

NOTA DE LA AUTORA

Como profesora de viola he tenido que padecer la gran escasez de materiales que hay en castellano para la iniciación a este instrumento. La mayor parte de los métodos existentes se dirige al alumno anglo o germanoparlante, y son por lo tanto métodos basados fundamentalmente en piezas infantiles o en el folclore popular de esas culturas. A los jóvenes alumnos españoles que se inician en el instrumento y aún no tienen nociones de lenguaje musical esas melodías les son ajenas y no pueden cantar las canciones porque desconocen los idiomas de sus letras.

Al mismo tiempo se da la circunstancia de que los niños cada vez cantan menos, tanto en el entorno social y familiar como en la escuela, lo que está provocando que el rico folclore musical español esté perdiéndose sin remedio. Afortunadamente, la generación de padres del alumnado actual aún recuerda algunas de las canciones que se cantaban en los patios de sus colegios, en sus casas o en las casas de sus abuelas, así que todavía pueden ayudar a sus hijos en el estudio diario.

Cantar es esencial para la formación auditiva, sobre todo cuando se trata de los instrumentos de cuerda frotada, cuya afinación depende básicamente del oído. Por eso empecé a reunir los materiales que finalmente han dado lugar a este libro, que pretende facilitar el primer aprendizaje de la viola y el lenguaje musical a través de canciones infantiles españolas armonizadas a dos voces. De esta manera, el alumno canta y aprende en clase canciones que, fijadas en su memoria, pueden luego trasladarse fácilmente a la viola. Además, se acostumbra desde el principio a tocar escuchando una segunda voz.

El libro está organizado de manera que la dificultad de las canciones aumenta progresivamente, en relación tanto con la técnica del instrumento como con la lectura musical. Las segundas voces han sido armonizadas siguiendo los mismos patrones de dificultad que las primeras, sin importar tanto su riqueza armónica o rítmica, en la idea de que puedan ser interpretadas también por los alumnos. Esto resulta muy útil cuando se tienen en el aula dos alumnos a la vez, así como para la clase colectiva que se imparte en los conservatorios. Hay sin embargo dos excepciones: en las canciones primera y cuarta, «Les campanes de Salom» y «Pimpinuco», el acompañamiento deberá correr a cargo del profesor, debido a su dificultad.

Desde el punto de vista técnico del instrumento, el método se divide en tres grandes bloques: canciones que usan la primera formación de la mano izquierda, canciones que usan la segunda formación, y un tercer bloque en el que se alternan ambas en una misma pieza. Dentro del primer bloque, los dedos de la mano izquierda van introduciéndose poco a poco, empezando por cuerdas al aire para continuar con el segundo dedo: el profesor podrá colocar una pequeña tira de color a modo de traste en el diapason de la viola, y en torno a él irán colocándose sucesivamente los siguientes dedos.

Desde la primera hasta la octava, ambas incluidas, las canciones de este libro deben practicarse en *pizzicato* y *arco*, además de en las cuatro cuerdas. Transportar una canción a diferentes tonalidades hará que el niño se familiarice con la lectura musical de la clave de do situando las notas en el pentagrama, además de aprender la posición del codo derecho en las cuatro cuerdas.

Las canciones elegidas pertenecen mayoritariamente al cancionero infantil español, si bien he hecho un pequeño esfuerzo por incluir algunas muestras del rico folclore de nuestro país, que se expresa, obviamente, en las lenguas de los distintos territorios. Por eso, junto a las canciones en español de las más variadas regiones del país, aparecen algunas en euskera, gallego y catalán. En estas piezas se ofrece siempre una traducción al español, que unas veces es libre —cuando los diferentes cancioneros consultados así las recogen, de modo que resulta posible el canto en ambas lenguas— y otras literal, lo que permitirá que el alumno exclusivamente hispanohablante al menos comprenda el significado de la letra, aunque no pueda cantar la canción en español.

Mi intención ha sido crear un libro útil y ameno tanto para alumnos como para profesores. Espero haberlo conseguido. Aquí queda mi granito de arena para la enseñanza de este gran instrumento.