

METODO PARA CASTAÑUELAS METHOD FOR CASTANETS

EMMA MALERAS

CURSO CUARTO

FOURTH BOOK

1

1

Ejercicios con cambio de la intensidad del sonido indicado con reguladores.

Exercises with changes in volume shown by signs.

The musical score for exercise 1 is divided into six systems, each consisting of two staves. The first two systems are in 4/4 time, the third in 3/4, and the last three in 4/4. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings. A large watermark 'CS' is overlaid on the score.

2

LA MEDIA CARRETILLA

Como su nombre indica en vez de tañer la carretilla con los cuatro dedos de la mano derecha, se tañe sólo con dos dedos: el tercero y el cuarto y a continuación la nota del séptimo como siempre. El pulgar derecho bien levantado para que las notas suenen secas y separadas. Los dedos primero y segundo inmóviles y doblados.

2

THE HALF CARRETILLA

As its name suggests, instead of four right hand fingers, the half carretilla is played using only two fingers: the third and the fourth, following on as always with the 7^a. The right hand thumb is held well upwards so that the notes sound dry and articulated. The first and second fingers are kept still and bent.

EJERCICIOS DEL SEXTO GRUPO PARA LA
MANO IZQUIERDA (continuación)

EXERCISES FOR THE SIXTH GROUP FOR THE
LEFT HAND (continued)

Música acompañante: 2º Curso Parte de Piano

Piano accompaniment: Book two

FANDANGOS DE HUELVA

FANDANGOS DE HUELVA