire, nous possédons une notation musicale relative à un concert donné à Vienne au début de la décennie 1760 par une certaine Germaine de Rothschild: Luigi Boccherini, *Sonata per Violoncello* (Paris, 1962, p. 16): «Louis Boccherini, violoncelle, exécuté, sur le violoncelle, avec deux violoncelles avec le concours de...» Il est permis de penser que l'existence d'un choix parmi les six solos pour violoncelle, quatre concertos pour violoncelle, et deux autres œuvres probablement composées au cours de la décennie 1760 et qui, en tout cas, révèlent une certaine maîtrise de l'instrument, avec les numéros d'opus 1 (six *Sinfonie* et six *Trii a due Violini e Violoncello*) et 5 (six *Duetti* et six *Trii*), publiés en 1767 et 1768 mais écrits, au dire de l'auteur lui-même, en 1760 et 1761. La date précoce assignée en particulier aux six concertos pour violoncelle - une dizaine d'années avant le premier concerto de Haydn pour cet instrument (Hoboken VIIb: 4) - n'est pas en contradiction avec celle de leur publication (1770 et 1771), car il est maintes fois établi que les solistes, particulièrement du XVIII^e siècle, composaient surtout à leur propre usage.

Walter Lebermann

P R E F A C E

Having completed his musical studies in Rome, Luigi Boccherini (1743 - 1805) returned to his native town of Lucca in April 1761, hoping for an engagement as a cellist in the Cappella della Signoria there (which was, incidentally, conducted by Giacomo Puccini, an ancestor of the well known late romantic opera composer). However, he did not leave until August 1764 for this engagement, and of this period we have a note concerning a concert which he gave together with his brother as second cellist in Vienna at the beginning of that year (cited by Germaine de Rothschild in *Luigi Boccherini, 1743-1805*, Paris 1963, p. 16): „Louis Boccherini, violoncelle, et son frère, ont donné un grand concert où il a exécuté, sur le violoncelle, six concertos, savoir: deux violoncelles avec le concertino, deux concertos pour deux violoncelles, et deux concertos pour deux violoncelles et deux violons. We can undoubtedly presume that these programmes comprised a selection from the six concertos for two violoncelles and the four concertos for cello and violin. The style of the concertos for two violoncelles must have written at the beginning of the century, as they are very close in style to the opera concertos. The concertos for two violoncelles and two violins, *Quartetti, 6 Trii a due Violini e Violoncello* respectively, which were published in 1770 and 1771, although according to the composer himself, they had been written in 1760 and 1761. Our early dating especially of the four concertos would place them about ten years ahead of Haydn's earliest work of this kind (Hoboken VIIb: 4), but it would not be contradicted by their date of publication in 1770 and 1771, as it is well known that especially in the 18th century instrumental soloists wrote works for their own use more than for any other purpose.

Walter Lebermann

Konzert No. 3

G-Dur / Sol majeur / G major

Herausgegeben und mit Kadenzten versehen
von Walter Lebermann

Luigi Boccherini

WV 480

Allegro

The first system of music (measures 1-14) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand plays a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes and triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 10. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is overlaid diagonally across the page.

The second system (measures 15-18) continues the piece. It features similar rhythmic patterns in both hands, with the right hand maintaining its intricate melodic texture. The left hand accompaniment remains consistent. The watermark "PREVIEW" is still visible.

The third system (measures 19-22) shows further development of the musical themes. The right hand continues with its rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support. The watermark "PREVIEW" is still visible.

The fourth system (measures 23-26) continues the musical progression. The right hand's melodic line remains highly active, and the left hand accompaniment is steady. The watermark "PREVIEW" is still visible.

The fifth system (measures 27-30) concludes the page. The right hand features a final melodic flourish with a triplet, while the left hand accompaniment ends with a simple rhythmic pattern. The watermark "PREVIEW" is still visible.

25

Musical notation for measures 25-26. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with triplets and slurs. The bottom two staves are in treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 27-28. The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The bottom two staves provide accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 29-30. The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The bottom two staves provide accompaniment with chords and moving lines.

35

Musical notation for measures 31-34. The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The bottom two staves provide accompaniment with chords and moving lines. Measure 34 includes a triplet.

PREVIEW
Low Resolution