

1.1. El recorrido hacia la modernidad cosmopolita

La vida de Isidro B. Maiztegui Pereiro se desarrolla casi de forma paralela al devenir del siglo XX, puesto que nace en la primera década del mismo y su vida termina al final de la centuria. Paradójicamente, en el ecuador del siglo se produce el cambio más trascendente de su vida: a mediados de los años cincuenta decide trasladarse a España, donde se asienta durante casi veinte años e inicia una exitosa carrera profesional y compositiva dentro de un nuevo contexto social, político y cultural.

Dentro de la trayectoria vital del compositor, es necesario destacar la existencia de tres etapas relevantes. La primera abarca desde su niñez y primeros años de formación hasta la consolidación como un compositor reconocido dentro del ambiente musical porteño. La segunda etapa comienza con su llegada a España, donde refuerza su ascendencia hispano-gallega tal y como pone de manifiesto en su música de concierto, a la vez que se convierte en uno de los compositores de mayor prestigio dentro del cine español del momento. Posteriormente, con el retorno a Argentina se inicia la tercera y última etapa, cierre de su vida laboral y creativa, en la que, a pesar de la distancia, continúa manteniendo un vínculo permanente con España. Estos últimos años constituyen una época de reconocimiento, en la que recibe una gran cantidad de homenajes por su larga trayectoria profesional.

El fuerte vínculo existente entre los dos estados en los que desarrolla su labor creativa, permite a Maiztegui, hijo de inmigrantes españoles, la integración de diferentes referentes culturales ligados tanto a su país de nacimiento como al de sus progenitores. A lo largo de su vida construye una identidad personal a partir de segmentos que hacen visibles la dualidad de su ascendencia, así como su fuerte compromiso con una ideología de izquierdas. Esta identidad múltiple y fragmentada le permite una integración rica y productiva en los diferentes entornos con los que entra en contacto, aspecto que se observa en su extenso catálogo y en su polifacética tarea artística.

Para abordar las diferentes facetas y actividades que desarrolla el compositor, su biografía se organiza en dos capítulos que abarcan las tres etapas mencionadas: el primero se corresponde con los años de formación, inicio y afirmación de su actividad compositiva en Argentina (1905-1952) y, el segundo capítulo, con el periodo en que reside en España (1952-1969) y con su tercera etapa vital la cual constituye el epílogo final de su larga vida (1969 y 1996). Asimismo, conviene mencionar que dentro de cada etapa encontramos unos denominadores comunes en torno a los que gira la actividad de Maiztegui, de esta manera se aborda la vida del compositor teniendo en cuenta diferentes