

## ARPEGGIOS



Los acordes, es decir, el conjunto de notas ordenadas verticalmente, pueden estar "arpegiados" por la mano derecha. La pulsación de la mano derecha no es simultánea. El arpeggio se puede presentar de diferentes formas, ascendente o descendente y, en cualquier caso, los dedos pulsan las cuerdas evitando apoyarse en las subyacentes y dejando que todas vibren.

La diferencia que naturalmente existe entre los dedos (en lo que se refiere al tamaño y a la fuerza), a menudo lleva a los ejecutantes a utilizar los dedos más fuertes y a dejar al lado los más débiles; esto tiene como con-

secuencia no sólo una falta de uniformidad en la expresión de las distintas notas sino también la imposibilidad de realizar pasos en los que no hay posibilidad de elegir los dedos. En el arpeggio, el dorso de la mano tiene que estar lo más inmóvil posible y los dedos no se apoyan en las cuerdas antes de pulsarlas (a no ser que quiera conseguir un tipo especial de staccato).

Con el fin de desarrollar una eficaz independencia de los dedos de la mano derecha en los arpeggios, veremos ahora las combinaciones presentes en los *120 Arpeggios Op. 1* de Mauro Giuliani.

N.1

N.2