

ACERCAMIENTO A LAS NUEVAS CORRIENTES COMPOSITIVAS EN ESPAÑA: PRESENCIA DEL LENGUAJE MUSICOPICTÓRICO EN EL CIRCUITO MUSICAL ESPAÑOL DESDE 1950 HASTA LA ACTUALIDAD

Juan A. Godoy Gómez

Resumen: A lo largo de la historia la conjunción de las artes ha sido objeto de estudio por parte de muchos creadores, con la finalidad de conseguir un lenguaje común entre distintas disciplinas artísticas. Desde esta perspectiva, música y pintura se han convertido en dos manifestaciones que, dada la importante cantidad de analogías que comparten, permiten la correlación interdisciplinar a la hora de proponer una producción conjunta. En este artículo se presentan los resultados de un estudio en el que hemos desarrollado un catálogo preliminar de obras que han sido creadas bajo determinadas pautas que involucran la utilización de técnicas de composición musicopictóricas. Dicho catálogo registra obras desde los años cincuenta del siglo XX en España, así como su programación, distribución y difusión dentro del circuito musical de este país. El objetivo de la elaboración de este catálogo es dar visibilidad a un patrimonio musical muy concreto. Asimismo, nuestro trabajo responde a la necesidad de poner en valor las interrelaciones artísticas dentro del campo de las ciencias de la música.

Palabras clave: interdisciplinariedad, música, pintura, contemporaneidad, España

Abstract: The arts-mixtures has been an element of study along of art's history. The artists have used this word to get a common language involving different artistic disciplines. In this way, music and painting are two subjects which have got many analogies with each other. This fact allows interdisciplinarity to achieve a common work. This article presents the results of a study in which we have developed a preliminary catalog of works that have been created under certain guidelines that involve the use of music-pictorial composition techniques. This catalog registers works from the fifties of the 20th century in Spain as well as its programming, distribution and diffusion within the musical circuit of our country. The elaboration of this catalog aims to the main objective of our study which is to contribute to the dissemination of a very specific musical heritage. Finally, our work responds to the need to value artistic interrelations within the field of music sciences.

Keywords: interdisciplinarity, music, painting, contemporaneity, Spain