

Dits màgics

Peces contemporànies per a piano
de grau elemental

Recull de peces fàcils per a joves pianistes
de compositors contemporanis

Dits màgics

1a edició: desembre 2020

- © Els autors de cada peça
- © DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Eduardo Diago

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 22613-2020

ISMN: 979-0-69238-919-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

INTRODUCCIÓ

Aquest llibre, dedicat als alumnes de grau elemental de piano, consta de petites peces escrites per compositors contemporanis.

Tot i que ja existeix una estimable literatura sobre aquest assumpte, des de l'Associació Catalana de Compositors - ACC hem volgut aportar la nostra pròpia perspectiva en forma de breus composicions de molt diferents estils i característiques.

És doncs un esforç pedagògic llargament madurat, destinat a oferir una representació variada de l'escriptura pianística per a principiants.

D'aquesta manera, creiem que els alumnes tindran l'oportunitat de conèixer i interpretar un repertori modern provinent de molt diverses fonts i estils. A més, així constatem l'interès dels creadors contemporanis perquè els joves intèrprets coneguin nous repertoris.

Creiem que aquest esforç ha valgut la pena ja que la diferència de criteris, abast i estètiques presents, ofereixen un ric panorama de la creació pianística ja que cadascuna d'elles remet a una manera personal d'entendre la música des de la comunicació i l'empatia tal i com les presentacions públiques d'aquestes obres així han demostrat.

Ara aquestes obres ja estan mans dels estudiants i seran ells a partir d'ara els qui decidiran quin és el seu futur.

Esperem doncs, que us resultin atractives. Que les gaudiu!!

Cordialment,
Domènec González de la Rubia
President ACC

Gavota

Xavier Boliart

Giocoso ♩ = 83

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 2/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of quarter notes. Measure 2 continues the melody in the treble with a dynamic marking of *mp*. Measure 3 concludes the first phrase with a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. Measure 5 features a dynamic marking of *mf*. Measure 6 ends with a dynamic marking of *f*. The bass line continues with quarter notes.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. Measure 8 has a dynamic marking of *f*. Measure 9 features a dynamic marking of *mf*. The bass line continues with quarter notes.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. Measure 11 has a dynamic marking of *mp*. Measure 12 ends with a dynamic marking of *mf*. The bass line continues with quarter notes.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef and a dynamic marking of *ff*. Measure 14 has a dynamic marking of *p*. Measure 15 ends with a dynamic marking of *p*. The bass line continues with quarter notes.

Uk - uk

Contrapunt monotemàtic

Ronald de Roeck

Andante ♩ = 84

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-7) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both hands. The second system (measures 8-15) features a crescendo from *f* to *mp*, followed by a decrescendo to *mf* with a *rit.* marking and a return to *a tempo*. The third system (measures 16-23) shows a crescendo from *f* to *p*. The fourth system (measures 24-27) features a crescendo from *mf* to *ff*, followed by a decrescendo to *mf*. The fifth system (measures 28-31) features a crescendo from *ff* to *mf*, ending with a *f* dynamic in the bass line.

Measures 1-7: *mf* (piano), *mf* (bass). Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Measures 8-15: *f*, *mp*, *mf*. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Markings: *rit.*, *a tempo*.

Measures 16-23: *f*, *p*. Dynamics: *f*, *p*.

Measures 24-27: *mf*, *ff*, *mf*. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*.

Measures 28-31: *ff*, *mf*, *f*. Dynamics: *ff*, *mf*, *f*.

Promenade en fanfare

(Moltes gràcies Tensy, Benjamí, Stéphanie, Maria i Maria)

Victor Estapé (2016)

Moderato (♩ = c. 56)
quasi carillon *poco ritardando*

f assai *pp*

a tempo quasi trompeta *accelerando ad libitum* *a tempo*

f *sfz* *p* *p*

crescendo *pp subito* *dolcissimo*

ritardando molto *a tempo*

energico *dolcissimo*

f subito *f subito*