

# Índice



Prólogo.....	13
Introducción .....	15
<b>1. Como todos: la infancia de Nino Bravo (1944-1960).....</b>	<b>21</b>
Luis Manuel y Consuelo, los padres de una futura estrella ....	21
Nace Luis Manuel Ferri Llopis.....	23
Regreso al barrio de Sagunto.....	27
Referentes musicales en la infancia de Luis Manuel.....	31
<b>2. Los Hispánicos: el primer conjunto de Nino Bravo (1961-1963)</b>	<b>35</b>
El nacimiento de Los Hispánicos .....	35
Nacido para cantar .....	37
Los primeros pasos del conjunto .....	38
Segunda fase de Fiesta en España y primeros viajes de Los Hispánicos.....	41
La gran final de Fiesta en España y el carnet de profesionales ..	43
La madurez de Los Hispánicos como conjunto .....	47
Los últimos pasos de Los Hispánicos .....	50
<b>3. Volver a empezar – Los Superson (1964-1967).....</b>	<b>53</b>
Buscando un nuevo horizonte.....	53
El primer contacto con Los Superson.....	54
Pepe Juevas, una amistad sincera .....	57
Un verano inolvidable en Benidorm .....	59



La primera discoteca de Valencia.....	61
Anécdotas de un conjunto de moda.....	62
El servicio militar: la frontera.....	66
<b>4. El nacimiento de Nino Bravo (1968-1969) .....</b>	<b>69</b>
Miguel Siurán, un locutor metido a representante .....	69
En busca de un nombre artístico.....	74
Ensayando en Catarroja.....	77
RCA y Fonogram: dos discográficas, un sueño.....	79
Presentación oficial en el Teatro Principal de Valencia.....	87
Esta vez sí: Nino Bravo se convierte en artista de Fonogram..	91
Luchar por conseguir una ilusión.....	101
Nino y Siurán: crónica de una ruptura anunciada .....	105
II Festival Internacional de la Canción de Barcelona.....	110
Un cantante sin rumbo fijo.....	113
<b>5. Te quiero, te quiero (1970).....</b>	<b>119</b>
Amparo Martínez, su gran amor .....	119
II Festival de la Canción Española .....	123
Nuevo disco y nuevo mánager .....	128
Las dudas de Fonogram .....	134
Actuación en la sala Imperator de Madrid.....	137
“Te quiero, te quiero”, una canción destinada al éxito.....	140
Dos canciones “archivadas” .....	146
III Olimpiada de la Canción de Atenas.....	149
El estilo de Nino Bravo.....	151
Pasaporte al éxito en España .....	156
V Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro .....	167
Un lanzamiento internacional para el mejor artista español de Polydor .....	175
Un intenso y polémico final en <i>Pasaporte a Dublín</i> .....	181
<b>6. Un artista internacional (1971) .....</b>	<b>193</b>
El peso de la fama: enero de compromisos .....	193
Propuestas cinematográficas para un cantante en alza.....	204
XII Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar .....	207
Primer disco de oro y un nuevo LP .....	214



El revuelo mediático de una boda “íntima” .....	226
XI Festival de la Rosa de Oro de Montreux.....	236
Brani, la agencia de contratación de Nino Bravo.....	242
La “Semana de Nino Bravo” en Barcelona .....	258
Una inolvidable gira por Latinoamérica .....	267
Suco se incorpora a Brani.....	277
<b>7. Padre de familia (1972) .....</b>	<b>285</b>
Llega la “nana” .....	285
La consagración discográfica de Nino Bravo .....	291
Recital histórico en el Teatro Principal.....	301
Un chalet en Aiello de Malferit.....	306
XIV Copa de Europa de la Canción de Knokke.....	315
Actuación en beneficio de la Sociedad Coral El Micalet .....	322
VII Festival Internacional de la Canción Popular de Río de Janeiro .....	326
La imagen de Nino Bravo .....	336
Cantando a la libertad en su cuarto LP .....	339
A la conquista de México con Los Superson.....	349
Ante todo, altruista y solidario.....	356
<b>8. Al partir, un beso y una flor (1973) .....</b>	<b>361</b>
Un nuevo número uno .....	361
Nino Bravo, compositor .....	364
Sus artistas favoritos y el mundo de la canción.....	368
Humo, un dúo con grandes posibilidades .....	374
Apoteosis en las Fallas de Valencia.....	376
La personalidad de Nino Bravo.....	381
Julio Verne, una discoteca temática.....	389
Vacaciones en las Islas Canarias.....	391
Lunes 16 de abril.....	399
Una noticia inesperada .....	401
Funeral multitudinario para un mito de la canción .....	408
<b>9. Tras la estela de Nino (1973-2021) .....</b>	<b>417</b>
“América, América”, un éxito póstumo .....	417
Nace Eva Ferri Martínez .....	425



La resurrección discográfica de Nino Bravo.....	430
Continuamente homenajeado y versionado .....	444
Un museo en Aiello de Malferit.....	455
Diez discos de diamante .....	465
El legado de un artista inolvidable .....	473
Cronología .....	475
Discografía .....	485
Agradecimientos.....	509



## Prólogo



**H**a pasado más de medio siglo, pero lo recuerdo como si fuera ayer. Su sonrisa al verme entrar en la iglesia, su mirada nerviosa recorriendo el lugar de arriba abajo y, por último, su alegría cuando nos declararon marido y mujer. Aquel 20 de abril de 1971, además de mi cumpleaños, fue uno de los días más felices de nuestras vidas, solo superado por el nacimiento de nuestras hijas. En la prensa todas las noticias hablaban de la boda de Nino Bravo, pero para mí era solo la boda de Luis Manuel y Amparo, dos jóvenes enamorados que querían compartir el resto de sus vidas.

Muchos creen conocer a Nino Bravo, pero pocos conocen a Luis Manuel Ferri Llopis. Mis recuerdos me traen a un hombre familiar, en pantuflas y pijama, que disfrutaba de una buena comida casera y de jugar con nuestra hija de un año. Un hombre que se encerraba en su habitación para escuchar discos de vinilo y practicar melodías en el piano. Un hombre normal, al fin y al cabo, que consideraba a su familia y amigos el pilar central de su existencia.

Nino Bravo era otra cosa. Nino Bravo era su *alter ego*, su imagen pública, su música. Por eso siempre se negó a dar exclusivas sobre su vida privada: la prensa debía reflejar únicamente sus actividades artísticas. Se sentía especialmente orgulloso de su obra y de todo lo que había conseguido en el mundo de la canción, siempre siguiendo su particular filosofía. Tenía una ambición permanente por superarse a sí mismo, y esperaba grandes cosas de su carrera profesional.

De una forma u otra, las logró. No hay día en el que sus admiradores no le recuerden, y sus canciones se escuchan y cantan como el primer día en



España y Latinoamérica. Nino Bravo ya pertenece al imaginario colectivo y agradezco la gran cantidad de muestras de cariño que sus fans me hacen llegar a diario a través de las redes sociales y otros medios.

A lo largo de estas décadas se han dicho y escrito muchas cosas sobre la vida de mi marido, con mayor o menor fidelidad a la realidad. Afortunadamente, ahora contamos con esta biografía oficial que nos trae de nuevo a Luis Manuel Ferri y, por supuesto, a Nino Bravo. Gracias a la exhaustiva investigación llevada a cabo por Darío Ledesma, su público puede leer por fin una versión completa y contrastada de su vida, con testimonios en primera persona y documentación inédita que muestran la verdadera historia del padre, del marido, del amigo y del cantante. Realmente creo que muchas de las anécdotas incluidas en este libro sorprenderán incluso a sus admiradores más fervientes.

Espero que os emocionéis tanto como yo leyendo en las próximas páginas la historia de mi marido. Descubrir la vida personal y profesional de Nino Bravo os permitirá, durante esos momentos de lectura, *pensar en el pasado y ser felices*.

M.<sup>a</sup> AMPARO MARTÍNEZ GIL  
Valencia, noviembre de 2021



## Introducción



¿Alguna vez has echado la vista atrás e identificado un momento, un minuto exacto, que definió el rumbo de tu vida? Uno de los míos ocurrió cuando tenía doce años. Andaba dando vueltas por mi casa buscando algún disco o casete que echarme al oído cuando abrí un cajón del mueble del salón y allí estaba: un doble CD con treinta grandes éxitos de un cantante llamado Nino Bravo. Lo tomé entre mis manos y leí el nombre de las primeras canciones: “Un beso y una flor”, “América, América”... Recordaba haberlas escuchado anteriormente, quizás en la radio o en algún programa de televisión, por lo que decidí darle una oportunidad a ese álbum cuya portada, con la fotografía del artista en plena actuación, había captado mi interés. Coloqué el CD en el reproductor y... mi vida cambió para siempre.

Descubrí a un intérprete mágico. Cada nueva canción que descubría me gustaba más y más. Los arreglos instrumentales tenían una variedad sonora que nunca antes había escuchado, pero lo mejor era su voz, la forma de modular, de pronunciar y de dominar la melodía a voluntad. En mi humilde opinión de preadolescente, aquel era un cantante de otro mundo y me propuse conseguir el resto de su discografía. El “gusanillo” de Nino Bravo entró en mi cuerpo y nunca lo abandonaré. Cuando adquirí el resto de sus grabaciones, quise dar un paso más allá. Era necesario conocer más de su vida, de su historia y de todo lo que rodeaba a aquellas (para mí) míticas canciones. Lamentablemente, no fue una tarea fácil. En los años noventa, el único libro publicado sobre el cantante llevaba años descatalogado. En las revistas aparecía de vez en cuando alguna fotografía o recuerdo a su



memoria, pero era como encontrar una aguja en un pajar. Se publicaron los famosos discos de duetos que reavivaron su figura, llegando a vender más de un millón de discos solo en España. Televisión Española le dedicó varios especiales con imágenes de archivo, pero aquello me seguía pareciendo insuficiente... mi hambre por conocer más sobre la historia de Nino Bravo era, a esas alturas, insaciable.

Y llegó Internet. La “red de redes” me fascinó desde el primer momento. ¿Imaginas qué fue lo primero que busqué? Exacto: Nino Bravo. De nuevo, la poca información que existía sobre mi artista preferido me decepcionó. Apenas había un par de páginas con fotografías de mala calidad y poco más. Con mucha determinación y pocos conocimientos de diseño me propuse crear mi propia página web del cantante, sin saber aún la locura que estaba cometiendo. Así, el 28 de noviembre de 1999, hacía su aparición en Internet *Un beso y una flor*, la primera página web dedicada a Nino Bravo con un firme compromiso de actualización constante. El proyecto recibió una grata acogida de inmediato. Decenas de personas me escribieron, ofreciéndome su ayuda y material para ampliar poco a poco sus contenidos. Las miles de visitas mensuales que recibía me dejaron claro que había un vacío de información sobre Nino Bravo, que el mundo quería conocer más y más de su vida y obra.

Los acontecimientos se precipitaron en el año 2002. Una primera visita a su pueblo natal, Aiello de Malferit, para recabar información sobre sus primeros años se materializó al año siguiente como el I Encuentro de Fans, Familiares y Amigos de Nino Bravo, lo cual fue el germen del actual Museo Nino Bravo. Universal Music y la familia del cantante me honraron nombrando mi página como la Web Oficial de Nino Bravo. Se formó un nutrido y variado grupo de seguidores incondicionales que motivó la realización de distintas actividades y homenajes alrededor de su obra. Se publicaron recopilaciones, remixes y más libros. ¡Hasta un musical con sus canciones! Pero, a mi parecer, seguía existiendo una deuda con su historia.

Me explicaré: cuando en 1973 se produjo el repentino fallecimiento de Nino Bravo, todas y cada una de las revistas de la época se volcaron en publicar reportajes sobre su vida, en los que el sentido de urgencia se priorizó sobre la veracidad de la información. En ellos se podía leer cosas tales como que su nombre artístico lo había creado un italiano al escucharle cantar, que en su adolescencia había trabajado en un almacén de barrio o que “Te quiero, te quiero” fue nombrada canción del verano. Con el tiempo se han sumado





otras “leyendas urbanas” amplificadas por Internet, como aquella según la cual la canción “Libre” está basada en la historia de un obrero alemán que quiso cruzar el Muro de Berlín, elevada a la categoría de cuasiverdad en la actualidad. Por otra parte, los libros publicados hasta el momento presentan un enfoque muy subjetivo, pues sus autores conocieron estrechamente al cantante y se limitaron a narrar sus vivencias en común, complementadas con algunas noticias de la época, pero sin un nivel de profundidad que permitiera realizar un seguimiento detallado de los hechos que conformaron la historia de Nino Bravo.

Al hacer estas reflexiones, una idea fue creciendo paulatinamente en mi interior. Con toda la documentación recopilada a lo largo de los años a través de la Web Oficial de Nino Bravo, así como el acceso a las declaraciones en primera persona de aquellos que lo conocieron de forma cercana, se podría realizar un retrato exhaustivo de la vida de Nino Bravo, así como un análisis de su personalidad y de su obra discográfica. Todos los entrevistados me abrieron de par en par las puertas de sus casas (y sus teléfonos) para hablar sobre el familiar, el amigo o el compañero. Desgraciadamente, algunos de ellos ya no se encuentran entre nosotros y lo publicado aquí supone el único testimonio de sus vivencias junto a Nino.

Y así llegamos a esta biografía. Han sido muchos años de trabajo e investigación, pero me enorgullece presentarla a todos sus admiradores presentes y futuros como una guía o enciclopedia que muestra todo lo relacionado con Nino Bravo de la forma más objetiva posible, recurriendo a fuentes bibliográficas de la época y a entrevistas de sus más cercanos. Para mí, su desarrollo ha supuesto una experiencia inmersiva a través de la cual he ido conociendo cada vez más a Nino, sus motivaciones, su personalidad y su filosofía. Fue extraño, pero en ocasiones me daba la sensación de que era él quien me susurraba al oído su propia historia, y me acompañaba en todos los pasajes de su escalada al éxito.

Espero que disfrutéis leyendo este libro tanto como yo lo he hecho escribiéndolo. A continuación podréis descubrir la historia de un cantante, de un mito, pero sobre todo de un hombre. Esta es la historia de Luis Manuel Ferri Llopis. Esta es la historia de Nino Bravo.

DARÍO LEDESMA DE CASTRO



# 1



## Como todos: la infancia de Nino Bravo (1944-1960)

### **Luis Manuel y Consuelo, los padres de una futura estrella**

Valencia. Tierra de artistas. Tierra de músicos. Los parajes de la tierra levantina han sido históricamente asociados a la extraordinaria tradición musical que recorre sus calles, haciendo vibrar a todos y cada uno de sus habitantes, desde el más joven al más anciano, con melodías tan populares como “El Fallero” o “La Maredeueta”. Centenares de asociaciones, bandas sinfónicas, corales, conjuntos o escuelas de música son prueba innegable del profundo arraigo musical de la ciudad. Grandes compositores como Joaquín Rodrigo, Eduardo López Chávarri o José Serrano reforzaron su talento innato al ritmo de fallas y masclatás, revelando así el profundo amor de la ciudad y de los pueblos de Valencia por la música.

Parece lógico, por tanto, que en este caldo de cultivo los antecedentes familiares de Luis Manuel Ferri Llopis, nombre real de Nino Bravo, no fueran ajenos a esta tradición. Según se sabe, uno de sus abuelos solía tocar el trombón en una de las numerosas bandas de música que animan las calles de la ciudad y que tanta importancia tienen en actos falleros como las ofrendas florales o los populares pasacalles. Sin embargo, el exponente más representativo del talento musical de la familia es, sin ninguna duda, su bisabuela. La familia materna de su padre, los Esplugues, vivió en Valencia durante generaciones y se empapó del ambiente cultural de la ciudad, lo que pudo influir en la decisión de su bisabuela de convertirse en cantante de ópera. También debemos mencionar a su abuelo, quien ejerció como director de los coros del orfeón valenciano.<sup>1</sup> Dos claros antecedentes poco

---

1. El propio Nino Bravo menciona la historia de ambos familiares en la entrevista realizada en 1972 por Miguel de los Santos para el programa de TVE *La gran ocasión*.



conocidos que se ven ensombrecidos ante el reconocimiento que años después lograría su descendiente más popular.

A los padres de Nino, sin embargo, nunca se les habría ocurrido dedicarse al mundo de la música. Ellos, a pesar de sus buenas voces y afinado oído, prefirieron dedicarse a menesteres menos artísticos; sería su hijo quien llevaría ese talento de la familia a su máxima expresión.

Para entender las motivaciones y circunstancias que generaron la vocación musical de Luis Manuel, es preciso conocer la historia familiar de los Ferri Llopis y los primeros años de vida del cantante valenciano. Es una parte de su biografía apenas conocida, pero que se antoja crucial para comprender mejor su personalidad, filosofía y decisiones futuras.

Nuestra historia comienza a principios del siglo xx, cuando el abuelo paterno de nuestro protagonista, Vicente Ferri Martí, quedó viudo. Vecino de Aielo de Malferit, una pequeña localidad situada al sur de la provincia de Valencia, Vicente se esforzaba por mantener económicamente a sus ocho hijos, fruto de su primer matrimonio. Poco después de enviudar conoció a Josefa Esplugues Armengol, joven de la ciudad de Valencia con la que pronto se casó en segundas nupcias. En 1912, Josefa quedó embarazada del noveno hijo de Vicente.

El hermano de Josefa prestaba servicios como médico a pocos kilómetros de Aielo de Malferit, en Agullent, otro de los pueblecitos que conforman La Vall d'Albaida. Esta circunstancia determinaría el nacimiento de Luis Manuel Ferri Esplugues, padre de nuestro protagonista, en aquella localidad. Luis Manuel fue el único hijo nacido de la unión entre Vicente y Josefa, y pudo considerarse afortunado al tener la oportunidad de estudiar y formarse en Valencia capital, en el colegio de los religiosos escolapios. Gracias a esto recibió una mejor educación que el resto de sus hermanos, a los que quería con devoción.

Casi diez años después vino al mundo Consuelo Llopis Molines. Hija de Salvador Llopis Juan y de María de la Consolación Molines Albelda, nació en 1922 en Carcaixent, un municipio de la comarca de la Ribera Alta. Los primeros años de Consuelo transcurrieron en Denia, ciudad costera de la provincia de Alicante, donde su padre era el jefe de la estación de tren. Cuando ella apenas contaba con catorce años, su madre enfermó de gravedad. Nada se pudo hacer por su recuperación y pocos meses después fallecería, dejando a sus hijas desconsoladas ante su pérdida. Aquel 1936 fue realmente trágico para Consuelo, ya que a la muerte de su madre le siguieron las de sus dos hermanas menores. Su vida comenzaba sumida en la tragedia y el dolor; el dolor de una familia desgarrada por la pérdida prematura de sus seres más queridos. Salvador quedó solo con su hija... y de pronto, en julio de aquel



mismo año, estalló la guerra civil. El asesinato del diputado Calvo Sotelo fue el punto de partida de una cruenta guerra en la que los españoles lucharon unos contra otros. Miles de jóvenes fueron reclutados y movilizados para la causa.

Luis Manuel Ferri Esplugues fue uno de aquellos jóvenes a los que la guerra civil les privó de su juventud. El hijo de Vicente y Josefa fue reclutado y destinado a Denia, donde pronto descubrió una pequeña panadería familiar que comenzó a frecuentar. ¿El motivo? Allí había conocido a una simpática muchacha, Consuelo, de la que estaba locamente enamorado. Mientras el padre de la joven trabajaba en la estación de tren, ella se quedaba en la panadería de unos íntimos amigos y vecinos de Salvador. Pronto surgió la chispa entre los dos jóvenes y, pese a la notoria diferencia de edad (Luis Manuel tenía veinticinco años y Consuelo apenas catorce), el joven agullentino apostó fuerte por la relación. “Ni la mires, porque es una niña”, solían decirle los propietarios de la panadería. Pero el amor entre ambos era sincero y ningún obstáculo pudo impedir su relación.

En 1939, cuando Consuelo tenía diecisiete años, la tragedia se cebó de nuevo con su familia. Su padre, Salvador, murió repentinamente, y ella tuvo que regresar a Carcaixent, a casa de unos tíos que, desde ese momento, se convertirían en sus tutores legales. Pero la distancia no fue suficiente para terminar con su amor y en 1941 se celebró en aquella ciudad la boda que supuso el inicio formal de la familia Ferri Llopis.

Luis Manuel, o el señor Manolo (como ya le llamaban amigos y conocidos), comenzó a labrarse un porvenir en la gestoría de un primo hermano, situada en la calle Jorge Juan de Valencia. Allí, en su rol de gestor, comenzó a ganar suficiente dinero para mantener a su familia. El matrimonio adquirió a principios de los años cuarenta un piso en el número 31 de la calle Visitación, en el corazón del barrio de Sagunto. Una vivienda que parecía demasiado espaciosa para una pareja aún sin descendencia. Afortunadamente, poco después se escucharían nuevas voces en el hogar de los Ferri Llopis.

### **Nace Luis Manuel Ferri Llopis**

El 3 de agosto de 1944, a las cinco y media de la madrugada, nació Luis Manuel Ferri Llopis en Aiello de Malferit. En la casa situada en el número 75 de la calle Sants de la Pedra se escucharía por primera vez la voz del que hoy reconocemos como uno de los cantantes más populares del pop español. Era la misma vivienda en la que, meses atrás, había llegado al mundo su hermana Consuelito, y a la que sus padres se habían trasladado desde Valencia para



compartir el nacimiento de sus hijos con la madre de Luis Manuel, Josefa. En aquel entonces Consuelo Llopis ya era huérfana de padre y madre, por lo que deseaba que al menos su suegra, a la que definía como “una mujer encantadora”, estuviera presente en ambos partos. “En aquel entonces los hijos no se tenían en la clínica, por eso mi hermano y yo nacimos en aquella casa de Aiello”,<sup>2</sup> comenta la hermana del cantante.

El recién nacido fue inscrito a las once de la mañana del día 4 en el registro civil de la pequeña población, que en la época contaba con apenas dos mil quinientos habitantes. Según su certificado literal de nacimiento, la llegada al mundo del pequeño Luis Manuel fue inscrita en el registro civil por su primo Vicente Ferri Sanz, al hallarse ausente el padre en aquel momento. El bautizo, conforme al rito católico, se celebró pocos días después en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, un edificio construido en el casco histórico del pueblo en el siglo XVIII.

Los dos primeros años de vida del pequeño Luis Manuel transcurrieron plácidamente en Aiello de Malferit con sus padres y su abuela. Algunas fuentes citan que tanto él como su hermana estudiaron durante un tiempo en el parvulario de la localidad, albergado en un antiguo hospital de beneficencia, pero su hermana Consuelo niega tajantemente dicha información. “Yo no tengo recuerdos de ello, mi madre nunca me dijo que estudiamos allí, ni mi hermano ni yo. Sí que estuvimos un tiempo en Aiello, pero no fuimos al colegio como dicen”.

Lo cierto es que la familia Ferri Llopis solo vivió de forma permanente en este pueblo de La Vall d’Albaida durante los dos años posteriores al nacimiento de Luis Manuel, si bien periódicamente, y durante el resto de su vida, acudirían de visita a la casa del hermano del señor Manolo. La hija de este es la actual propietaria de la histórica casa en la que nació Nino Bravo.

El señor Manolo siempre se desvió por Aiello de Malferit y hablaba con emoción del pueblo de sus familiares. A pesar de no haber nacido allí, aquella escondida localidad de la tierra valenciana caló hondo en su espíritu y no dudaba en calificarla como “uno de los mejores lugares del mundo”. Siempre tuvo buenas palabras hacia Aiello, y promocionaba sus paisajes, fiestas y gastronomía allá donde fuera. La familia solía volver al pueblo cada 5 de agosto con motivo de las fiestas patronales, pues gustaban de participar en la procesión del Cristo de la Pobreza del día siguiente. Aquella festividad

---

2. Todas las declaraciones de Consuelo Ferri pertenecen a la entrevista personal realizada por el autor en septiembre de 2009.



era una de las preferidas del señor Manolo. Disfrutaba tanto de la fiesta como del santoral, pues muchos de sus amigos, al igual que su difunto suegro, se llamaban Salvador y celebraban a lo grande su onomástica durante las tradicionales fiestas del pueblo. La familia se hospedaba en la casa del hermano del señor Manolo, y todos sin excepción participaban de alguna forma en los festejos del pueblo. Así fue como, poco a poco, el pequeño Luis Manuel se fue contagiando del cariño de su padre por su pueblo natal. Desde aquel momento, Luis Manuel afirmaría siempre, orgulloso, que él era oriundo de Aiello de Malferit, un precioso pueblecito del sur de Valencia.

### **Aiello de Malferit, el pueblo de Nino Bravo**

La comarca de La Vall d'Albaida es conocida a nivel internacional por ser la cuna de Nino Bravo. El cantante nació concretamente en Aiello de Malferit, un pequeño pueblo situado a 74 kilómetros de Valencia en el que, desde el año 2006, se sitúa el Museo Nino Bravo.

Con una superficie de 27 km<sup>2</sup>, su nombre proviene de los señores de Malferit, quienes tomaron posesión del pueblo en 1445, haciéndose cargo de su jurisdicción civil y criminal.

El pueblo quedó casi vacío tras la expulsión de los moriscos en 1609, donde solo permanecieron 364 vecinos. Comenzó a repoblarse poco a poco, alcanzando los 1.989 vecinos a finales del siglo XVIII. El fin del vasallaje de los Malferit en 1858 supuso un aumento de población, y en la actualidad cuenta con unos 4.700 habitantes. Desde la inauguración del Museo Nino Bravo en el Passeig de l'Eixample, en pleno centro de la localidad, el recuerdo hacia el artista es permanente. Anualmente se organizan distintos eventos y actividades que evocan su figura.

Aiello de Malferit también es famoso por disputarse con Estados Unidos la invención del refresco más popular del planeta: la Coca-Cola. En efecto, en el siglo XIX, la Fábrica de Licores de Aiello tenía catalogado un jarabe a base de nuez de cola y hojas de coca de Perú, con un sabor muy parecido al de la bebida estadounidense.

Entre los muchos viajes que los fundadores de la licorería realizaron para promocionar sus bebidas destaca el certamen de bebidas de Filadelfia de 1885, previo al nacimiento oficial del refresco. Coincidencia o no, justamente un año después apareció la primera Coca-Cola en la ciudad de Atlanta. Desde entonces, numerosos medios nacionales y extranjeros se han hecho eco del posible origen valenciano de la bebida más famosa del planeta.



El editor y el autor se disculpan por cualquier error u omisión.  
Si se detectan, serán rectificadas en cuanto tengamos oportunidad.

© del texto: Darío Ledesma de Castro, 2021  
© del prólogo: M.<sup>a</sup> Amparo Martínez Gil, 2021  
© de las imágenes: sus autores respectivos  
© de esta edición: Milenio Publicaciones S L, 2022  
Sant Salvador, 8 — 25005 Lleida (España)  
editorial@edmilenio.com  
www.edmilenio.com

© Diseño de maqueta: Pilar Júlvez

Primera edición: marzo de 2022

Impresión:  
Arts Gràfiques Bobalà, S L  
Sant Salvador, 8  
25005 Lleida  
www.bobala.cat

ISBN: 978-84-9743-955-8

DL: L 24-2022

*Printed in Spain*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <[www.cedro.org](http://www.cedro.org)>) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.