

HERNÁN NAVARRO

*21 Piezas progresivas
para guitarra Vol. 3*

I. FOLCLORE ESPAÑOL

II. COMPOSITORES ESPAÑOLES

III. FLAMENCO

PRÓLOGO

El vasto patrimonio musical español, con su marcada identidad propia, se ha ganada un espacio en prácticamente todas las salas de conciertos y festivales del mundo, tanto por sus grandes compositores como por aquellos autores anónimos que han enriquecido el legado académico, el folclórico y el popular.

Este tercer volumen de la serie didáctica “21 Piezas Progresivas para Guitarra”, ofrece a los guitarristas profesionales, estudiantes y aficionados, un acercamiento al patrimonio antes mencionado al incluir una selección de arreglos de piezas de los compositores de mayor renombre de la música española, como de algunos de los estilos folclóricos más extendidos por la península y composiciones originales basadas en los distintos “palos” del flamenco.

Al estar las piezas ordenadas de forma progresiva, el presente volumen es además una herramienta muy útil para aquellos guitarristas que se dediquen a la enseñanza del instrumento y quieran disponer en un sólo libro de una muestra de lo que es el amplio abanico musical español para poder trabajar sobre ellas las distintas técnicas propias del aprendizaje del instrumento.

José Luis Montón
Segovia, (España), agosto de 2018

PROLOGUE

The vast Spanish musical heritage, with its distinct identity, has earned a space in practically all of the world’s concert halls and music festivals, due to its legendary composers as well as its many anonymous authors who have enriched its academic, folkloric and popular legacy.

This third volume of the didactic series “21 Progressive Pieces for Guitar,” enables professional guitarists, as well as students and amateurs, to familiarize themselves with the aforementioned heritage. This volume includes a wide selection of arrangements, from pieces by renowned composers of Spanish music to folklore styles found throughout the Iberian Peninsula, to original compositions based on specific flamenco song forms.

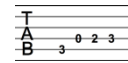
The pieces being ordered progressively, the present volume is a very useful tool for those guitarists who dedicate themselves to teaching the instrument and want to have, in one volume, a sample of the various types of Spanish music in order to work on specific techniques one encounters when learning guitar.

José Luis Montón
Segovia, (Spain), August 2018

I. FOLCLORE ESPAÑOL

ÍNDICE / CONTENTS

PARTITURAS / SCORES



Signos de notación / Notation signs	7	
Mazurca	8	82
Muñeira de Chantada	10	84
Jota de los Toros	12	86
Anda Jaleo	14	88
Los Cuatro Muleros	16	90
El Vito	18	92
Los Campanilleros	20	94

II. COMPOSITORES ESPAÑOLES

ÍNDICE / CONTENTS

PARTITURAS / SCORES

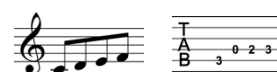


Signos de notación / <i>Notation signs</i>	7	
Asturias (I. Albéniz)	24	98
Schotisch (J. Brocá)	26	100
Danza Española nº IV (E. Granados)	28	102
Suspiros de España (A. Álvarez)	32	106
Serenata Española (J. Malats)	36	110
Rumores de la Caleta (I. Albéniz)	40	114
La Boda de Luis Alonso – Intermedio (G. Giménez)	46	120

III. FLAMENCO

ÍNDICE / CONTENTS

PARTITURAS / SCORES



Signos de notación / <i>Notation signs</i>	7	
De Ida y Vuelta (Zapateado)	52	126
Abandolao (Verdiales)	55	129
¡Viva la Feria! (Sevillanas)	58	132
La Fragua (Soleá)	64	138
A “El Marruro” (Tientos)	66	140
Minas de La Unión (Taranta)	69	143
Puente del Olvido (Farruca)	74	148

Mazurca

(De la Cañada de Verich)

Trad. aragonés
Arr.: Hernán Navarro

♩ = c.120

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble staff and a guitar-specific bass staff. The first system includes dynamic markings *p*, *m*, *p*, *a**m*, and *p*. The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10' and includes a 'CI' (Coda) marking. The fifth system starts with a measure number '13' and includes dynamic markings *p* and *m*. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4) are indicated throughout the score.

Mazurca

(De la Cañada de Verich)

Trad. aragonés
Arr.: Hernán Navarro

♩ = c.120

0 4 3 1 0 1 2 | 0 1 0 3 1 0 1 2 | 0 3 1 0 1 2

3 2 3 2 3 2

p *m* *p* *a**m* *p*

4 1 2 1 1 0 2 0 1 0 2 | 0 0 0 0 2

3 3

7 0 2 0 1 0 2 | 0 1 0 3 1 0 1 2 | 0 3 1 0 1 2

3 3 2 3 2

10 0 1 0 3 1 0 3 1 | 2 2 3 3 | 1 3 3

3 2 3 2 3 1 3 3

p *m*

13 1 1 0 0 4 3 3 | 1 0 2 3 0 2 3 | 0 2 0 1 3 0

3 3 2 2 0 0 3 2 3 3 3 3

p *m*

Asturias

(Estudio)

I. Albéniz
Arr.: Hernán Navarro

Allegro ♩ = c.132

0 0
0 2 3 0 3

p i p m simile

4

7

10

13

16

19

Asturias

(Estudio)

I. Albéniz
Arr.: Hernán Navarro

Allegro ♩ = c.132

T
A
B

p i p m simile

4

7

10

13

16

19

De ida y vuelta (Zapateado)

Hernán Navarro

♩ = c. 96

CI CIII

5

9

13

16

20

i m

i a m i i

i i a m i i i i

CI

p

i p

De ida y vuelta (Zapateado)

Hernán Navarro

♩ = c. 96
CI

CIII

TAB

i m

5

i a m i i

i m

9

i i i a m i i i

13

CI

16

p

20

i p