

PRÓLOGO

Isidro Maiztegui Pereiro es uno de esos músicos que ahora, una vez se han alejado las campanas lustrosas de la modernidad del siglo XX que solo resonaban cuando aparecía el nombre del algún elegido, nos damos cuenta de que es imprescindible estudiar y conocer para comprender la cultura hispano-argentina de su tiempo. Ser hijo de inmigrantes; haber sido educado en ese espacio que la performatividad del discurso de la burguesía centralista argentina ha construido como *el interior del país*; dedicar buena parte de su carrera (a pesar de su formación académica) a géneros de consumo masivo (como el cine, el teatro o la televisión); adoptar una postura de artista de izquierda o elegir ser hijo adoptivo de Galicia, son atributos por los que, generalmente, no resonaban las campanas de esa gloriosa modernidad hispanoamericana. Sin embargo, las nuevas corrientes historiográficas nos han demostrado que todas esas circunstancias y decisiones nos permiten observar con mayor precisión las características de algunos de los procesos que afectaron a la vida cultural de las diferentes sociedades, aquí la argentina y la española.

En el caso que nos ocupa, la vida y obra de este músico nos permite visualizar desde la historia particular algunas de las problemáticas que fueron cruciales en su momento. Así, en este libro será posible apreciar la preocupación de las familias de inmigrantes españoles de clase media por la educación de sus hijos e hijas y la forma en que esos descendientes participan en el cambio de paradigma cultural y político que se produce en Argentina a partir de la tercera década del siglo XX. También, Maiztegui Pereiro, con su protagonismo, nos permite seguir de cerca la aparición de las nuevas tecnologías en el ámbito de la comunicación y el espectáculo. Por otra parte, este músico, a través de las redes artísticas e intelectuales en las que se mueve, nos lleva de la mano por los entresijos de la migración española y su recepción en Argentina y, luego, a la resistencia y reconstrucción cultural gallega durante el franquismo.

Por esos, a veces, sinuosos caminos por los que transita Isidro Maiztegui Pereiro se adentra María Fouz con resolución y precisión. De forma que consigue mantener el protagonismo de la producción musical, en las diferentes formas en las que el músico las cultivó, sin descuidar el entramado ideológico y cultural que le rodea. Este equilibrio lo consigue atendiendo a la identidad construida por el protagonista a través de las diferentes decisiones que va tomando a lo