

## IV VERZIERUNGEN ORNAMENTS

### a | Kurzer Vorschlag Grace note



**!** Der kurze Vorschlag muss mit einem kleinen Akzent vom Bogen angespielt werden. Meist folgt dem Vorschlag ein tieferer Ton. Aber er sollte auch mit Abschlusston aufwärts geübt werden.

*A grace note has to be played with a small accent at the beginning of the note. A grace note is usually followed by a lower note but should also be practised finishing on the higher note.*

### b | Doppelschlag

Der Doppelschlag ist vorwiegend eine melodische Verzierung. Er muss möglichst kantabel klingen und auch wieder mit dem Abschlusston abwärts und aufwärts geübt werden.

### Turn

A turn is primarily a melodic ornament. It should sound as cantabile as possible and should also be practised finishing on the lower and upper note.



## V DOPPLGRIFFE: TERZEN DOUBLE STOPS: THIRDS

Gezieltes, kontinuierliches Üben von Terzen ist nicht nur von der Intonation her notwendig, sondern wegen der Griff-Folge der Finger 1/3-2/4 (Gabelgriff) grundsätzlich enorm wichtig für die Entwicklung einer ausgereiften Technik der linken Hand.

Practising thirds continuously and systematically is not only necessary for intonation, but is also, owing to the finger pattern 1/3-2/4, fundamentally of tremendous importance for the development of a mature left hand technique.

### 1 ÜBUNGEN OHNE LAGENWECHSEL

### EXERCISES WITHOUT SHIFTING

#### a | Vorübung für Intonation Preparatory exercise for intonation

