

ALL YOU NEED IS LOVE (2ª edición) La historia de los Beatles contada por sus 214 canciones

ALL YOU NEED IS LOVE

MIGUEL ÁNGEL LINARES



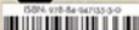
@PoEBOOKS
#LosLIBROSdeMUJEREN
#CUADERNOSdeMUSICA

Todo sobre el grupo más famoso de la historia a través de las "historias" de las 214 canciones oficiales que grabaron. Con las letras, su traducción al español y más de 3.500 imágenes en gloriosos B/N y color.

EMERSON
Y LA GUITARRA

+400
CONTENIDOS
ADICIONALES
MULTIMEDIA

25€



ISBN 978-84-94700-9-0



MIGUEL ÁNGEL LINARES
@PoEBOOKS #LosLIBROSdeMUJEREN



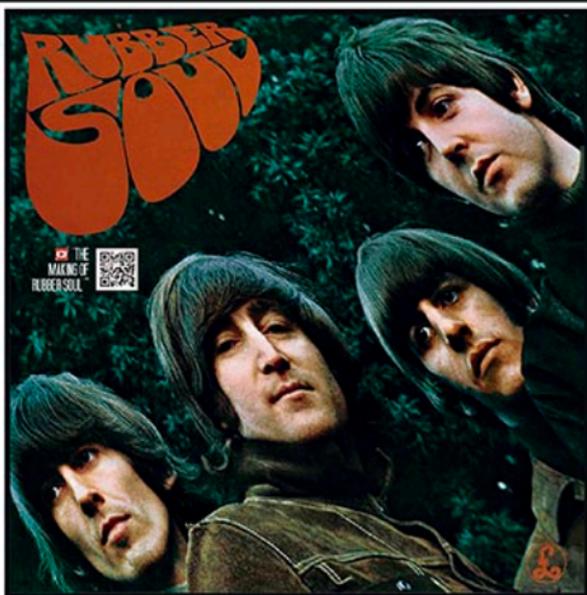
LANZAMIENTO > 03/11/1965 | GRABACIÓN > 17 JUNIO/NOVIEMBRE
 ESTUDIOS > ABBEY ROAD | PRODUCTOR > GEORGE MARTIN
 INGENIERO > NORMAN SMITH | DURACIÓN > 34:55 | TOP > #160 / #188

MADUREZ

CUANDO LOS BEATLES DISPONEN POR FIN DE UN TIEMPO DETERMINADO "SOLO" PARA EL ESTUDIO, EL RESULTADO ES EL ESPERADO: UN DISCO MADURO, TRABAJADO Y QUE ADELANTA LAS MARAVILLAS QUE LLEGARÁN POCO DESPUÉS.

"NUEVOS BEATLES".

"Rubber Soul fue el primer álbum que presentaba unos nuevos Beatles al mundo. Hasta entonces, los discos eran más bien recopilaciones de sencillos. Ahora estábamos empezando a pensar en los álbumes como unidades artísticas propias". Son palabras de George Martin que resumen a la perfección lo que supuso "Rubber Soul" en la carrera de los Beatles. Aunque aún no habían tomado la decisión de no volver a salir de gira, el grupo dispuso de unos meses "libres" para meterse en el estudio y tratar por primera vez un disco como un todo, y no como un compendio de canciones. Según Lennon, "en 'Rubber Soul' aprendimos a dominar el estudio" -a lo que ayudó mucho la nueva máquina de cuatro pistas por fin habían comprado-. Y así se ve en la mayoría de las canciones, que por cierto vuelven a ser 100% Beatle, y



FLOWER COVER

Fotografía, de nuevo de Robert Freeman, con unos Beatles distorsionados, letras del título diseñadas por el artista Charles Front, y estrambótico nombre del álbum por cortesía de Paul. Los chicos tienen claro que quieren romper con todo su pasado,

no solo de Lennon y McCartney, como en "A hard day's night", pues Harrison vuelve a colaborar con dos temas: **IF I NEEDED SOMEONE** y **THINK FOR YOURSELF**. La innovación en la música de los Beatles se ve casi sin mirar en temas como **NOWHERE MAN**, **GIRL**, **NORWEGIAN WOOD (THIS BIRD HAS FLOWN)** o **IN MY LIFE**, las tres de John; o **DRIVE MY CAR** o **MICHELLE**, de Paul. En general, denota una huida de los Beatles de sus habituales letras simpáticas y un acercamiento a los sonidos más folk por influencia directa de Bob Dylan. Como curiosidad, hay que decir que "Rubber Soul" supone el debut de la firma "Starkey" en una canción de los Beatles, concretamente en **WHAT GOES ON**, junto a las de Lennon y McCartney.



COMO SE HEZO LA PORTADA DE PEPPER



OBRA MAESTRA ABSOLUTA DEL POP ART

La portada de "Sgt. Pepper" es sin duda la más famosa de la historia de la música. Es obra de los artistas pop Peter Blake y su entonces esposa Jann Haworth, que "construyeron" una multitud de famosos con figuras de cartón con la que rodearon a los uniformados Beatles.



QUIEN ES QUIEN EN LA PORTADA MAS FAMOSA DE LA HISTORIA

1. SRI YUKTESWAR GIRE (PRIMER GURU INDIU)
2. ALISTER CROWLEY, ESCRITOR Y OCULTISTA INGLÉS.
3. MAE WEST, ACTRIZ Y MOTO ERÓTICO DE LOS 30-40.
4. LEVNY BRUCE, CÓMICO BRITÁNICO DE LOS 50-60.
5. KARLHEINZ STOCKHAUSEN, COMPOSITOR ALEMÁN.
6. W. C. FIELDS, ACTOR NOROCCIDENTAL.
7. CARL GUSTAV JUNG, PSICÓLOGO SUIZO.
8. EDGAR ALLAN POE, ÍCONO DE LA LITERATURA.
9. FRED ASTAIRE, EL MEJOR BAILARIN DEL CINE.
10. RICHARD HERRIN, PINTOR E ILUSTRADOR AMERICANO.
11. LA CHICA VARGAS DEL MEXICANO ALBERTO VARGAS.
12. HUNTT HALL, ACTOR NOROCCIDENTAL.
13. SIMÓN RODRÍGUEZ, ARTISTA ITALO-AMERICANO.
14. BOB DYLAN, BARDO NOROCCIDENTAL.
15. AUBREY BEARDSLEY, AUTOR E ILUSTRADOR INGLÉS.
16. ROBERT PEEL, PRIMER MINISTRO BRITÁNICO DEL S.XIX.
17. ALDOUS HUXLEY, AUTOR DE "UN MUNDO FELIZ".
18. DYLAN THOMAS, POETA Y DRAMATURGO GALÉS.
19. TERRY SOUTHAM, AUTOR DE LA "CONDICIÓN BEAT".
20. DIVOH DANUCCI, MÚSICO NOROCCIDENTAL.
21. TONY CURTIS, ACTOR DE "DON FALDAS Y A LO COO".
22. WALLACE BISHAM, ARTISTA NOROCCIDENTAL.

23. TOMMY HANDELY, CÓMICO DE LIVERPOOL.
24. MABLEY BENDICE, ACTRIZ Y MOTO ERÓTICO.
25. WILLIAM S. BIRDFOUGH, ESCRITOR AMERICANO.
26. SRI MAHAYATARA BABAR, SEGUNDO GURU INDIU.
27. STAN LAUREL, ACTOR CÓMICO (EL FLACO).
28. RICHARD LINDNER, ARTISTA DEL POP ART.
29. OLIVER HARDY, ACTOR CÓMICO (EL GORDO).
30. KARL MARX, PADRE DEL MARXISMO.
31. H. G. WELLS, AUTOR DE "LA MÁQUINA DEL TIEMPO".
32. MANOJÚ I DE UNA TIENDA DE MODA CERCANA.
33. JAMES JOYCE, AUTOR DE "ULISES" (CASO OCULTO).
34. MANOJÚ II DE UNA TIENDA DE MODA CERCANA.
35. STUART SUTCLIFFE, EX BEATLE, MUERTO EN 1962.
36. MANOJÚ 2 DE UNA TIENDA DE MODA CERCANA.
37. MAX MILLER, CÓMICO BRITÁNICO.
38. PIN-UP ("PRETTY LADY") DEL ARTISTA GEORGE PETTY.
39. HARLOW BRANDO EN "LA LEY DEL SILENCIO".
40. TOM MIX, ACTOR DE WESTERN MUDOS.
41. OSCAR WILDE, ICÓNICO ESCRITOR BRITÁNICO.

42. TYRONE POWER, ACTOR NOROCCIDENTAL.
43. LARRY BELL, ESCRITOR NOROCCIDENTAL.
44. DAVID LIVINGSTONE, EXPLORADOR ESCOCÉS.
45. JOHNNY WEISSMULLER, EL MEJOR "BARZAN".
46. STEPHEN CRANE, ESCRITOR APAGNAS VISIBLES.
47. ISSY BONN, CÓMICO Y CANTANTE INGLÉS.
48. GEORGE BERNARD SHAW, AUTOR DE "PIGMALEÓN".
49. H. C. WESTERMAN, ESCRITOR NOROCCIDENTAL.
50. ALBERT STUBBINS, FUTBOLISTA DEL LIVERPOOL.
51. SRI LAHIRI MAHASAYA, CUARTO GURU INDIU.
52. LEWIS CARROLL, AUTOR DE "ALICIA EN EL PAÍS...".
53. T. E. LAWRENCE, "LAWRENCE DE ARABIA".
54. FIGURA DE CERA DEL BOXEADOR: SONNY LISTON.
55. OTRA PIN-UP ("PRETTY LADY") DE GEORGE PETTY.
56. FIGURA DE CERA DE: GEORGE HARRISON.
57. FIGURA DE CERA DE: JOHN LENNON.
58. SHIRLEY TEMPLE, ACTRIZ INFANTE AMERICANA.
59. FIGURA DE CERA DE: RINGO STARR.
60. FIGURA DE CERA DE: PAUL McCARTNEY.
61. ALBERT EINSTEIN, FÍSICO, APENAS VISIBLE.
62. JOHN LENNON BEATLE CON UNA TROMBÁ.
63. RINGO STARR, BEATLE CON UNA TROMPETA.

64. PAUL McCARTNEY, BEATLE CON UN CORNO INGLÉS.
65. GEORGE HARRISON, BEATLE CON UN FLAUTÍN.
66. BOBBY BEAR, CANTANTE NOROCCIDENTAL.
67. MARLENE DIETRICH, ACTRIZ Y CANTANTE ALEMANA.
68. LEONARDO DEL ELEGÍPTO NOROCCIDENTAL.
69. DIANA DODS, LA "RÉPLICA" BRITÁNICA A MABLEYNN.
70. SHIRLEY TEMPLE (SEGUNDA ABRACIÓN).
71. MUÑECA "ABUELA" DE TELA DE JANN HAWORTH.
72. MUÑECA DE TRAPO DE SHIRLEY TEMPLE (LA ABRACIÓN).
73. CON LA LEYENDA "WELCOME TO THE ROLLING STONES".
74. UNA SERPIENTE DE TERCIPELO.
75. UN GNOHO DE JARDÍN.
76. UN HARGULIE O PIPA DE AGUA.
77. UN FURUKUSKE, FIGURA DE CERÁMICA JAPONESA.
78. UNA FIGURA DE PIEDRA DE BLANCANEVUE.
79. UNA MUÑECA DE LA DIOSA HINDU LAKSHMÍ.
80. TAMBOR DISEÑADO POR EL ARTISTA JOE EPHRAIME.
81. UN TROFEO DEPORTIVO.
82. BUSTO DE LA CASA DE JOHN LENNON.
83. FIGURA DE PIEDRA DE PAUL McCARTNEY.
84. UN CANDELABRO DE CERÁMICA MEXICANO.



A DAY IN THE LIFE

COMPILACIÓN



1967

JOHN WIZ GUITARRA
AZULICA PIANO
PAUL WIZ BAJO PIANO
GEORGE WIZ BATERIA
RINGO BATERIA, BOMBOS, PIANO
PRODUCCIÓN GEORGE MARTIN
GRABACIÓN STONE COTTAGE
ESTUDIO ABBEY ROAD 12
LANZAMIENTO OLANDEZ

5,35



PERSONAS: NEAL YOUNG,
THE BEGLES, STING, JEFF BECK,
THE FLAMINGO LIPS, MILY CRYST,
B.S.O., SGT. PEPPER'S LONELY
HEARTS... ACROSS THE UNIVERSE

UN DÍA CUALQUIERA

I READ THE NEWS TODAY, OH, BOY
HE LEYÓ LA NOTICIA HOY, OH, BOY
ABOUT A LUCKY MAN
HABLA DE UN BUEN SUERTE
WHO MADE THE GRADE
QUE CUMPLÓ SU SUENO
AND THOUGH THE NEWS
Y AUNQUE LO QUE PASÓ
WAS BATHED SAID
FUE BAÑADO DICHÓ

WELL, I JUST HAD TO LAUGH
ME LO REÍ, ME LO REÍ
I SAW THE PHOTOGRAPH
VI LA FOTOGRAFÍA
HE BLEW HIS MIND OUT IN A CAB
SE REVENTÓ LA CABEZA EN UN COCHE
HE DIDN'T NOTICE THAT
NO SE DIO CUENTA DE
THE LIGHTS HAD CHANGED
QUE EL DISCO SE HABÍA PUESTO ROJO
A CROWD OF PEOPLE
UNA MUESTRA DE
STOOD AND STARED
SE QUEDÓ MIRANDO
THEY'D SEEN HIS FACE BEFORE
LES HUBIERAN VISTO ANTES
NOBODY WAS REALLY SURE IF HE WAS
NADIE ESTABA SEGURO DE SI ERA
FROM THE HORSE OR LEGS
UN MIEMBRO DEL BASTAMENTO
I SAW A FILM TODAY, OH, BOY
VI UNA PELÍCULA HOY, OH, BOY
THE ENGLISH ARMY HAD JUST
LAS FUERZAS ARMADAS INGLÉSES
WON THE WAR
GANARON LA GUERRA
A CROWD OF PEOPLE TURNED AWAY
MUCHOS SE NEGARON A MIRAR
BUT I JUST HAD A LOOK
PERO YO TUVE QUE MIRAR
HAVING READ THE BOOK
DESPUÉS DE LEER EL LIBRO
I'D LOVE TO TURN YOU ON
ME GUSTARÍA PONERTE A CENAR
WOKE UP, TELL OUF OF BED
DESPIERTÉ, ME LE VANTÉ
DRAGGED A COMB ACROSS MY HEAD
ME PASÉ UN PEQUEÑO PARA EL PUEBLO
FOUND MY WAY DOWNSTAIRS
ENCONTRÉ MI CAMINO HACIA ABAJO
AND DRANK A CUP
Y BEBÍ UN CUPITO
AND LOOKING UP I NOTICED I WAS LATE
Y VIENDO QUE YA LES TAREK
FOUND MY COAT
ME ENCONTRÉ EL ABIGORNO
AND GRABBED MY HAT
Y ME AGARRÉ MI SOMBRERO
MADE THE BUS IN SECONDS FLAT
CORRÍ EL AUTÓNOMO POR LOS PISOS
FOUND MY WAY UPSTAIRS
ME SUBÍ AL SEGUNDO PISO
AND HAD A SMOKE
Y ME FUMÉ UNO
AND SOMEBODY SPOKE
Y ALGUIEN ME HABLA
AND I WENT INTO A DREAM
Y ME SOMNEJÉ EN UN SUEÑO
I READ THE NEWS TODAY, OH, BOY
HE LEYÓ LA NOTICIA HOY, OH, BOY
FOUR THOUSAND HOLES
CUATRO MIL AGUJEROS
IN BLACKBURN, LANCASHIRE
EN BLACKBURN, LANCASHIRE
AND THOUGH THE HOLES
Y AUNQUE LOS AGUJEROS

Daily Mail

LO QUE QUEDA DEL DÍA

LA PRIMERA CANCIÓN POR ORDEN ALFABÉTICO DE LOS BEATLES ES, PARA MUCHOS, SU OBRA MAESTRA. ¿Y DE DONDE SACÓ JOHN LA INSPIRACIÓN? DE UN PERIÓDICO.

17 DE ENERO DE 1967, Mansión de Weybridge, hogar de los Lennon. John se sienta en el piano, abre el ejemplar del día del "Daily Mail" y espera que su imaginación halle la inspiración. Así nace A DAY IN THE LIFE, para muchos la mejor canción de los Beatles, no solo por su calidad literaria y musical, enormes, sino sobre todo por su grabación (ver páginas siguientes). Página tras página, John se encontró con una noticia sobre el legado de Tara Browne, heredero del imperio Guinness, estrella de la sociedad londinense y amigo de los Beatles, sobre todo de Paul, y muerto en accidente de tráfico el 18 de diciembre anterior. Y decidió hacer una canción no solo sobre esta noticia, sino acerca de otras informaciones del día, como por ejemplo la gran cantidad de baches en las calles de Blackburn (cerca de Mánchester). Un planteamiento original que, como veremos dentro dos páginas, se convirtió en magia en la última gran colaboración histórica del dúo Lennon y McCartney. Pura gozada musical.

WERE RATHER SMALL
ERAMOS MÁS PEQUEÑOS
THEY HAD TO COUNT THEM ALL
TUVE QUE CONTARLOS TODOS
NOW THEY KNOW HOW MANY
AHORA SABEN CUÁNTOS

HOLES IT TAKES TO FILL
AGUJEROS HAY PARA LLENAR
THE ALBERT HALL
PARA LLENAR EL ALBERT HALL
NOW THEY KNOW HOW MANY
Y AHORA SABEN CUÁNTOS

THE BEATLES:
THE ROLLING STONES
AND TARA BROWNE



LA PELÍCULA MENCIONADA ES "COMO GANÉ LA GUERRA" CON EL PROPIETARIO LENNON, ESTRENADA MESES DESPUÉS.



ROBAL ALBERT HALL



EL ACCIDENTE MORTAL DEL HEREDERO DE LA GUINNESS

Tara Browne, uno de los "pijos" más cotizados de la sociedad londinense, y más tras su reciente divorcio, murió a los 21 años tras saltarse un semáforo en rojo en su Lotus Elan y chocar contra una furgoneta la noche del 18 de diciembre de 1966. Un mes después, la noticia de la conclusión judicial del accidente, leída en un periódico, inspiró a John Lennon la canción A DAY IN THE LIFE. Pero es que, además, este fatal accidente está relacionado con la famosa leyenda urbana "Paul ha muerto".

The holes in our roads

THERE are 4,000 holes in the road in Blackburn, Lancashire, or one twenty-sixth of a hole per person, according to a council survey.

Blackburn is typical there are two million holes in British roads and 300,000 in London.

LA NOTICIA SOBRE QUE ENTRÓ EN LA HISTORIA A TRAVÉS DE UNA ESTROFA EN "A DAY IN THE LIFE".



BAD BOY

ON LAND

MALOTE

A BAD LITTLE KID
EN UNO DE LOS CINE
MOVED INTO MY NEIGHBORHOOD
SE MUDÓ A MI BARRIO
HE WON'T DO NOTHING RIGHT JUST
SOLO YA SÉMBARA
SITTING DOWN AND LOOK SO GOOD
Y SE MIRABA EN EL ESPEJO
HE DON'T WANT TO GO TO SCHOOL
POR LA FALA ESCUELA
AND LEARN TO READ AND WRITE
NO APRENDIÓ A LEER NI A ESCRIBIR
JUST SITS AROUND THE HOUSE
SOLO SE SENTABA EN SU CASA
AND PLAYS THE ROCK AND ROLL
Y ESCUCHA ROCK AND ROLL
MUSIC ALL NIGHT
MÚSICA TODA LA NOCHE
WELL, HE PUT SOME TACKS
PUES SE PUSO LOS TAPAJES
ON TEACHERS CHAIR
EN LA SILLA DEL PROFESOR
PUTS CHEWING GUM
PESABA GOMITAS
IN LITTLE GIRL'S HAIR
EN EL PELO DE LAS NIÑAS
MAN, JUNIOR, BEHAVE YOURSELF
OYE, TIO, PORTATE BIEN
BUY EVERY BOOK AND ROLL BOOK
COMPRABA LIBROS DE ROCK AND ROLL
ON THE MAGAZINE STAND
EN EL PUESTO DE REVISTAS
EVERY DIME THAT HE GET
HOY POR HOY DE CADA CINCO DÍGOS
IS LOST TO THE JUKEBOX MAN
EN LA MAGAZINA DE DISCOS
WELL, HE WOODES HIS TEACHER
SU PROFESORA SE PREOCUPABA POR EL
TELL AT NIGHT SHE'S READY TO POOP
HASTA LA NOCHE YA A CAGAR COMO A NOCHE
FROM ROCKING AND A ROLLING
COMO CAGABA EN ROLLING
SPINNING IN A HULA HOOD
CON SU MOLA HULA HOOD
WELL, THIS ROCK AND ROLL
BUENO ESTE ROCK AND ROLL
HAS GOT TO STOP
TENE QUE PARAR
JUNIOR'S HEAD IS HARD AS ROCK
EL CEBILLO DE JUNIOR ES COMO LA PIEDRA
NOW JUNIOR, BEHAVE YOURSELF
OYE, TIO, PORTATE BIEN
GONC TELL YOUR MAMA
QUE CUÉNTALE A TU MADRE
YOU BETTER DO WHAT SHE SAID
TUO LA OBEDECERÁS
GET TO THE BARBER SHOP AND GET
A HAIR CUT
VAY A LA PELUQUERÍA
THAT HAIR CUT ONE YOUR HEAD
Y CORTÁTE EL PELO
HE TOOK YOUR CANYON AND HE RODE IT
TUO SUOVELL CANYON Y SE LO RODEO
TO THE NEIGHBORS CAT
AL CANTON DEL BARRIO
HE GAVE THE COCKER SPANIEL
UNO AL PERRO
A BATH IN MOTHER'S LAUNDRY
EN LA LAVADERA DE SU MADRE
WELL, MAMA'S HEAD HAS GOT TO STOP
LA CEBILLO DE SU MADRE
JUNIOR'S HEAD IS HARD AS ROCK
SU CEBILLO ES COMO LA PIEDRA
NOW JUNIOR BEHAVE YOURSELF
OYE, TIO, PORTATE BIEN



EL GRUPO
EN EL TOP
TEN CLUB EN
1964 DEBIA JO,
LARRY
WILLIAMS

EL GRAN RODAJE DE HAMBURGO

LOS BEATLES GRABARON HASTA TRES VERSIONES DE TEMAS DE LARRY WILLIAMS.

FELIZ CUMPLEAÑOS! El 10 de mayo de 1965 fue el "día Larry Williams" en la carrera de los Beatles, pues grabaron, en la misma sesión, sus versiones de **DIZZY MISS LIZZY** y **BAD BOY** —el año antes habían hecho lo propio con **SLOW DOWN**—, y es que, encima... ¡era su cumpleaños! Todas ellas, habituales en los conciertos de sus estancias en Hamburgo, estaban pensadas para terminar de conquistar el mercado norteamericano, pero la primera de ellas terminó en la banda sonora de "Help!", mientras las otras dos formaron parte de las ediciones americanas de sus discos.

1965



JOHN VÍZ, GUITARRA RÍTICA
PAUL BÉO, PIANO ELÉCTRICO
GEORGE HARRISON, GUITARRA SOLISTA
RINGO STAR, BATERÍA
PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
GRABACIÓN: JONATHAN
ESTUDIO ABBEY ROAD
LANZAMIENTO ORIGINAL: 1964

221



VERSIONES:
LARRY WILLIAMS (original),
RICK DEWITT (1964),
SHAM CASSIDY,
THE COVERBOYS



"JOHN NO ERA UN ÁNGEL, PERO LO ERA AL FIN Y AL CABO"
(GEORGE HARRISON)

LONDON EN HAMBURGO FOTOGRAFADO POR ASTOR WILKINSON

SIE LIEBT DICH **YEAH! YEAH! YEAH!**

LOS BEATLES GRABARON EN 1964 "SIE LIEBT DICH", VERSIÓN ALEMANA DE SHE LOVES YOU EN PARTE COMO HOMENAJE A SUS CUATRO ESTANCIAS EN HAMBURGO ENTRE 1960 Y 1962, ACTUANDO EN CLUBES DE MALA MUERTE.



EL BARRIO DE ST. PAULI ERA FAMOSO POR SUS PROSTITUTAS Y MARFOMOS.



CUANDO ERAN UN QUINTETO

Un día antes de viajar a Hamburgo en la furgoneta de su manager, Allan Williams (17 de febrero), John, Paul, George y Stuart Sutcliffe "aceptaron" a Pete Best como batería del grupo. En realidad, no tenían más remedio, no había otro.



LOS CLUBES



INDRA

En su primer destino en Hamburgo, los Beatles tocaban entre las ocho de la tarde y las dos de la madrugada en un auténtico antro. Niños, marineros borrachos, prostitutas y tipos duros fueron sus primeros "fans".



KAISERKELLER

El 4 de octubre de 1960, los Beatles se cambiaron a un club mejor, también propiedad de Koschmider. Allí coincidieron con Ringo y sus Rory Storm and the Hurricanes, estableciéndose una competencia dura, pero cordial.



TOP TEN

A finales de octubre de 1960, Allan Williams se pasó por el forro el contrato con Koschmider y se llevó a los Beatles a otro club, el Top Ten. Pero Koschmider denunció a George por ser menor de edad, y fueron deportados.



STAR-CLUB

Tras volver al Top Ten en 1961, en abril de 1962 los Beatles inauguraron el flamante Star-Club, nada que ver con los anteriores antros. En diciembre, con "Love me do" ya en el mercado, volvieron a actuar en el Star-Club.

LOS ALEMANES



BRUNO KOSCHMIDER

(1926-2000), dueño del Indra y del Kaiserkeller, fue el primero que les contrató, y quien les denunció.



HORST FASCHER

(1934), antiguo boxeador y "gorila" en el Kaiserkeller, se hizo amigo y guardaespaldas de los Beatles en aquella jungla.



PETER ECKHORN

(1939-1978) Dueño del Top Ten Club, convenció a Allan Williams y a los Beatles para que pasaran de Koschmider.



ASTRID KIRCHHERR

(1928-2020) Musa alemana, fotógrafa y artista, se convirtió en su "madre" en Hamburgo y en novia de Stu Sutcliffe.



KLAUS VOORMANN

(1938) Amigo de Astrid, y luego de los Beatles, llegó a diseñar la portada del álbum "Revolver" en 1966.



BAMBI KINO

Cuando tocaban en el Indra, los Beatles "vivieron" en el almacén de un cine, detrás de la pantalla, sin calefacción, en literas tapadas por banderas británicas. De esa época existen unas fotos muy famosas de Lennon en calzoncillos en plena calle.



PRIMER DISCO

El 22 de junio de 1961, los Beatles -como Beat Brothers- grabaron su primer disco, "My Bonnie", con Tony Sheridan.

PRELUDÍN

Este estimulante les permitió aguantar las sesiones de ocho horas... y les introdujo en las drogas.



DRIVE MY CAR

(CARRY REAREND)



1965

PAUL VOZ BALBO PIANO,
GUITARRA SOLISTA
JOHN VOZ GEORGE, COROS,
GUITARRA Y BUNDO BATERIA,
CENICEROS, FANDETERIA
PETER DUFFY GEORGE, PIANO
GRABACIÓN EN ESTUdios
ESTUDIO ABBEY ROAD
LANZAMIENTO 03/03/65

228



VERSIONES: HEMULFPE,
BOON MUEBLEN
THE BREAKASTUBB
U.S.D. GEE PAPAQUILLAC,
THE BEATLES AND HOLY

LOS COCHES PSICODÉLICOS DE JOHN Y GEORGE

Del extenso parque automovilístico que podían permitirse los Beatles como millonarios que eran, en el recuerdo de los fans han quedado dos: el impresionante Rolls Royce Phantom V de John, amarillo chillón con motivos psicodélicos obra del artista holandés Marjke Koger, apodado "el loco"; y también el Mini de George, también psicodélico, y que se puede ver en "Magical Mystery Tour".

CONDUCE MI COCHE

ASKED A GIRL WHAT
PROBANTE A UNA CHICA QUE
SHE WANTED TO BE
QUERIDA SER
SHE SAID BABY CAN'T YOU SEE
HE DUO "QUEBRO, AND LO VESTI
I WANT TO BE FAMOUS
QUERO SER FAMOSA
A STAR ON THE SCREEN
UNA ESTRELLA DE LA PANTALLA
BUT YOU CAN DO SOMETHING
PERO PUEDES HACER ALGO
IN BETWEEN
ENTRE TANTO
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
YES I'M GONNA BE A STAR
SI VOY A SER UNA ESTRELLA
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
AND MAYBE I'LL LOVE YOU
Y QUIZA LE GUSTE A QUERERTE
I TOLD A GIRL THAT
LE GUSTE A QUERERTE
MY PROSPECTS WERE GOOD
RESPECTIVAMENTE BIEN LAS COSAS
AND SHE SAID
Y ELLA RESPONDIÓ
BABY IT'S UNDERSTOOD
"QUERO, NO LO OLVIDO
WORKING FOR PEANUTS
TRABAJANDO POR UNA MENDUGA
IS ALL VERY FINE
TODO ESTA MUY BIEN
BUT I CAN SHOW YOU
PERO PUESTO DIBATE
A BETTER TIME
UNA VIDA MEJOR
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
YES I'M GONNA BE A STAR
SI VOY A SER UNA ESTRELLA
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
AND MAYBE I'LL LOVE YOU
Y QUIZA LE GUSTE A QUERERTE
BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH
BIP BIP BIP BIP
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
YES I'M GONNA BE A STAR
SI VOY A SER UNA ESTRELLA
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
AND MAYBE I'LL LOVE YOU
Y QUIZA LE GUSTE A QUERERTE
I TOLD A GIRL
Y ELLA DIO
I CAN START RIGHT AWAY
QUE PUEDA EMPREZAR YA MISMO
AND SHE SAID I'VE BEEN
Y RESPONDIÓ "ESCUCHA, MI BUNDO
I GOT SOMETHING TO SAY
TENGO ALGO QUE DECIRTE"
I GOT NO CAR
NO TENGO COCHE
AND IT'S BREAKING MY HEART
Y ESTO ME ROMPE EL CORAZÓN
BUT I'VE FOUND A DRIVER
PERO TENGO UN CONDUCTOR
AND THAT'S A START
Y AHÍ COMIENZA
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
YES I'M GONNA BE A STAR
SI VOY A SER UNA ESTRELLA



EL DOLAR
ROYCE DE
JOHN Y EL ROLLO
DE GEORGE,
PORQUE ÉL LO
LO VIELO.

LOS COCHES DE LOS BEATLES

BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH!

LA APERTURA
DE "RUBBER
SOUL" DEJA
CLARA LA
EVOLUCIÓN
DEL ROLLO.

NUEVA ERA. La canción que abre "Rubber Soul" -y por tanto una nueva era en la música de los Beatles- evidencia la evolución en las composiciones de Lennon y McCartney, no tanto en la música, que también, como sobre todo en las letras. En DRIVE MY CAR, la historia es muy

original, con una mujer que quiere ser famosa, pero necesita un chófer para que la conduzca a la fama. El problema llega al final de la canción, cuando confiesa... que no tiene coche, pero al menos ya tiene conductor. Quedan muy lejos los "Yeah Yeah Yeah" de tan solo un año atrás. Aunque los tiempos habían cambiado también en el "equipo" John-Paul a la hora de componer, en esta ocasión la canción salió "a la vieja usanza", con

McCartney yendo a casa de Lennon en Weybridge con una idea en la cabeza. Y manos a la obra, con horas por delante para sacar una letra que se resistía. Y luego, en el estudio, otra innovación, si bien de procedimiento: la grabación de DRIVE MY CAR ocupó la primera sesión nocturna de los Beatles en Abbey Road, una práctica que, para desesporación del personal de EMI, comenzó a ser la norma más que la excepción.

BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
QUERO QUE PUEDES CONDUCCIR MI COCHE
AND MAYBE I'LL LOVE YOU
BIP BIP BIP BIP BIP
BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH
BIP BIP BIP BIP BIP

BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH
BIP BIP BIP BIP BIP
BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH
BIP BIP BIP BIP BIP

BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH
BIP BIP BIP BIP BIP
BEEP BEEP BEEP BEEP YEAH
BIP BIP BIP BIP BIP

FOR NO ONE

CANCIÓN RECONOCIDA



1966

PAUL VOZ BAJO:
PAULO CLAUDIO
RITMO: BATERIA, FANCIERITA
ALAN CIVIL, GORDON FRANKS
PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
GRABACIÓN: 09/04/1966
ESTUDIO: ABBEY ROAD 2
LANZAMIENTO: 05/10/1966

201



VERSIONES: COLUMBIANO,
LONNIE MILLEN, JANA
KVALI, CACIANO VELLOSO
S.S.O.
RECUERDOS A BRAD STREET



JANE
NO SE LIMITÓ A
SER UNA "NOVA
FLOREDO". Y QUISO
TRABAJAR POR SU
MISMA, LO QUE
NO QUISO
A PAUL.



ADIÓS, JANE ASHER

PAUL PODÍA SER TAN EMPALGOSO (HERE, THERE AND EVERYWHERE) COMO REALISTA (FOR NO ONE) EN UN MISMO ÁLBUM. UNA DE SUS CANCIONES MÁS BELLAS Y AMARGAS.

DESAMOR VACACIONAL. Paul compuso esta bella canción encerrado en el baño... tras una nueva bronca con Jane Asher en marzo de 1966. El escenario, la estación alpina de Klosters (Suiza) en lo que se suponía era una escapada romántica, y que no era más que una huida hacia delante en una relación que comenzaba a naufragar, aunque aún duró dos años más. En Abbey Road, ni John ni George tomaron parte en la grabación. **FOR NO ONE** es un hito en la discografía Beatle especialmente por su solo de trompa, interpretado por **ALAN CIVIL** (1929-1989), reputado miembro de la London Philharmonic Orchestra, al que Paul y George Martin le pidieron notas imposibles para su instrumento. Y a pesar de la interpretación prodigiosa de Civil, Paul "osó" corregirlo, si bien lo dejó estar al ver la cara de asombro y mosaqueo del maestro.



PAUL Y JANE ASHER, EN SUS BUENOS TIEMPOS, ALAN CIVIL, CON SU TROMPA.

POR NADIE
YOUR DAY BREAKS, YOUR MIND ACHES
DUNQUE, DE SUPIERDOTE, TE QUEDES EN LA LUNA
YOU FIND THAT ALL HER WORDS
CRECE QUE, SIENDO EN SU OÍDIO,
OF KINDNESS LINGER ON
GOSAS BUNFAS
WHEN SHE NO LONGER NEEDS YOU
CUNDO NO NO TE NECESITA
SHE WAKES UP, SHE MAKES UP
ELLA SE LEVA, SE LEVA, SE LEVA
SHE TAKES HER TIME AND DOESN'T FEEL
SE TOMA SU TIEMPO, SE TOMA SU TIEMPO
SHE HAS TO HURRY
QUE TENGA QUE, DARSE PRISA
SHE NO LONGER NEEDS YOU
ELLA NO NO TE NECESITA
AND IN HER EYES, YOU SEE NOTHING
Y EN SUS OJOS NO VES NADA
NO SIGN OF LOVE BEHIND THE TEARS
EN UN ATISBO DE AMOR TRÁS LAS LAGRIMAS
CREED FOR NO ONE
DESBARRAS POR NADIE
A LOVE THAT SHOULD HAVE
UN AMOR QUE DEBERÍA HABER
LASTED YEARS
DURADO AÑOS
YOU WANT HER, YOU NEED HER
TU LA QUIERES, LA NECESITAS
AND YET YOU DON'T BELIEVE HER
Y AUN SIEMPRE NO CREENLA
WHEN SHE SAYS HER LOVE IS DEAD
CUANDO DICE QUE SU AMOR YA NO VIVE
YOU THINK SHE NEEDS YOU
CIEGAS, TE NECESITA
AND IN HER EYES, YOU SEE NOTHING
Y EN SUS OJOS NO VES NADA
NO SIGN OF LOVE BEHIND THE TEARS
EN UN ATISBO DE AMOR TRÁS LAS LAGRIMAS
CREED FOR NO ONE
DESBARRAS POR NADIE
A LOVE THAT SHOULD HAVE
UN AMOR QUE DEBERÍA HABER
LASTED YEARS
DURADO AÑOS
YOU STAY HOME, SHE GOES OUT
TU TE QUEDA EN CASA, ELLA SALE
SHE SAYS THAT LONG AGO
ELLA DICE QUE HUBO MUCHO
SHE KNEW SOMEONE
QUE CONOCIÓ A ALGUIEN
BUT NOW HE'S GONE
PERO YA NO ESTÁ
SHE DOESN'T NEED HIM
ELLA NO LE NECESITA
YOUR DAY BREAKS, YOUR MIND ACHES
DUNQUE, DE SUPIERDOTE, TE QUEDES EN LA LUNA
THERE WILL BE TIME
LLEGARÁ SU TIEMPO, LLEGARÁ SU TIEMPO
WHEN ALL THE THINGS
CUMPIRÁNSE LAS COSAS
SHE SAID WILL FILL YOUR HEAD
TUOUDO LO QUE, TE DICO
YOU WON'T FORGET HER
TU NO LA OLVIDARÁS
AND IN HER EYES, YOU SEE NOTHING
Y EN SUS OJOS NO VES NADA
NO SIGN OF LOVE BEHIND THE TEARS
EN UN ATISBO DE AMOR TRÁS LAS LAGRIMAS
CREED FOR NO ONE
DESBARRAS POR NADIE
A LOVE THAT SHOULD
UN AMOR QUE DEBERÍA
HAVE LASTED YEARS
HABER LE DURADO AÑOS

LA PERFECTA "NOVIA BEATLE"



Jane Asher (1946), hija de buena familia, era una célebre modelo y actriz cuando conoció a Paul McCartney, de quien fue novia entre 1963 y 1968. Paul, de hecho, vivió un tiempo en la casa londinense de los Asher, antes de que ambos se fueran a vivir juntos en 1966. Paul y Jane fueron la "pareja perfecta", los "reyes de la noche londinense" en plena Beatlemania. Finalmente, las infidelidades de Paul terminaron con la relación... poco tiempo después de que se comprometieran para casarse.

GET BACK

CONTRASTANDO EL PRECIO



VUELVE

JOJO WAS A MAN
WHO THOUGHT HE WAS A LOVER
QUE ERA UN HOMBRITO
BUT HE KNEW IT WOULDN'T LAST
PERO TANTO COMO PUEDE POCO TIEMPO

JOJO LET HIS MOTHER
JOJO SE FUE DE SU CASA
EN TUCSON, ARIZONA

FOR SOME CALIFORNIA GRASS
POWLA VIEJE DE CALIFORNIA

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK TO WHERE

VUELVE AL LUGAR

YOU ONCE BELONGED

AL QUE PERTENECÍAS

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK TO WHERE

VUELVE AL LUGAR

YOU ONCE BELONGED

AL QUE PERTENECÍAS

GET BACK JOJO, GO HOME

VUELVE JOJO, VUELVE A CASA

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK TO WHERE

VUELVE AL LUGAR

YOU ONCE BELONGED

AL QUE PERTENECÍAS

GET BACK, JO

VUELVE, JO

SWEET LOUETTA MARTIN
LA DULCE LORETTA MARTIN

THOUGHT SHE WAS A WOMAN
CREIA QUE ERA UNA MUJER

BUT SHE WAS ANOTHER MAN
PERO EN REALIDAD ES OTRO HOMBRITO

ALL THE GIRLS AROUND HER
TODAS LAS CHICAS

SAY SHE'S GOT IT COMING
DÍGAN QUE VENE

BUT SHE GETS IT WHILE SHE CAN
PERO ELLA HACE JO QUÉ PORQUE

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK TO WHERE

VUELVE AL LUGAR

YOU ONCE BELONGED

AL QUE PERTENECÍAS

GET BACK LOUETTA, GO HOME

VUELVE LOUETTA, VUELVE A CASA

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK TO WHERE

VUELVE AL LUGAR

LENNON Y McARTNEY + PRESTON

EL TECLISTA NORTEAMERICANO FUE EL ÚNICO "EXTRAÑO" QUE FIRMÓ UNA DE LAS CANCIONES DE LOS BEATLES.

ÚNICA "FIRMA INVITADA". El norteamericano Billy Preston (1926-2006) fue el único músico que colaboró "con firma" con los Beatles. Fue en el proyecto "Get Back" de 1969, que un año después se convirtió en "Let it be". Por ello, es uno de los considerados como "quinto Beatle" por su gran trabajo en los teclados (ver página 345). **GET BACK** tuvo dos versiones... sobre una misma toma. Grabada en el famoso último concierto de los Beatles el 30 de enero de 1969 en la azotea de Apple, apareció como sencillo y entró, por primera vez, directamente al número uno en la lista de singles. Para incluirla el año siguiente en el álbum "Let it be", Phil Spector introdujo en su polémica postproducción más ambiente de directo, además de añadir, al final de la canción, un "Thanks, Mo" de Paul a la entusiasta Maureen, mujer de Ringo; y un "I'd like to say thank you on behalf of the group and ourselves, and I hope we passed the audition" (gracias en nombre del grupo y esperamos haber superado la audición) de John.



PRESTON Y GEORGE, EN UN CONCIERTO DE GEORGE EN SOLITARIO

YOU ONCE BELONGED

AL QUE PERTENECÍAS

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK TO WHERE

VUELVE AL LUGAR

YOU ONCE BELONGED

AL QUE PERTENECÍAS

GET BACK, GET BACK

VUELVE, VUELVE

GET BACK

VUELVE

1970

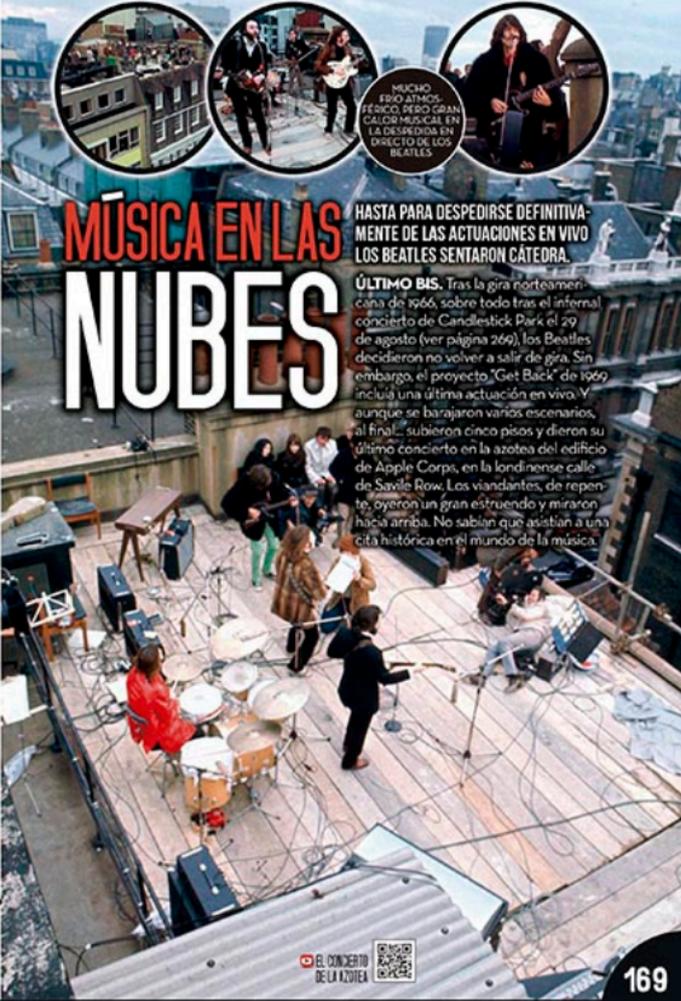


PAUL, MIZ, RAO
JOHN CORCOS, GUITARRA SOLISTA
GEORGE, GUITARRA RÍTMICA
RINGO, BATERÍA
PRESTON, PIANO ELÉCTRICO
PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
GRABACIÓN 29/ENE/69/1800P
ESTUDIO APPLE
LANZAMIENTO 24/NOV/69

314



SINGLE #1 1969 / #1 1969
PRESTON, BATERÍA EN PRESTON
LIZON JOHN, SINGLES 2009
B.S.O. LET IT BE
THE BEATLES AND HISTORY



MÚSICA EN LAS NUBES

HASTA PARA DESPEDIRSE DEFINITIVAMENTE DE LAS ACTUACIONES EN VIVO LOS BEATLES SENTARON CÁTEDRA.

ÚLTIMO BS. Tras la gira norteamericana de 1966, sobre todo tras el informal concierto de Candlestick Park el 29 de agosto (ver página 269), los Beatles decidieron no volver a salir de gira. Sin embargo, el proyecto "Get Back" de 1969 incluyó una última actuación en vivo. Y aunque se barajaron varios escenarios, al final... subieron cinco pisos y dieron su último concierto en la azotea del edificio de Apple Corps, en la londinense calle de Savile Row. Los viandantes, de repente, oyeron un gran estruendo y miraron hacia arriba. No sabían qué asistían a una cita histórica en el mundo de la música.

EL CONCIERTO DE LA AZOTEA





GIRL

(CANTO PRECANTO)

CHICA

IS THERE ANYBODY GOING
TO LISTEN TO MY SONG
WHO CAME TO STAY?
QUE VINO PARA QUEDARSE?
SHE'S A KIND OF GIRL, YOU WANT
TO BE LIKE CHICHA A LA OTRA CHICHA.
SO MUCH IT MAKES YOU SORRY
SANTO QUE QUERES A LA OTRA
STILL YOU DON'T REGRET A SINGLE DAY
QUE DIFERITAS CADA DIA QUE PASAS
AH, GIRL
OH CHICA

WHEN I THINK OF ALL THE TIMES
CUANDO PENSO EN TODAS LAS VECES
I'VE TRIED SO HARD TO LEAVE HER
QUE A PESAR DE TANTO INTENTE DEJARLA
SHE WELLS TURN TO ME
SHE SAYS I'M A VIELLA
AND START TO CRY
Y SE PONE A LLORAR
AND SHE PROMISES THE EARTH
Y ME PROMETE EL CIELO
TO ME AND I BELIEVE HER
Y YO LA CREGO

AFTER ALL THIS TIME
DESPUES DE TANTO TIEMPO
I DON'T KNOW WHY
NO SE PORQUE
AH, GIRL
OH CHICA, OH CHICA

SHE'S THE KIND OF GIRL
ES EL TIPO DE CHICA DE CHICAS
WHO PUTS YOU DOWN
QUE TE ABATE
WHEN FRIENDS ARE THERE
CUANDO ESTAS CON TUS AMIGOS
YOU FEEL A FOOL
TE HACE SENTIR IDIOTA
WHEN YOU SAY SHE'S LOOKING GOOD
CUANDO LE DICAS LO BUENO
SHE ACTS AS IF IT UNDERSTOOD
EL IDIOTA ENTENDE
SHE'S COOL, OOL, OOL, OOL
ES UNA FRESCA, FRESCA, FRESCA, FRESCA

GIRL, GIRL
CHICA, CHICA
WAS SHE TOLD WHEN SHE WAS YOUNG
LE ENSEÑARON DE PEQUEÑA
THAT PAIN WOULD LEAD TO PLEASURE
QUE EL DOLOR ES LA ANTESALA DEL PLACER
DID SHE UNDERSTAND
¿ENTENDE
IF WHEN THEY SAID
ADELANTO DE QUE UN DOLOR
THAT A MAN MUST BREAK HIS BACK
TENE QUE ROMPERSE EL LOMO
TO EARN HIS DAY OF LEADERSHIP
PARA GANARSE UN DIA LIBRE
WILL SHE STILL BELIEVE IT
¿SERA SIGUE CREDITANDO
WHEN HE'S DEAD?
CUANDO EL SE HAYA MURIDO?
AH, GIRL
OH CHICA, OH CHICA



"TETA, TETA, TETA, TETA, TETA..."

JOHN SIEMPRE DEJÓ CLARO QUE SU ESPOSA, CYNTHIA, NO ERA LA MUJER DE SU VIDA. EN GIRL LE DIJO AL MUNDO COMO ERA "LA CHICA DE SUS SUEÑOS", SIN CORTARSE.

LA CHICA DE SUS SUEÑOS. Lennon nunca se cortó, disimuladamente o no, de decirle al mundo que no era feliz en su matrimonio. Canciones como **NORWEGIAN WOOD** hablaba de una infidelidad, y en **GIRL** le cantaba a "la chica de sus sueños", que terminó siendo Yoko Ono tres años después. En la época de "Rubber Soul", la colaboración Lennon y McCartney empezaba a adquirir tintes de competición, con ambos luchando por la cara A de los sencillos, e incluso por "contratacar" a ciertas composiciones del otro. Por ello **GIRL** es la "respuesta" de John a la **MICHELLE** de Paul. Como curiosidad, hay que prestar atención a los coros de Paul, que pasa de los típicos "Yeah Yeah" o "La La La" a la broma que supone cantar "Tit Tit Tit", o sea ("Teta, Teta, Teta, Teta"). Años después, Lennon declaró que su canción "Woman" (1980), era **GIRL**, tras madurar.

CHICAS

DEL PLANETA BEATLE

GRANDES MUJERES. Cuatro hombres con grandes mujeres detrás, tanto en el terreno sentimental como en el de la amistad o el laboral. (1) **CYNTHIA LENNON** (1939-2015), sufrida primera esposa de John. (2) **YOKO ONO** (1933), la "odiada" segunda mujer de Lennon. (3) **MAY PANG** (1950), compañera sentimental de John entre 1973 y 1975. (4) **JANE ASHER** (1946), novia de Paul. (5) **LINDA EASTMAN** (1941-1998), primera mujer de McCartney. (6) **HEATHER MILLS** (1968), segunda mujer de Paul. (7) **NANCY SHEVELL** (1960), tercera mujer de McCartney. (8) **MARTHA**, la querida perra de Paul. (9) **PATTIE BOYD** (1944), primera mujer de George. (10) **OLIVIA ARIAS** (1948), segunda mujer de Harrison. (11) **MAUREEN COX** (1946-1994), primera esposa de Ringo. (12) **SHELLEY DUVALL** (1949), amante de Ringo entre 1978 y 1979. (13) **NANCY ANDREWS** (1947), novia de Ringo entre 1975 y 1980. (14) **BARBARA BACH** (1947), segunda esposa de Ringo. (15) **ASTRID KIRCHHERR** (1938-2020), "viuda" de Stuart Sutcliffe y amiga del grupo. (16) **ELEANOR BRON** (1938), protagonista de "Help!". (17) **ALMA COGAN** (1932-1966), amante de John en 1964. (18) **FREDA KELLY** (1925), secretaria de los Beatles entre 1962 y 1972. (19) **MAUREEN CLEAVE** (1934), periodista y amiga.



GLASS ONION

CONQUISTANDO

CEBOLLA DE CRISTAL

I TOLD YOU ABOUT VA TE HABÍA
STRAWBERRY FIELDS LOS CAMPOS DE FLEJAS
YOU KNOW THE PLACE YA SABES EL LUGAR
WHERE NOTHING IS REAL DONDE NADA ES REAL
WELL HERE'S ANOTHER PLACE PUES AQUÍ TENES OTRO SITIO
YOU CAN GO PUEDES IR
WHERE EVERYTHING FLOWS DONDE TODO FLUYE
LOOKING THROUGH MIRANDO A TRAVÉS
THE BENT-BACKED TULIPS LOS TULIPANES DOBLADOS
TO SEE HOW THE OTHER HALF LIVES PARA VER CÓMO VIVE LA OTRA MITAD
LOOKING THROUGH A GLASS ONION MIRANDO POR UNA CEBOLLA DE CRISTAL
I TOLD YOU ABOUT VA TE HABÍA
THE WALRUS AND ME, MAN EL MURCIÉLAGO Y YO, HOMBRE
YOU KNOW WE'RE AS CLOSE YA SABES LO MUY CERCANO
AS CAN BE, MEN COMO NOS PODEMOS, TIO
WELL HERE'S ANOTHER AQUÍ TENES OTRO SITIO
PLACE YOU CAN GO DONDE PUEDES IR
CLUE FOR YOU ALL PISTA PARA TODOS
THE WALRUS WAS PAUL EL MURCIÉLAGO ERA PAUL
STANDING ON THE DE PIE EN LA CALLE
AGU PLANTADOS
CAD ISON SHOE, YEAH EN LA OTRA PATE DE VESTIDO
LADY MADONNA TRYING LA SEÑORITA MADONNA INTENTANDO
TO MAKE ENDS MEET YEAH PARA ENLACEAR LOS EXTREMOS DE LAS COSAS
LOOKING THROUGH A GLASS ONION MIRANDO POR UNA CEBOLLA DE CRISTAL
OH YEAH, OH YEAH, OH YEAH OH SÍ, OH SÍ, OH SÍ
LOOKING THROUGH A GLASS ONION MIRANDO POR UNA CEBOLLA DE CRISTAL
I TOLD YOU ABOUT VA TE HABÍA
THE FOOL ON THE HILL EL LOCITO EN LA COLINA
I TELL YOU MAN TE DIGO, TIO
HE'S LIVING THERE STILL SIGUE VIVIENDO ALLÍ
WELL HERE'S ANOTHER PLACE AQUÍ TENES OTRO SITIO
YOU CAN BE PUEDES SER
LISTEN TO ME ESCUCHA
FIXING A HOLE IN THE OCEAN ARREGLANDO UN AGUJERO EN EL MAR
TRYING TO MAKE INTENTANDO ARREGLAR
A DOVE-TAIL, JOHN, YEAH LA COLA DE PALOMA, JOHN, SÍ
LOOKING THROUGH MIRANDO POR
A GLASS ONION UNA CEBOLLA DE CRISTAL



ESTA CANCIÓN ES LA BASE Y EL TÍTULO DE UN MUSICAL SOBRE LENNON

TOCAPELOTAS LENNON

UN HASTIADO JOHN DEDICÓ ESTA CANCIÓN A LOS QUE VEÍAN MENSAJES OCULTOS EN LAS CANCIONES DE LOS BEATLES

¿QUÉ ES ESTO? ¿Referencias a **STRAWBERRY FIELDS FOREVER**, **I AM THE WALRUS**, **LADY MADONNA**, **THE FOOL ON THE HILL**, **FIXING A HOLE, THERE'S A PLACE**, **I'M LOOKING THROUGH YOU** y **WITHIN YOU WITHOUT YOU**? ¿Por qué? Por Lennon. El "Álbum Blanco" evidenció el creciente hastío de John, más interesado en sus movidas con Yoko Ono que en grabar un doble álbum con el grupo. Y por ello, rezumando ironía y desdén, aportó un sensintido llamado "Cebolla de cristal", en el que se burlaba sobre todo de los "iluminados" que solo sabían ver mensajes ocultos en las canciones de los Beatles. En la letra destaca "Well here's another clue for you all, the walrus was Paul", un reconocimiento de Lennon a McCartney por sus esfuerzos en mantener el grupo unido... que sin embargo fue "adoptado" por los talbanes de la delirante teoría "Paul ha muerto".

1969
 JOHN YOKO, GUITARRA ACÚSTICA
 PAUL, BAJO, PIANO
 GEORGE, GUITARRA SOLISTA
 RINGO, BATERÍA, PANDERO
 MENCIONES DE CREDITO:
 PRODUCCIÓN GEORGE MARLIN
 GRABACIÓN 2077 1001 1969
 ESTUDIO ABBEY ROAD 2
 LANZAMIENTO 29/01/1969

PERSONAJES: DR. LUCAS
 QUARTER: BRUCE YELLOW
 MATER: CECILIANO
 S.S.O. LENNON
 THROUGH A GLASS ONION

LA LEYENDA URBANA MÁS FAMOSA DE LA HISTORIA

SI LLEGA A HABER TWITTER... El 12 de octubre de 1969, un oyente anónimo llamó a una emisora de mala muerte de Detroit (EE. UU.) para hablar de la presunta muerte de Paul McCartney casi tres

libre-, como en la muy rara **REVOLUTION 9**, de Lennon; y en las portadas de dos discos: "Sgt. Pepper", con supuestas tumbas escondidas y sombras sobre la figura de Paul; y sobre todo "Abbey Road", el famoso paso de cebra. Analicémosla para intentar "comprender" a estos iluminados: 1. Harrison, desastroso, sería el "enterrador"; 2. Ringo, de negro, simboliza el "luto"; 3. Lennon, de blanco, representa la "clase alta"; 4. Paul, descalzo, y con el paso



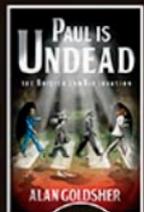
años antes en un accidente de tráfico, y la todavía más supuesta suplantación del bajista de los Beatles por un doble. Daba así comienzo la leyenda urbana más famosa y más ridícula- de la historia de la música moderna. A partir de entonces, fueron cientos las teorías que "confirmaban" la muerte de Paul. Y para ello, se basaban en dos vías: en los "mensajes ocultos" de muchas de las canciones de los Beatles, principalmente si se reproducían al revés -lo dicho, mucho tiempo

cambiado es, evidentemente, el "muerto"; 5. y la matrícula del Volkswagen Escarabajo ("Beetle"), que reza "281P", o sea, los 28 años que tendría McCartney "si" viviese. Solo que... tenía 27. Y la leyenda sigue viva.



HASTA HOY EN ESTAS ESPECÍFICAS DEL BULO LLEGA DONDE LA LUZ

PAUL IS DEAD



UNA CACHORRA NOVILLA DONDE EL "CAZADOR" JUST ES MACK JAGGED



PAUL AUN ESTA CON NOSOTROS TROD' TITULAR DE 'LIFE' EN 1969



LA "MADRE DE TODAS LAS LEYENDAS URBANAS" ES SIN DUDA QUE PAUL MCCARTNEY MURIÓ EN 1966, EN UN ACCIDENTE DE TRÁFICO, Y QUE FUE REEMPLAZADO POR UN DOBLE. MÁS DE MEDIO SIGLO DESPUÉS, EL POBRE SIR PAUL TIENE QUE SEGUIR DESMINTIENDO ESTE HISTÓRICO BULO.



HASTA BATMAN SE ENFRENTÓ AL GRUPO CON UN MIEMBRO MUERTO

HAPPINESS IS A WARM GUN



©LIVIN' BY THE GUN

1969

JOHN VEEZ, COMOS, GUITARRA SOLISTA
PAUL COMOS, BAJO
KEITHIE COMOS, GUITARRA SOLISTA
RINOE BATERIA, PANDERO
PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
GRABACIÓN: 23 25/1/1968
ESTUDIO ABBEY ROAD
LANZAMIENTO: 20/01/1969



VERSIONES: 62: TOM AMES,
THE BROTHERS MARC ROSE,
JES ANDERSON, SALMA HAYEK,
B.S.O. ACROSS THE UNIVERSE,
KEMING FOR COLLEUMINE

LA FELICIDAD ES UN RIFLE CALIENTE

SHE'S NOT A GIRL WHO MESSES MUCH
NO 7.3 CALIBRE OUGHTA TO BE A MESS
DO DO DO DO DO DO DO, OH YEAH
OH OH OH OH OH OH OH OH YEAH
SHE'S WELL ACCQUANTED WITH TOUCH
SHE'S MET BEENO QUE ES EL TACTO

OF THE VELVET HAND LIKE
DE UN GANCHO... TENDRÉ UN GUN
A LIZARD ON A WINDOW PANE
UN LAGARTO EN EL CRISTAL DEL VENTANAL
THE MAN IN THE GUN WITH
EL HOMBRE EN LA PUNTA DEL
MULTICOLORED MIRCOS
ESPEJOS MULTICOLOR

ON HIS HORNAL BOOTS
EN SUS BOTAS DE CUERNO
LIVING WITH HIS EYES WHILE HIS HANDS
QUE VIVEN CON SUS OJOS CUANDO SUS MANOS
ARE BUD WORKING OVER THE
TRABAJANDO Y HAS HORAS EXTRA

A SOAP MARRONEN OF HIS WIFE
EN UNA MARRONEN DE SU ESPOSA
WHICH HEATE AND DONATED
QUE CALIENTE Y DONADO

TO THE NATIONAL TRUST
AL TRUST NACIONAL
I NEED A FIX CAUSE I'M GOING DOWN
NECESITO UNA DOSIS PORQUE ESTOY VA BAJON

DOWN TO THE BITS THAT LEFT UP TOWN
BAJON A LOS BITS QUE QUEDAN EN LA CIUDAD

I NEED A FIX CAUSE I'M GOING DOWN
NECESITO UNA DOSIS PORQUE ESTOY VA BAJON

MOTHER SUPERIOR JUMP THE GUN
MADRE SUPERIORA, DESMARRIFRE

HAPPINESS IS A WARM GUN
LA FELICIDAD ES UN RIFLE CALIENTE

HAPPINESS IS A WARM GUN, MAMA
LA FELICIDAD ES UN RIFLE CALIENTE, MAMA

WHEN I HOLD YOU IN MY ARMS
CUANDO LA SOSTIENES ENTRE SUS BRAZOS

AND I FILL MY FINGER ON YOUR TRIGGER
Y REEMPLAZO MI DEDO EN TU DISPARADOR

I KNOW NOBODY COULD DO THE
SEY NADIE PODRÍA HACERLO
NO HADIM BE CAUSE
NADIE HERRERA PORQUE

HAPPINESS IS A WARM GUN, MAMA
LA FELICIDAD ES UN RIFLE CALIENTE, MAMA

HAPPINESS IS A WARM GUN, YES IT IS
LA FELICIDAD ES UN RIFLE CALIENTE, SÍ ES ASÍ

¿Y SI... JIM MORRISON HUBIERA GRABADO CON LOS BEATLES?

UNA VEYENDA URBANA MÁS AFIRMA
QUE EL CARISMÁTICO LÍDER DE THE
DOORS BIEN PUDDO HABER PARTICI-
PADO EN EL ALBUM BLANCO.

UNA REUNIÓN HISTÓRICA. Una de las muchas leyendas urbanas que "persiguen" a los Beatles es la de una posible aportación de Jim Morrison, líder de The Doors, a los coros de **HAPPINESS IS A WARM GUN**. Sería historia pura de la música. La canción de John, es de las pocas del Álbum Blanco en que los cuatro Beatles trabajan a tpo a la vez. Basada en el titular de una revista de armas, se trata de otro "tema Frankenstein" compuesto por hasta tres composiciones a medias que se unen en una. Y, por supuesto, aunque solo hace falta oírla para darse cuenta, la influencia del LSD es bestial, en especial en las primeras estrofas, más lentas y oníricas.

TEMAS DE CINE

LA MÚSICA DE LOS BEATLES SIEMPRE HA ESTADO MUY PRESENTE EN UN GRAN NÚMERO DE PELÍCULAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.



"LOVE ACTUALLY"
(2003) En la escena de la boda de Keira Knightley suena "All you need is love" con una multibanda.



"LA RED SOCIAL"
(2010) "Baby you're a rich man", un cierre perfecto para la historia de la creación de Facebook.



"BOWLING FOR COLUMBINE"
(2002) "Happiness is a warm gun" ilustra el horror de las matanzas en institutos.



"ERASE UNA VEZ EN AMÉRICA"
(1983) La nostalgia por el paso del tiempo a través de "Yesterday".



"MÁSCARA"
(1985) "Gir", en la escena más conmovedora de la historia de un chico con una enfermedad facial.



"YO SOY SAM"
(2001) Un discapacitado educa a su hija con la música de los Beatles siempre en el horizonte.



"PLEASANTVILLE"
(1998) Gran versión de "Across the universe" a cargo de Fiona Apple en esta curiosa película.



"TODO EN UN DÍA"
(1986) Película de los 80 para olvidar con una versión de "Twist and Shout" para enmarcar.



"ARMAGEDDON"
(1998) Gran versión de Aerosmith de "Come together" en la película apocalíptica por antonomasia.



"ACROSS THE UNIVERSE"
(2008) Musical inspirado en una gran cantidad de canciones Beatle.

FECHA 79

HELTER SKELTER

GENIALLY REWRITTEN

DESCONTROL

WHEN I GOT TO THE BOTTOM
CORRIDO LLEGO AL FONDO
I GO BACK TO THE TOP OF THE SLIDE
VUELVO A SUBIRME AL TOPOGRANO
WHERE I STOP AND I TURN AND I GO FOR A RIDE
ALLI ME PARO Y LE DOY LA VUELTA Y LE TIRÓ
TIL I GET TO THE BOTTOM
HASTA QUE LLEGO ABAJO
AND I SEE YOU AGAIN, YEAH, YEAH, YEAH
Y TE VEO DE NUEVO, SI, SI, SI
DO YOU DONT YOU WANT ME
¿TE QUISIERAS?
TO LOVE YOU?
¿QUIERES AMARME?
I'M COMING DOWNFAST
BAJO BAJARO
BUT I'M HLES ABOVE YOU
PERO ESTOY MUCHO MAS ARRIBA QUE TU
TELL ME, TELL ME, TELL ME
DIME, DIME, DIME
COME ON TELL ME THE ANSWER
VENGA, DAME UNA RESPUESTA
WELL, YOU MAY BE A LOVER
TU PUEDES SER UN AMOROSO
BUT YOU AINT NO DANCER
PERO NO SABES BAILAR



ESTA
CANCIÓN
NO MUESTRA
AL PAPA MÁS
"FIEDO" DE LOS
BEATLES



1968
PAUL MCCARTNEY, GUITARRA SOLISTA
JOHN CORNOS, GUITARRA SOLISTA
BALO SAJO TENOR, GÉNERO CORNOS
GUITARRA RÍTMICA Y BATERÍA
PAUL CHAKS, TROMPETA
PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
GRABACIÓN: 20 JULIO DE 1968
ESTUDIO ABBEY ROAD 2
LANZAMIENTO: 22 DE 1968

VERSIONES ALTERNATIVAS:
PAUL Y JOHN MANSON, 22 JULIO
DOUGLAS AND THE BANANES
B.S.O. MANSON
RETRATO DE UN ASISNO

HEAVYPAUL

LA COMPETENCIA HABÍA SUBIDO MUCHOS DECIBELIOS EL VOLUMEN DE SU ESTILO, Y LOS BEATLES NO FUERON MENOS.

VOLUMEN ELEVADO. La competencia de los Beatles ya no eran meros imitadores que se subían al carro de los de Liverpool. A pesar de la evidente evolución de los Beatles disco tras disco, los "días" también se movían. Y empezaban a aparecer sonidos alternativos a los del grupo de Liverpool. Y, en teoría, mucho más potentes y sonoros. Hablamos, evidentemente, de los Rolling Stones, pero también de los Beach Boys, los Who o la Jimi Hendrix Experience. Los Beatles, muy atentos, nunca se miraron el ombligo e intentaron no solo igualar, sino superar al resto de bandas de Inglaterra y de América. Y por ahí vienen los tiros de **HELTER SKELTER**, una composición del "romanticón" Paul con absolutos tintes "heavy metal", con un volumen altísimo y distorsionado... pero que no va más allá, por mucho que Charles Manson viera el Apocalipsis en ella. Un "helter skelter" no deja de ser una atracción de feria, mezcla de tobogán y montaña rusa. A lo mejor de los altibajos de la vida.

HELTER-SKELTER!
DESCONTROL!
LOOK OUT! HELTER-SKELTER!
¡CORRIDO! ¡DESCONTROL!
SHE'S COMING DOWN FAST
ESTÁ BAJANDO BAJARO.

YES SHE IS, YES SHE IS...
¡O SI! SI! ¡MUCHO MAS ARRIBA QUE TU!
I'VE GOT BUSTERS
¡QUE ME VAN A BAJAR!
ON MY FINGERS
EN LOS DEDOS

LA CANCIÓN MALDITA

POR DESGRACIA, LA FAMA DE HELTER SKELTER, LA CANCIÓN DE LOS BEATLES, VIENE DADA POR SU UTILIZACIÓN POR PARTE DE CHARLES MANSON COMO "INSPIRACION" PARA SUS FAMOSOS CRÍMENES.

"GUERRA RACIAL." Charles Manson (1934-2017), quizá el asesino más famoso del siglo XX, utilizó a los Beatles en general, y sus canciones **HELTER SKELTER** y **PIGGIES** en particular, para su "acción" más conocida: el asesinato de siete personas entre el 9 y el 10 de agosto de 1969 en Beverly Hills (California, EE. UU.). Entre las víctimas se hallaba Sharon Tate, actriz y esposa, embarazada de ocho meses, del director de cine polaco Roman Polanski. Aunque Manson no realizó personalmente los crímenes, fue el instigador de la tragedia como líder de "La Familia", un grupo de jóvenes desarraigados -algunos de ellos de clase alta-, a los que lavó el cerebro con, entre otras cosas, supuestos "mensajes subliminales" en las canciones de los Beatles. El tarado de Manson estaba obsesionado con el Álbum Blanco en general, y con **HELTER SKELTER** en particular, un llamamiento, según él, a una guerra racial entre negros y blancos, a la que ayudarían los asesinatos. En la escena de los crímenes, los secuaces de Manson escribieron con sangre "Helter Skelter" y "Piggies".

LA HISTORIA DE
UN MÚSICAL



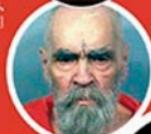
PRESTADA
"LA FAMILIA" EN
UNA LA MAYORÍA
DE SUS MIEMBROS
MANTENIENDO INCLUIDO
TE RECUERDAN EN
LA CÁRCEL

LA "FAMILIA"
DE MANSON
POCO ANTES DE
LOS CRÍMENES.
DEBAJO: SHARON
TATE, UNA DE
LAS VÍCTIMAS



HEALTER
SKELTER

ENTRADA
CON SANGRE
EN LA CASA DE
LOS CRÍMENES.
DEBAJO: MANSON
POCO ANTES
DE MORIR



I SAW HER STANDING THERE

(CANTANTE Y INSTRUMENTOS)



SINGLE #34
MESES ANTES LITTLE RICHARD, THE DRIFTERS Y LOS PELOLES. PERO LUCASOPOR FUELOS. RAIN MAN, SUEETS

LOS BEATLES COINCIDIEN EN LA "CAVERNA" ENTRE ACTUACION Y ACTUACION



LAS COSAS EN LA PUERTA DEL CAVERNA LLEGARON A SER HABITUALES



17 AÑOS TIENE MI AMOR

LA PRIMERA CANCIÓN DEL PRIMER DISCO DE LOS BEATLES REFLEJA FIELMENTE LO QUE ERA EL GRUPO MUCHO MÁS QUE SU PRIMER SINGLE, LOVE ME DO.

LA ATMÓSFERA DE LA CAVERNA, "Seventeen", que fue su primer título, es una composición de McCartney, que nos trasladó desde su primera nota al sudor, al hedor, a la maravillosa atmósfera de nacimiento del rock que poseía el Cavern Club, el tugurio donde los Beatles se hicieron grupo de éxito, primero local y luego internacional. El 22 de octubre de 1962, Paul "1962" la música en su cabeza cuando volvía de un concierto. Esa misma noche sacó la melodía en una guitarra acústica en casa de Alan Caldwell, más conocido como Rory Storm, líder de los Hurricanes, donde un tal Ringo tocaba la batería. Paul salía entonces con Iris, hermana de Rory -y primera novia de George Harrison- que por entonces tenía... 17 años. La canción la completó un mes después junto a Lennon.

El tema se grabó en nueve tomas en la mítica sesión de diez horas en Abbey Road el 11 de febrero de 1963. George Martin, que los había visto en el Cavern, conservó el "One, Two, Three, Four" inicial para dar una sensación de "directo". No en vano, "I saw her standing there" era el tema con el que los Beatles abrían sus conciertos en el Cavern.

WELCOME TO THE CAVERN!

EXISTEN UNOS CUANTOS "LUGARES SACRADOS BEATLE" POR TODO EL PLANETA, PERO SI TENEMOS QUE DEFINIR A UNO DE ELLOS COMO EL "TEMPLO" DE LOS FAB FOUR, ESE ES SIN DUDA THE CAVERN, UN CÉNTRICO Y ASFIXIANTE TUGURIO EN UN SÓTANO DE MATTHEW STREET, EN EL CENTRO DE LIVERPOOL, DONDE LOS BEATLES ARRASARON ENTRE SUS PAISANOS ENTRE 1960 Y 1963.

LA VI ALLÍ MISMO
 WELL SHE WAS JUST SEVENTEEN
 AROUND TENNYN PLACE IN LIVER
 YOU KNOW WHAT I MEAN
 I REMEMBER THE DEGREE
 AND THE WAY SHE LOOKED
 AND THE WAY SHE LOOKED
 WOULD WAY BEYOND COMRADES
 SHE WOULD DANCE WITH ANOTHER
 OH SINCE I SAW HER STANDING THERE
 DEBIDO QUE LA VI ALLÍ MISMO

WELL SHE LOOKED AT ME
 ELLA ME MIRÓ
 AND I COULD SEE
 Y ENSUOÑO LA VEÍA
 THAT BEFORE TOO LONG
 QUE NO TARDARÍA
 TO FALL IN LOVE WITH HER
 EN ENAMORARME DE ELLA
 SHE WOULDN'T DANCE WITH ANOTHER
 ELA NO BALEARÍA CON OTRO
 OH WHEN I SAW HER STANDING THERE
 DEBIDO QUE LA VI ALLÍ MISMO

WELL MY HEART WENT ZOOM
 WHEN I CROSSED THAT ROOM
 AND I HELD HER HAND IN MINE
 OH WE DANCE THROUGH THE NIGHT
 AND WE HELD EACH OTHER TIGHT
 NOW I'LL NEVER DANCE WITH ANOTHER
 OH SINCE I SAW HER STANDING THERE
 DEBIDO QUE LA VI ALLÍ MISMO

WELL MY HEART WENT ZOOM
 WHEN I CROSSED THAT ROOM
 AND I HELD HER HAND IN MINE
 OH WE DANCE THROUGH THE NIGHT
 AND WE HELD EACH OTHER TIGHT
 NOW I'LL NEVER DANCE WITH ANOTHER
 OH SINCE I SAW HER STANDING THERE
 DEBIDO QUE LA VI ALLÍ MISMO

STANDING THERE
 LA VI ALLÍ MISMO
 SINCE I SAW HER
 DEBIDO QUE LA VI ALLÍ MISMO
 STANDING THERE
 LA VI ALLÍ MISMO
 SINCE I SAW HER
 DEBIDO QUE LA VI ALLÍ MISMO
 STANDING THERE
 LA VI ALLÍ MISMO



IRIS CALDWELL "NOVIA" DE GEORGE Y DE PAUL

I WANNA BE YOUR MAN

CON UN YOUTUBE



VERSIONES DE LOS ROLLING STONES

QUIERO SER TU HOMBRE

I WANNA BE YOUR LOVER BABY

QUIERO SER TU AMANTE, NENA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

I WANNA BE YOUR LOVER BABY

QUIERO SER TU AMANTE, NENA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

TELL ME THAT YOU LOVE ME BABY

DIME QUE ME QUIERES, NENA

LIKE NO OTHER CAN

COMO NINGUNA OTRA

LOVE YOU LIKE NO OTHER BABY

TE QUIERO MAS QUE NADIE, NENA

LIKE NO OTHER CAN

COMO NINGUNA OTRA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

TELL ME THAT YOU LOVE ME BABY

DIME QUE ME QUIERES, NENA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

I WANNA BE YOUR LOVER BABY

QUIERO SER TU AMANTE, NENA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

I WANNA BE YOUR LOVER BABY

QUIERO SER TU AMANTE, NENA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

I WANNA BE YOUR LOVER BABY

QUIERO SER TU AMANTE, NENA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

TELL ME THAT YOU LOVE ME BABY

DIME QUE ME QUIERES, NENA

LIKE NO OTHER CAN

COMO NINGUNA OTRA

LOVE YOU LIKE NO OTHER BABY

TE QUIERO MAS QUE NADIE, NENA

LIKE NO OTHER CAN

COMO NINGUNA OTRA

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE

I WANNA BE YOUR MAN

QUIERO SER TU HOMBRE



1963
RINGO VOZ, BATERIA, MARACAS
JOHN COROS, GUITARRA RITMICA
PAUL COROS, BAJA
COROS, GUITARRA SOLISTA
GEORGE HARRIS, ORGANICO
PRODUCCION GEORGE MARTIN
SERIACION SET 23/1/1963
ESTUDIO ABBEY ROAD 2
LANCASHIRE, ZENITHENS



1964
PERSONAS: THE ROLLING STONES, AGARTACTE
SQUADRO, LUCY TOP
S.L.O. ABAND DAYS' NIGHT,
LOCOS POR ELLOS



AMIGOS PARA SIEMPRE

En "vida" de los Beatles, los Stones siempre fueron a rebufa, pues John, Paul y compañía dominaban la escena y movían la música con sus constantes innovaciones. Pero a nivel personal, los nueve Beatles/Stones siempre tuvieron buen rollo.

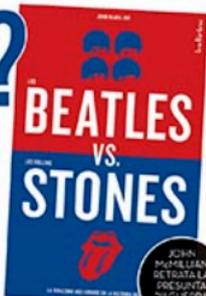
¿BEATLES O STONES?

¿A QUIÉN QUIERES MÁS, A PAPA O A MAMÁ? ESTA PREGUNTA ES SIMILAR A ¿QUIÉNES SON MEJORES, LOS BEATLES O LOS STONES? PUES MUCHOS SÍ COMPARAN.

LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA. Menos de dos años después de la fallida audición de los Beatles con Decca el 1 de enero de 1962, en la que Mike Smith se convirtió en uno de los hombres más desgraciados de la historia de la humanidad por rechazar a los Beatles, Lennon y McCartney escribieron una canción a los Rolling Stones, el grupo londinense con el que Decca pretendía competir contra el fenómeno de los de Liverpool.

En aquel momento, noviembre de 1963, los líderes de los Stones, Mick Jagger y Keith Richards, no eran desde luego Lennon y McCartney a la hora de escribir sus propias canciones. Y Decca les exigía un single. Pues dicho y hecho. Una noche en la que, como colegas que eran, Jagger y Richards

estaban de marcha con Lennon y McCartney, les comentaron que andaban faltos de canciones, a lo que Paul y John se metieron en un reservado... y volvieron al poco tiempo con **I WANNA BE YOUR MAN**, la canción que estaban perfeccionando aquel día. Los Stones se quedaron tan asombrados como agradecidos. Y sobre todo, picados. Fue el primer éxito de las futuras "Satanías Majestades", llegando al número 12. Y un punto de inflexión para Jagger y Richards, que se conjuraron para, a partir de entonces, escribir su propio material y no volver a "mendigar". Pero a los Beatles también les gustó el tema, y no dudaron en incluirlo en "With the Beatles", pues era perfecto para que Ringo tuviera su cuota vocal única. Como sería la canción de buena, que Bob Dylan, el que faltaba, compuso en 1966 "I wanna be your lover", en clara alusión a la canción de los Beatles/Stones. Sirva la historia de **I WANNA BE YOUR MAN** para demostrar que la "guerra" entre los Beatles y los Rolling Stones nunca trascendió del ámbito fan. Al menos mientras los Beatles estuvieron unidos. En los 70 sí hubo roces, sobre todo entre Richards y Lennon, los "malotes" de cada banda, pero esa es ya otra historia.



LA REVOLUCIÓN MÁS GRANDE DEL ROCK

JOHN MAMELIAN DETESTABA LA PREGUNTA "¿QUIÉNES MERECEMOS?"



BEATLES Y ROLLING STONES, UNA GUERRA SÓLO DE MARKETING

I WANT TO HOLD YOUR HAND



CONQUISTANDO

QUIERO COGERTE LA MANO

OH, YEAH! I'LL TELL YOU SOMETHING
 YOU A SECRETIE ALGO
 I THINK YOU'LL UNDERSTAND
 QUIE CERO QUE ENTE MODO
 THEN I'LL SAY THAT SOMETHING
 YOU'PROPO TE LO DIRA
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 OH PLEASE, SAY TO ME
 BOB ENTRA, DIME
 YOU'LL LET ME HOLD YOUR HAND
 QUIE CERO QUE ENTE MODO
 AND PLEASE SAY TO ME
 Y POR FAVOR DIME
 YOU'LL LET ME HOLD YOUR HAND
 QUIE CERO QUE ENTE MODO
 NOW LET ME HOLD YOUR HAND
 DEJAME COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 AND WHEN I TOUCH YOU
 PUES CUANDO TE TOQUE
 I FEEL HAPPY INSIDE
 ME SIENTO FELIZ POR DENTRO
 IT'S SUCH A FEELING
 ES TAL EL SENTIMIENTO
 THAT MY LOVE I CAN'T HIDE
 QUE MI AMOR NO PUEDO OCULTARLE
 I CAN'T HIDE, I CAN'T HIDE
 NO PUEDO, NO PUEDO OCULTARLE
 YEAH, YOU GOT THAT SOMETHING
 SI, TENE A SECRETIE ALGO
 I THINK YOU'LL UNDERSTAND
 QUIE CERO QUE ENTE MODO
 WHEN I FEEL THAT SOMETHING
 Y ES EL SENTIMIENTO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 AND WHEN I TOUCH YOU
 PUES CUANDO TE TOQUE
 I FEEL HAPPY INSIDE
 ME SIENTO FELIZ POR DENTRO
 IT'S SUCH A FEELING
 ES TAL EL SENTIMIENTO
 THAT MY LOVE I CAN'T HIDE
 QUE MI AMOR NO PUEDO OCULTARLE
 I CAN'T HIDE, I CAN'T HIDE
 NO PUEDO, NO PUEDO OCULTARLE
 YEAH, YOU GOT THAT SOMETHING
 SI, TENE A SECRETIE ALGO
 I THINK YOU'LL UNDERSTAND
 QUIE CERO QUE ENTE MODO
 WHEN I FEEL THAT SOMETHING
 Y ES EL SENTIMIENTO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO
 I WANNA HOLD YOUR HAND
 QUIERO COGERTE LA MANO

1963

THE BEATLES
 PAUL BEATLES Y SU GRUPO ONE

JOHN WIZ, GUITARRA RÍTMICA, PALMAS
 PAUL WIZ, BAJO, PALMAS
 GEORGE HARRIS, GUITARRA SOLISTA,
 PALMAS Y TINGO, BATERÍA, PALMAS
 PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
 GRABACIÓN: OCTUBRO
 ESTUDIO ABBEY ROAD
 LANZAMIENTO: 29/10/1963



THE BEATLES
 SINGLE: #1 NOV. / #1 FEB.
 PRODUCCIÓN: PETRA CLARK,
 AL GREEN, TONY COAK,
 B.S.O. NOTRE DAME, AAR.
 ACROSS THE UNIVERSE.

DÍA D DE LA "INVASIÓN"

COSTÓ, PERO SE LOGRÓ. CON LA CONQUISTA DE AMÉRICA, LOS BEATLES YA NO SERIAN UNA MODA PASAJERA.

Daily Mirror

London, British-Isles New York

YEAH! YEAH! U.S.A!

FATHER FLIES TO GET BEENE

5,000 screens 'welcome' to the Beatles

POR LA MANO. Y ocurrió lo que tenía que suceder. Tras varios intentos baldíos de introducir a los Beatles en el mercado norteamericano, con canciones tan potentes —y que tanto habían triunfado en Europa— como **SHE LOVES YOU**, llegó **I WANT TO HOLD YOUR HAND** y Estados Unidos se rindió, y de qué forma, al fenómeno Beatle.

Brian Epstein tenía una obsesión triunfar en el mercado norteamericano. Sentía que si los Beatles no traspasaban fronteras se convertirían en tan solo una moda pasajera. Y por eso pedía, casi exigía, a Lennon y a McCartney que compusieran "pensando en América". Y aunque **I WANT TO HOLD YOUR HAND** era un buen tema, pero con mucha menos fuerza que **SHE LOVES YOU**... al final el éxito llegó. Compuesta en el sótano de la casa de los padres de Jane Asher, novia de Paul, en Londres, el tema se convirtió al final en el ariete de lo que se denominó poco después "la invasión británica", pues sirvió de entrada al cerrado mercado norteamericano no solo a los Beatles, sino a un buen número de grupos británicos (ver página 213).

BEATLES USA

Aunque costó trabajo, la "conquista de América" por parte de los Beatles fue tan potente que Capitol, la discográfica subsidiaria de EMI en Estados Unidos, comenzó a editar sus propios sencillos y álbumes con el material de los Beatles. Hasta nueve discos del American editaron los Beatles.

LOS BEATLES LLEGAN A AMÉRICA



AL FINAL BRIAN EPSTEIN LOGRÓ SU OBSESIÓN DE TRIUNFAR EN EE.UU.

MASTA "GET DE..."
 "I WOULD LOVE TO BE A MERCHANT SEAMAN (REPRISE)"
 "I WOULD LOVE TO BE A MERCHANT SEAMAN (REPRISE)"
 "I WOULD LOVE TO BE A MERCHANT SEAMAN (REPRISE)"

I'LL CRY INSTEAD

(CANTO RECORRIDO)

EN VEZ DE ESO, LLORARÉ

I'VE GOT ENVY REASON
TONGUE ME, HAZO EN LA
ON EARTH TO BE MAD
BASTA EN LA TIERRA DE
CAUSE I'VE JUST LOST THE ONLY GIRL I HAD
PUES HE PERDIDO A LA ÚNICA QUE HE QUERIDO
IF I COULD GET MY WAY
SI FUERA LIBRE DE HACER LO QUE QUIERO
I'D GET MYSELF LOCKED UP TODAY
ME ENCERRARÍA HOY MISMO
BUT I CAN'T, SO I CRY INSTEAD
ASI QUE EN VEZ DE ESO LLORARÉ
I'VE GOT A CHAIR ON MY SHOULDER
TENGO UN CABELO
THAT'S BIGGER THAN MY FEET
ES MÁS GRANDE QUE MIS PIES
I CAN'T TALK TO PEOPLE THAT I MEET
NO PUEDO HABLAR CON LA GENTE QUE ENCONTRO
IF I COULD SEE YOU NOW
SI PUEDIERA VERTE AHORA
I'D TRY TO MAKE YOU SAY I'VE GOT A CHAIR ON MY SHOULDER
INTENTARÍA QUE ME LO EXPLICARAS, PERO
BUT I CAN'T, SO I CRY INSTEAD
NO PUEDO ASÍ QUE EN VEZ DE ESO LLORARÉ
DON'T WANT TO CRY WHEN
NO QUIERO LLORAR
THERE'S PEOPLE THERE
CUANDO HAY GENTE
I GET SHY WHEN THEY START TO STARE
ME DA VERGÜENZA CUANDO ME MIRAN
I'M GONNA HIDE MYSELF AWAY, AY HAY
VAY A ESCONDERME BASTANTE
BUT I'LL COME BACK AGAIN SOME DAY
PERO ALGUN DÍA VOLVERÉ
AND WHEN I DO YOU'D BETTER
Y CUANDO LO HAGA,
HIDE ALL THE GIRLS
SERÁ MEJOR QUE OS ESCONDAS, CHICAS
I'M GONNA BREAK THEIR HEARTS
VAY A ROMPER CORAZONES
ALL ROUND THE WORLD
POR TODO EL MUNDO
YES, I'M GONNA BREAK THEM IN TWO
SÍ, OS PARTIRÉ EN DOS
AND SHOW YOU WHAT YOUR
Y OS ENSEÑARÉ DE LO QUE SE PUEDE
LOVIN' MAN CAN DO
UN BUEN AMANTE, HASTA ENTONCES
UNTE, THEN I'LL CRY INSTEAD
EN VEZ DE ESO LLORARÉ



ESCENA DE "A HARD DAY'S NIGHT" DE JOHN CON EL "ABUELITO" DE PAUL.

LA PRECUELA DE HELP!

LENNON, EL BEATLE MÁS SENSIBLE, NO DEJA DE PROCLAMAR QUE SU VIDA NO ES TAN GUAY COMO PARECE.

EL GRITO DE JOHN. Canción escrita principalmente para encajar en la película "A hard day's night", finalmente el director, Richard Lester, decidió cambiarla por **CANT BUY ME LOVE**, pues esta era mucho más positiva y optimista (I'LL CRY INSTEAD "regresaría" a la película 17 años después, en su estreno en 1981, en una renovada secuencia inicial. Esta canción se puede considerar la "precuela" de **HELP!**, que daría título a un álbum y a su segunda película, en 1965. ¿Y por qué? Porque ambos temas subrayan lo "encerrado" que se sentía John en lo alto de la fama. Lennon, de lejos el más sensible de los cuatro Beatles, no estaba en aquella época satisfecho con su vida, encerrado, física y mentalmente, en un matrimonio no deseado, y viendo ya el lado oscuro de la fama, tras haber superado la fase de la novedad y la diversión.

1964

THE BEATLES

JOHN LEEZ PAUL BANO GEORGE GUITARRA SOLISTA RINGO BATERIA PANDEROETA PRODUCCION GEORGE MARTIN GUARDIAVIA OLIVERA ESTUDIO ABBEY ROAD 149



SINGLE #75 PERSONAS RECORDER BILLY JOEL CHETANONS

EL MAYOR ESCÁNDALO DE LA BANDA

UNA VEZ EN SU VIDA... LA TENDRAN MÁS FAVORABLES... LOS BEATLES... SINGLE #75 PERSONAS RECORDER BILLY JOEL CHETANONS

How does a Beatle live? John Lennon lives like this

LA ENTREVISTA DE MAUREN CLEAVE A LENNON EN EL "EVENING STAR". DARRY DE MARZO DE 1964. NI SIQUEBA LLEVABA LA FRASE DE "JESUCRISTO EN EL TITULAR, DEBAJO LA TENSA RUEDA DE PRESIÓN EN CHICAGO... ESTE VEZ NO HABÍA BOMBAS... EN LA QUE JOHN PIDIO DISCULPAS "A SU MANERA".



CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO. ESTA AFIRMACIÓN DE JOHN LENNON SOLIVIANTO AL SECTOR MÁS CONSERVADOR Y CASPOSO DE LA AMÉRICA PROFUNDA. FUE EL MOMENTO MÁS BAJO DE LA "VIDA" DE LOS BEATLES.

LOS BEATLES SOMOS MAS POPULARES QUE JESUCRISTO

CRISPACIÓN. Cinco meses después de publicarse la entrevista, una revista juvenil americana, "Datebook", la reeditó, pero con el titular sobre Jesucristo en portada y se desató la locura, e incluso el odio; emisoras de radio que ya no pondrían nunca la música de los Beatles, manifestaciones con antorchas, quemadas públicas de sus discos, etc. Se estuvo a punto de cancelar la gira que los Beatles iban a realizar en Estados Unidos ese verano -y que sería la última-. Pero al final John, a regañadientes, pidió disculpas en una rueda de prensa en Chicago el 11 de agosto, y la gira continuó, si bien aún endurecieron las protestas y algún otro petardo que dio un gran susto. Fue el germen para que los Beatles se negaran a hacer más giras.

LOS CIRCULOS MAS CONSERVADORES DE EE.UU. EN EBULLICION

BEATLE RUMORS HERE AUGUST 11 1964 TRASH HERE

LOOK UP NOT DOWN

THE BEATLES ARE NOT GODS

GO! JESUS LOVES YOU DO THE BEATLES?

SAVE THE BEATLES

RUTH NOT DEARITY

BEATLES TODAY WHAT TOMORROW?

WORLD



COMO BIEN SE VIO EN ESTE DOCUMENTAL, YA NO ERAN UN EQUIPO



“LET IT BE” GANÓ EL OSCAR A LA MEJOR BANDADA SONORA EN UN

SI A ESTAS ALTURAS A VONK COMO SOLO LE CALZABA CON PAPER

FIN 169



EL ÚLTIMO SHOW

El proyecto "Get back" iba asociado a una última actuación en vivo de los Beatles. Tras pensar en varios escenarios, entre ellos un barco, al final se decidió... subir a la azotea del edificio Apple.



EL RECIENTE ENTRENADO DOCUMENTAL DISCIPULADO POR PETER JACKSON



MAL ROLLO

DE BRONCA EN BRONCA. Uno de los momentos que quizá más tristes de la historia de los Beatles es la bronca entre Paul y George acerca de cómo tiene que tocar este la guitarra en **TWO OF US**. Harrison, profundamente cansado, le dice literalmente a McCartney que le deje de dar la vara, que hará lo que él diga con tal de que se calle. Pues ese es justo el espíritu

de "Let it be", la película documental que supuso el último trabajo cinematográfico de los Beatles tras "A hard day's night", "Help!", "Magical Mystery Tour" y "Yellow Submarine". Lo que pretendió ser "abrir el estudio" para que el mundo compartiera el proceso de creación de las canciones de los Beatles... se convirtió en una crónica de su ruptura.

EL PROYECTO "GET BACK" VENÍA ACOMPAÑADO DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL, ENSEÑARLE AL MUNDO COMO ERAN LOS BEATLES POR DENTRO. PERMITIERON SER FILMADOS EN LOS ENSAYOS EN LOS ESTUDIOS TWICKENHAM DEL ÁLBUM QUE LUEGO SE CONVERTIRÍA EN "LET IT BE". Y GRACIAS A ABRIRSE AL MUNDO PUDIMOS VER, CASI EN DIRECTO, COMO SE RESQUEBRAJABAN LOS BEATLES.

De hecho, John, Paul, George y Ringo, visto lo que estaban "mostrando al mundo", quisieron dejar la película al lado, pero los productores les obligaron a seguir con la filmación, en lo que ya se habían invertido muchos miles de libras. En total se filmaron 96 horas, de las que se editaron los 80 minutos que dura el documental. Rodado en plan "directo", sin narración y

sin entrevistas, se nos muestra a los Beatles no solo en el estudio, sino también en sus oficinas de Apple y lo mejor del film, en su última actuación en directo, en la terraza del edificio de la sede de Apple. Solo habían pasado cinco años, pero el "viaje" entre "A hard day's night" y "Let it be" es brutal, la certificación visual de lo que fueron y en lo que se convirtieron.

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS



COMO (CONTINUA)

LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES

PICTURE YOURSELF IN A BOAT ON A RIVER
 BRAGUETE EN UNA BARRCA EN UN RÍO
 WITH TANGERINE TREES
 JUNTO A ÁRBOLES DE MANDARINAS
 AND MARMALADE SKIES
 BAJO CIELOS DE MERMELADA
 SOMEBODY CALLS YOU
 OYES TU NOMBRE
 YOU AND HER QUITE SLOWLY
 TÚ Y SU OTRA MUY LENTAMENTE
 A GIRL WITH KALEIDOSCOPE EYES
 LA CHICA DE OJOS DE ESCOFOCO
 CELLOPHANE FLOWERS
 FLORES DE CELOFÁN
 OF YELLOW AND GREEN
 VERDES Y AMARILLAS
 TOWERING OVER YOUR HEAD
 FLORANDO SOBRE TU CABEZA
 LOOK FOR THE GIRL
 BUSCA A LA CHICA
 WITH THE SUN IN HER EYES
 CON EL SOL EN SUS OJOS
 AND SHE'S GONE
 Y SE HA ido

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 AAAAAAAAAA
 AAAAAAAAAA
 FOLLOW HER DOWN
 SIGUELA HACIA ABAJO

TO A BRIDGE BY A FOUNTAIN
 HASTA EL PUENTE JUNTO A LA FUENTE
 WHERE ROCKING HORSE PEOPLE
 DONDE GENTE EN CABALLOS DE MADERA
 EAT MARMALADE
 COMEN MERMELADA
 EVERYONE SMILES AS YOU DRIFT
 TODOS SONRIEN COMO SI PASARAS
 PAST THE FLOWERS
 CONTORNO A LAS FLORES
 THAT GROW SO INCREDIBLY HIGH
 QUE HAN CRECIDO HASTA EL CIELO
 NEWSBAPER TAXIS
 TAXIS DE PAPEL DE LOS DIARIOS
 APPEAR ON THE SHORE
 SE APARECEN EN LA ORILLA
 WAITING TO TAKE YOU AWAY
 ESPERANDO QUE LEVANTEN
 CLIMB IN THE BACK
 SUBEN EN LA PARTE DE ATRÁS
 WITH YOUR HEAD IN THE CLOUDS
 CON LA CABEZA EN LAS NUBES
 AND YOU'RE GONE
 Y SE HA ido

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 AAAAAAAAAA
 AAAAAAAAAA
 PICTURE YOURSELF
 BRAGUETE EN UNA BARRCA
 ON A TRAIN IN A STATION
 EN UN TREN EN LA ESTACION
 WITH PLASTICINE DOGIES
 JUNTO A PERROS DE PLASTICO
 WITH LOOKING GLASS TIES
 CON CORBATAS DE ESPEJO



1967
 JOHN VÍZ, GUITARRA SOLISTA
 PAUL, COROS, BAJO, ORGAN
 GEORGE, COROS, GUITARRA SOLISTA
 RINGO, BATERÍA
 GEORGE MARTIN, PIANO
 PRODUCCIÓN: GEORGE MARTIN
 GRABACIÓN: ZPF 19, 20, 1967
 ESTUDIO: ABBEY ROAD 2
 LANZAMIENTO: 01 JUNIO DE 1970



YERSONES: ELTON JOHN,
 TRAVIS TRIPA, MARILYN
 MASON, MILEY CYRUS,
 B.B. KING, YELLOW SUBMARINE,
 ACROSS THE UNIVERSE



LOS BEATLES EN SU GRABACIÓN DEL TEMAS LSD.

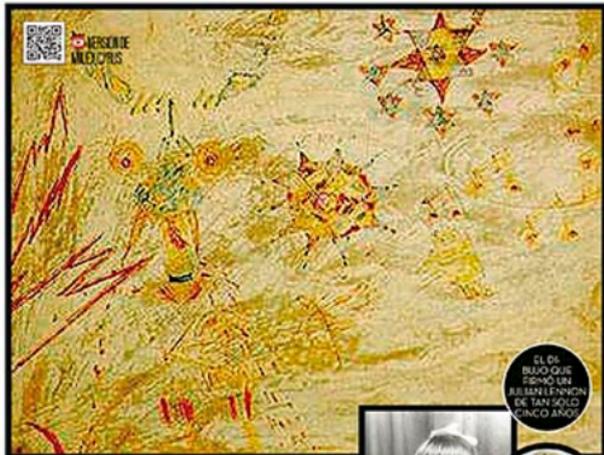
LSD

PARTE 40

LA POLÉMICA SIEMPRE HA PERSEGUIDO A UNA DE LAS CANCIONES MÁS CÉLEBRES DE LOS BEATLES. ¿VA SOBRE EL LSD POR SUS INICIALES O SOBRE EL DIBUJO QUE JULIAN LENNON LE HIZO A UNA COMPAÑERA DE CLASE CUANDO TENÍA CINCO AÑOS? SEA LO QUE SEA, ES LEGENDA.

SUDDENLY SOMEONE IS THERE
 DE PITOITO Y YA A AQUEL
 AT THE TURNSTILE
 EN EL TORNOLETE
 THE GIRL WITH THE
 LA CHICA
 KALEIDOSCOPE EYES
 CON LOS OJOS CALLIDOSCOPI
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 AAAAAAASH
 AAAAAAASH
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES
 AAAAAAASH...
 AAAAAAASH...
 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
 LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES



EL DIBUJO QUE FUE UN BEBÉ EN UN MOMENTO DE TAN SOLO CINCO AÑOS



LUCY O'DONNELL, LA DISEÑADORA DE ESTE FAMOSÍSIMO DIBUJO

¡VAYA CASUALIDAD! LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS. Qué casualidad que las iniciales del título sean las que son. Lo que no lo es tanto es que la letra sea un compendio de reflejos psicodélicos ('árboles de mandarinas', 'ojos caleidoscopio', 'flores de celofán'...). Y que el sonido, con instrumentos indios y guitarras distorsionadas, evocan un sueño. Pues bien, Lennon siempre negó que fuera un homenaje al LSD, o a las drogas. En realidad se traba del dibujo que había hecho en el cole Julian Lennon, de cinco años, dedicado a una compañera de clase. 'Mira, papá,

es Lucy en el Cielo con Diamantes'. Aunque no desmiente la explicación de que el título sea el dibujo de Julian, el propio Paul admite que la canción es una 'alucinación'. John se inspiró automáticamente al ver el dibujo, sobre todo por el título tan potente que le había puesto su hijo, y se puso a escribir la canción, en la que se aprecian diversas influencias, como la 'Alicia' de Lewis Carroll. Años después, los 'investigadores Beatle' pudieron constatar que la tal Lucy existía, y se apellidaba O'Donnell. Lucy, por desgracia, 'volvió al cielo' en 2009, con solo 36 años.

City of Liverpool

PENNY LANE L18

ATLAS
BEATLES

←←← Penny Lane



Four of fish
and finger pies



In Penny Lane there is a barber showing photographs

Primera casa de John Lennon



Behind the shelter in the middle of the roundabout a pretty nurse is selling poppies from a tray

On the corner is a banker with a motor car



In Penny Lane there is a fireman with an hourglass

BAJO EL CIELO AZUL Y PROLETARIO

AUNQUE JOHN ES EL BEATLE QUE VIVIO MÁS CERCA DE PENNY LANE, FUE PAUL EL ENCARGADO DE INVITARNOS A UN ONIRICO VIAJE POR ESTA CALLE, NO ESPECIALMENTE IMPORTANTE EN LIVERPOOL, PERO QUE SIN EMBARGO SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS DESTINOS FUNDAMENTALES DE TODO AFICIONADO A LOS BEATLES.

UNA CALLE MÁS. Parte de una humilde barriada del este de Liverpool, Penny Lane, antes de la llegada de los Beatles, no tenía más importancia que la que le podían dar quienes anduvieran o pasearan por dicha calle a diario. John y Paul solían recorrerla en el autobús municipal cuando tenían que desplazarse al centro de la ciudad, muchas veces para actuar en The Cavern o en otros clubes de la ciudad norteña. Sin embargo, la letra y el sonido de los Beatles elevaron a este gris lugar a la categoría de destino onírico, convirtiendo a sus "habitantes" (el peluquero, el banquero, el bombero, la enfermera...) en auténticos "héroes urbanos". "Working Class Hero" cantaría Lennon pocos años después. Hoy, medio siglo después, Penny Lane es uno de los destinos turísticos más visitados de la ciudad de los Beatles, y de hecho las placas que le señalan han tenido que ser pintadas ante los constantes robos de los "fieles".

THE BALLAD OF JOHN AND YOKO

CON UN PRECEDENTE

1969
THE BEATLES

HISTORIA DE LA MÚSICA



JOHN YOKO, GUITARRASOLISTA,
 GUITARRA RÍTMICA, PERCUSIÓN
 Y BAJA BATERÍA.
 PAUL MCCARTNEY,
 PRODUCTOR, GUITARRA ELÉCTRICA,
 GUITARRA RÍTMICA, BATERÍA,
 ESTUDIO ABBEY ROAD
 LANZAMIENTO 30/11/1969 259



SHRILL #01 000 / #01 000
 PRODUCCIÓN GEMMA KAZEN
 AND THE CHEMURLES (NEWBRED)
 U.S.O. THE BEATLES
 ANTHOLOGY

LA VERDADERA
 HISTORIA DE YOKO ONO



¡LA CULPA DE TODO LA TIENE YOKO ONO!

LA SEGUNDA MUJER DE JOHN LENNON, PRESUNTA "CULPABLE" DE LA SEPARACIÓN DE LOS BEATLES, ES, SIN DUDA, UNA DE LAS PERSONAS MÁS ODIADAS DE LA HISTORIA.

¿CULPABLE O INOCENTE? Yoko Ono (Tokio, Japón, 1933) ha quedado para la historia como la mujer que "provocó" la separación de los Beatles, la advierten que "cazó" a John Lennon y le comió la cabeza para enfrentarle principalmente con Paul McCartney, lo que llevó



LA BALADA DE JOHN Y YOKO

STANDING IN THE DOCK AT SOUTHAMPTON
 ESTABAN EN LA PLAZA DEL SOUTHAMPTON
 TRYING TO GET TO HOLLAND OR FRANCE
 INTENTANDO IR A HOLANDA O FRANCIA

THE MAN IN THE MAC SAID
 EL TIO DE LA GARDERÍA DIO
 "YOU'VE GOT TO GO BACK"
 "TENDRÁS QUE VOLTAR"

YOU KNOW THEY DIDN'T
 NO SABÍAN QUE NO

EVER GIVE US A CHANCE
 LA MÚSICA QUE NOS DIERON

CHRIST YOU KNOW IT AIN'T EASY
 CRISTO NO ES FÁCIL DECIR

YOU KNOW HOW HARD IT CAN BE
 YA VES LO DIFÍCIL QUE ES

THE WAY THINGS ARE GOING
 TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO

FINALLY MADE THE PLANE INTO PARIS
 AL FINAL CONSEGUIMOS UN VUELO A PARÍS

HONEYMOONING DOWN BY THE SEASIDE
 PASAMOS LA LUNA DE MIEL EN LA PLAYA

PETER BROWN CALL TO SAY
 PETER BROWN NOS LLAMÓ PARA DECIRNOS

"YOU CAN MAKE IT O.K."
 "YA ESTÁ, TODO ARRIBA, ¡DIO!"

YOU CAN GET MAXIBED
 OS PODES CASAR

IN GIBRALTAR, NEAR SPAIN
 EN GIBRALTAR, JUNTO A ESPAÑA

CHRIST YOU KNOW IT AIN'T EASY
 CRISTO NO ES FÁCIL DECIR

YOU KNOW HOW HARD IT CAN BE
 YA VES LO DIFÍCIL QUE ES

THE WAY THINGS ARE GOING
 TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO

DROVE FROM PARIS
 FUIMOS EN COCHE DE PARÍS

TO THE AMSTERDAM HILTON
 AL HILTON DE ÁMSTERDAM

TALKING IN OUR BEDS FOR A WEEK
 CHARLAMOS EN LA CAMA UNA SEMANA

THE NEWSPAPERS SAID
 LOS DIARIOS DECÍAN QUE

"SAY WHAT'RE YOU DOING IN BED?"
 "DICE QUE ESTÁS HACIENDO EN LA CAMA?"

I SAID "WE'RE ONLY TRYING
 A VER SI NOS CASAMOS"

TO GET US SOME PEASIES"
 "A VER SI NOS CASAMOS"

CHRIST YOU KNOW IT AIN'T EASY
 CRISTO NO ES FÁCIL DECIR

YOU KNOW HOW HARD IT CAN BE
 YA VES LO DIFÍCIL QUE ES

THE WAY THINGS ARE GOING
 TAL Y COMO VAN LAS COSAS

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO

SAVING UP YOUR MONEY FOR A RAINY DAY
 AHORRANDO DINERO PARA LOS DÍAS DE LLOVA

GIVING ALL YOUR CLOTHES TO CHERITY
 DONANDO TODA LA ROPA A CHERITY

LAST NIGHT THE WIFE SAID
 ANOCHE ME HIZISTE ME DIO

OH BOY WHEN YOU'RE DEAD
 OH DIO CUANDO TÚ MUERAS

YOU DON'T TAKE NOTHING
 TÚ NO LEVANTAS NADA

WITH YOU BUT YOUR SOUL
 ESTÁS CONMIGO PERO TU ALMA

THINK MADE A LIGHTENING
 NO LO ES VIENTO

TIP TO VIENNA
 NOS DIERON UNA VUELTA POR VIENA

EATING CHOCOLATE CAKE IN A BAG
 COMÍAMOS CHOCOLATE EN UN SACO

THE NEWSPAPERS SAID
 LOS DIARIOS DECÍAN QUE

"SHE'S GONE TO HIS HEAD"
 "ELLA LE HA COMIDO LA CABEZA"

THEY LOOK JUST LIKE
 PARECEN

TWO GUIDES IN DRAG
 DOS GUÍAS EN DRAG

CHRIST YOU KNOW IT AIN'T EASY
 CRISTO NO ES FÁCIL DECIR

YOU KNOW HOW HARD IT CAN BE
 YA VES LO DIFÍCIL QUE ES

THE WAY THINGS ARE GOING
 TAL Y COMO VAN LAS COSAS

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO

CAUGHT THE EARLY
 COGHIMOS EL PRIMER

PLANE BACK TO LONDON
 VUELO DE VUELTA A LONDRES

FIFTY JACKS TIED IN A SACK
 CINCO O SESENTA BOLAS EN UNA BOLSA

THE MEN FROM THE PRESS
 LOS HOMBRES DE LA PRENSA

SAID WE WISH YOU SUCCESS
 DIERON DESDE SU MESA DE TRABAJO

IT'S GOOD TO HAVE
 ES BUENO TENERLOS

THE BOTH OF YOU BACK
 LOS DOS DE VOSOTROS

CHRIST YOU KNOW IT AIN'T EASY
 CRISTO NO ES FÁCIL DECIR

YOU KNOW HOW HARD IT CAN BE
 YA VES LO DIFÍCIL QUE ES

THE WAY THINGS ARE GOING
 TAL Y COMO VAN LAS COSAS

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO

THEY'RE GOING TO CRUCIFY ME
 ELLOS ME VAN CRUCIFICANDO



LA MÚSICA "ENCAMADA" POR LA PAZ DE JOHN Y YOKO



TILL THERE WAS YOU

ENTUSIA

HASTA QUE LLEGASTE

THESE WERE BELLS ON A HILL
HABIA CAPRINAS EN LA COLINA
BUT I NEVER HEARD THEM BINGING
PERFORANDO LAS OÍDAS
NO I NEVER HEARD THEM AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THESE WERE BIRDS IN THE SKY
HABIA PÁJAROS EN EL CIELO
BUT I NEVER SAW THEM WINGING
PERFORANDO LOS VÍTRULOS
NO I NEVER SAW THEM AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THEN THERE WAS MUSIC
Y TONOS DE MÚSICA
AND WONDERFUL BOSES
Y PRECIOSAS BOBAS
THEY TELL ME IN SWEET EMBRAGANT
ME DICEN EN DULCES Y AROMÁTICOS

Meadows of Dawn and Dew
PRADOS DE AMANECER Y ROSADO
THERE WAS LOVE ALL AROUND
QUE HABÍA AMOR EN TODA PARTE
BUT I NEVER HEARD IT SINGING
PERFORANDO LO QUE CANTARE
NO I NEVER HEARD IT AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THEN THERE WAS MUSIC
Y TONOS DE MÚSICA
AND WONDERFUL BOSES
Y PRECIOSAS BOBAS
THEY TELL ME IN SWEET EMBRAGANT
ME DICEN EN DULCES Y AROMÁTICOS

Meadows of Dawn and Dew
PRADOS DE AMANECER Y ROSADO
THERE WAS LOVE ALL AROUND
QUE HABÍA AMOR EN TODA PARTE
BUT I NEVER HEARD IT SINGING
PERFORANDO LO QUE CANTARE
NO I NEVER HEARD IT AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THEN THERE WAS MUSIC
Y TONOS DE MÚSICA
AND WONDERFUL BOSES
Y PRECIOSAS BOBAS
THEY TELL ME IN SWEET EMBRAGANT
ME DICEN EN DULCES Y AROMÁTICOS

Meadows of Dawn and Dew
PRADOS DE AMANECER Y ROSADO
THERE WAS LOVE ALL AROUND
QUE HABÍA AMOR EN TODA PARTE
BUT I NEVER HEARD IT SINGING
PERFORANDO LO QUE CANTARE
NO I NEVER HEARD IT AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THEN THERE WAS MUSIC
Y TONOS DE MÚSICA
AND WONDERFUL BOSES
Y PRECIOSAS BOBAS
THEY TELL ME IN SWEET EMBRAGANT
ME DICEN EN DULCES Y AROMÁTICOS

Meadows of Dawn and Dew
PRADOS DE AMANECER Y ROSADO
THERE WAS LOVE ALL AROUND
QUE HABÍA AMOR EN TODA PARTE
BUT I NEVER HEARD IT SINGING
PERFORANDO LO QUE CANTARE
NO I NEVER HEARD IT AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THEN THERE WAS MUSIC
Y TONOS DE MÚSICA
AND WONDERFUL BOSES
Y PRECIOSAS BOBAS
THEY TELL ME IN SWEET EMBRAGANT
ME DICEN EN DULCES Y AROMÁTICOS

Meadows of Dawn and Dew
PRADOS DE AMANECER Y ROSADO
THERE WAS LOVE ALL AROUND
QUE HABÍA AMOR EN TODA PARTE
BUT I NEVER HEARD IT SINGING
PERFORANDO LO QUE CANTARE
NO I NEVER HEARD IT AT ALL
NO ME INFORMAS DE
TILL THERE WAS YOU
HASTA QUE LLEGASTE

THEN THERE WAS MUSIC
Y TONOS DE MÚSICA
AND WONDERFUL BOSES
Y PRECIOSAS BOBAS
THEY TELL ME IN SWEET EMBRAGANT
ME DICEN EN DULCES Y AROMÁTICOS



MCCARTNEY "THE MUSIC MAN"

LOS BEATLES, VERSÁTILES COMO POCOS, PODÍAN PASAR EN DOS CANCIONES DEL ROCK DURO AL DULCE BROADWAY.

YUELTA A BROADWAY. En los primeros discos de los Beatles, grabados con prisas y con la cantidad mirando por encima de la calidad, se tocaron muy diversos "palos" para el cupo de canciones ajenas a las composiciones que Lennon y McCartney —y alguna Harrison— aportaban al repertorio. Tras la experiencia con **A TASTE OF HONEY** de versionar una canción de un musical, en "With the Beatles" se repitió el concepto con **TILL THERE WAS YOU**, una canción compuesta por Meredith Wilson para "The Music Man" (musical de 1957 y película de 1962), y lanzada con cierto éxito en la voz de Anita Bryan en 1959 —número 30 en Estados Unidos—. Paul conoció la versión de Peggy Lee, sin saber que era de "The Music Man", y la sumó al repertorio del directo de los Beatles de sus últimos tiempos en Hamburgo. Síntoma de la importancia que le daban los Beatles a esta canción es que formó parte del repertorio que cantaron en la fallida audición de Decca en 1962.



PODÍAN PASAR EN DOS CANCIONES DEL ROCK DURO AL DULCE BROADWAY.



1 DE ENERO DE 1962 EL DÍA EN QUE DECCA RECHAZO A LOS BEATLES



HISTÓRICO. Es muy fácil hacer leña del árbol caído... después de caer. Hay que tener en cuenta las circunstancias: los Beatles eran un grupo entre cientos de grupos de música en aquellos tiempos en que cualquier joven parecía haber nacido con una guitarra bajo el brazo. Pero es que, además, ¡no eran de Londres!

eran, en teoría, burdos noríeños, con gruesos acentos del norte de Inglaterra, a los que los "centralistas" londinenses miraban muy, pero que muy por encima del hombro. Pero eran los Beatles. Y por muy mal que actuaran en aquella audición, por muy cansados que estuvieran tras un viaje de diez horas ¡en Nochevieja!... eran los Beatles, y cualquier profesional poco influido por la "carcasa" tendría que haber visto "algo" en los cuatro pueblerinos de Liverpool. Pues bien, Mike Smith, de Decca, no lo vio. Y por ello es recordado con carcajadas en la música. Pobre.



MIKE SMITH, EL ABSOLUTO "GENIO" QUE RECHAZÓ A LOS BEATLES.

Brian Epstein empezaba a desesperarse por no poder "vender" a los Beatles fuera de Liverpool. Tras varios rechazos, optó por pagar a Decca, otra de las grandes productoras de discos, para que hicieran una prueba a los Beatles. Por supuesto, a los chicos no les dijo nada, y les cominó a presentar 15 temas, de los que solo tres eran de su cosecha. Menos de una hora tardaron en cantar dichas 15 canciones lo que, acumulado al cansancio de un viaje de diez horas desde Liverpool, no generó sin duda su mejor actuación. Mike Smith, el productor encargado de la audición, los dio las gracias con toda educación y les despidió con un "¡a los llamaremos!". Y les llamó, para rechazarlos, con el argumento de que "los grupos de guitarra no prosperarán". En su lugar, contrataron a unos tales Tremeloes, por supuesto de Londres. Poco más de un año después, los Beatles, con Parlophone, eran número uno integral.

LA MAYOR CAGADA DE LA HISTORIA

UNO DE ENERO DE 1962. NEIL ASPINALL SE PIERDE CON LA FURGONETA QUE CONDUCE A LOS BEATLES A UNA AUDICIÓN EN LOS ESTUDIOS DECCA, EN LONDRES. DIEZ HORAS DE VIAJE QUE BIEN PUDIERON INCIDIR EN EL RENDIMIENTO DEL GRUPO EN LA CITA. MALA SUERTE... PARA DECCA.

EL RESULTADO DE DECCA.



TOMORROW NEVER KNOWS

CANCION RECORRIDO

EL MAÑANA NUNCA SABE

TUN OFF YOUR MIND
DESCONECTA TU MENTE
RELAX AND FLOAT DOWN STREAM
RELAXATE, DEJATE LLEVAR
IT IS NOT DYING, IT IS NOT DYING
NO ES LA MUERTE, NO ES LA MUERTE
LAY DOWN ALL THOUGHTS
ABANDONA TODO PENSAMIENTO
SURRENDER TO THE VOID
ENTREGATE AL VACIO
IT IS SHINING, IT IS SHINING
ES BRILLANTE, ES BRILLANTE
YET YOU MAY SEE
PERO TU PODRAS VER
THE MEANING OF WITHIN
EL SIGNIFICADO DEL INTERIOR
IT IS BEING, IT IS BEING
ES ESTAR, ES ESTAR
LOVE IS ALL AND LOVE IS EVERYONE
EL AMOR ES TODO Y EL AMOR ES CADA UNO
IT IS KNOWING, IT IS KNOWING
ES SABER, ES SABER
AND IGNORANCE AND HATE
CUNDO LA IGNORANCIA Y EL ODI
MOURN THE DEAD
LLORAR A LOS MUERTOS
IT IS BELIEVING, IT IS BELIEVING
ES CREER, ES CREER
BUT LISTEN TO THE COLOR
PERO ESCUCHA EL COLOR
OF YOUR DREAMS
DE TUS SUEÑOS
IT IS NOT LEAVING, IT IS NOT LEAVING
NO ES ABANDONANDO, NO ES ABANDONANDO
SO PLAY THE GAME "EXISTENCE"
ASÍ QUE, JUEGA AL JUEGO DE LA EXISTENCIA
TO THE END
HASTA EL FIN
OF THE BEGINNING, OF THE BEGINNING
DEL PRINCIPIO DEL PRINCIPIO
OF THE BEGINNING, OF THE BEGINNING
DEL PRINCIPIO DEL PRINCIPIO



1966

JOHN LENNON, PAUL BASSO, GEORGE HARRISON, YOKO ONO
TAMBIÉN: PAUL BASSO, GEORGE HARRISON, YOKO ONO
SEGUNDA PARTE DE LA PRODUCCIÓN DE GEORGE HARRISON
CONTRIBUCIÓN DE YOKO ONO
ESTUDIOS ABBEY ROAD 2.0
LANZAMIENTO: 05/22/1966

2.58

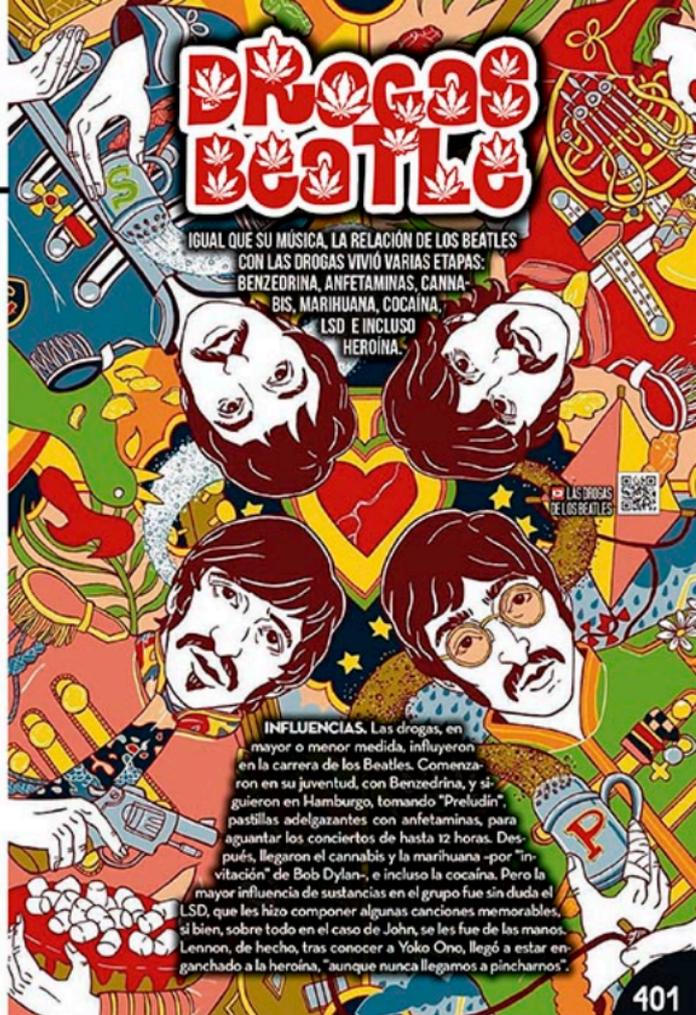


VERSIONES:
THE BRITISH DEAD, PHIL COLLINS, FRANKIE LEE, KEITH S.O.S., SUCKERPUNCH, NIJOS DE LOS HOMBRES

LSD+LIBRO TIBETANO DE LOS MUERTOS

LA CANCIÓN QUE SUPUSO UN GIRO DE 180 GRADOS EN LA MÚSICA, E INCLUSO EN LA VIDA, DE LOS BEATLES.

ROCK PSICODÉLICO. Aunque **TOMORROW NEVER KNOWS**, la canción más innovadora y vanguardista del disco, es el tema que cierra "Revolver", fue el primero que se grabó, con lo que quedan claras las ganas del grupo por tomar nuevos rumbos en su carrera. Geoff Emerick, con tan solo 21 años, se había convertido en ingeniero titular de los Beatles, y comenzó una colaboración memorabile que alcanzó su cima el año siguiente, con "Sgt. Pepper". Las peticiones que le hacían los Beatles de sonidos cada vez más raros -como, en este caso, sonar como un coro de monjes tibetanos- le llevaron a experimentar técnicas vanguardistas que luego fueron copiadas por los grandes músicos de todo el mundo. La canción, por supuesto de Lennon, es el resultado de mezclar continuos "viajes" de LSD, con tendencias psicodélicas del momento basadas en el "Libro Tibetano de los Muertos". Oficialmente, había nacido el rock psicodélico.



DRUGAS BEATLES
IGUAL QUE SU MÚSICA, LA RELACIÓN DE LOS BEATLES CON LAS DROGAS VIVIÓ VARIAS ETAPAS: BENZEDRINA, ANFETAMINAS, CANNABIS, MARIHUANA, COCAÍNA, LSD E INCLUSO HEROÍNA.

INFLUENCIAS. Las drogas, en mayor o menor medida, influyeron en la carrera de los Beatles. Comenzaron en su juventud, con Benzedrina, y siguieron en Hamburgo, tomando "Preludin", pastillas adelgazantes con anfetaminas, para aguantar los conciertos de hasta 12 horas. Después, llegaron el cannabis y la marihuana -por "invitación" de Bob Dylan-, e incluso la cocaína. Pero la mayor influencia de sustancias en el grupo fue sin duda el LSD, que les hizo componer algunas canciones memorables, si bien, sobre todo en el caso de John, se les fue de las manos. Lennon, de hecho, tras conocer a Yoko Ono, llegó a estar en gancho a la heroína, "aunque nunca llegamos a pincharnos".

LAS DROGAS DE LOS BEATLES



EL CONTROL DEL ESTUDIO. EL PRINCIPAL DE GEORGE MARTIN



LAS FAMOSAS ESCALERAS DE LOS ESTUDIOS EMI DE ABBEY ROAD



LOS BEATLES "VIVIERON" EN ABBEY ROAD. GRAN PARTE DE LOS 60



VEN LA CALLE. EL FAMOSO PASO DE CEBRA Y LA PORTADA DEL DISCO



LAS SESIONES DE LOS BEATLES EN ABBEY ROAD

LOS BEATLES EN PLENO "CURSERO" EN EL ESTUDIO 2 DE ABBEY ROAD



EL SANTUARIO

LOS ESTUDIOS EMI, HOY ESTUDIOS ABBEY ROAD, FUERON EL "SANTUARIO" EN EL QUE LOS BEATLES GRABARON LA MAYOR PARTE DE LAS MEJORES CANCIONES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA. EL ESTUDIO 2, EN PARTICULAR, ERA SU "GUARIDA".

PLANETA MÚSICA. Ubicados en el número 3 de la calle homónima del norte de Londres (barrio de Westminster), los estudios Abbey Road (EMI Studios en la época de los Beatles), fueron fundados en 1931 por la Gramophone Company, empresa antecesora de EMI. Aunque son mundialmente famosos por ser el principal estudio de los Beatles, los de Liverpool no fueron el único gran grupo que grabó su música en ellos. Así, otros grandes de la música como Pink Floyd,

Adele, Amy Winehouse, Madness, Blur, Coldplay, The Cure, Depeche Mode, Plácido Domingo, Freddie Mercury, Green Day, Iron Maiden, Michael Jackson, Kylie Minogue, Lady Gaga, Meat Loaf, Madonna, Oasis, Red Hot Chili Peppers, Shakira, U2, Stevie Wonder y un largo etcétera. Todo en Abbey Road huele a Beatles: las escaleras de entrada, el estudio 2 -en el que más grabaron-, la verja donde "vivían" las fans, el famoso paso de cebra de la portada del álbum "Abbey Road"...



TWO OF US

(CÓDIGO REPRODUCIDO)

NOSOTROS DOS

TWO OF US SINGING NOWHERE
NOSOTROS DOS VENIMOS A NINGUNA PARTE
SPENDING SOMEONE'S
GASTANDO EL DINERO
HARD EARNED PAY
QUE ASÍ ENFIN GANÉ CON ESFUERZO
YOU AND ME SUNDAY MORNING
TU Y YO DOMINGO EN UN DOMINGO
NOT ARRIVING ON OUR WAY BACK HOME
NO VUENOS A CASA
WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA
WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA
WE'RE GOING HOME
VAMOS A CASA

TWO OF US SENDING POSTCARDS
NOSOTROS DOS MANDAMOS POSTALES
WRITING LETTERS ON MY WALL
ESCRIBIENDO CARTAS EN MI PARED
YOU AND ME BURNING MATCHES
TU Y YO ENCENDIENDO CIGARRILLOS
LETTING LATCHES
DEJANDO HECHILLOS

ON OUR WAY BACK HOME
EN EL CAMINO DE VUELTA A CASA
WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA
WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA
WE'RE GOING HOME
VAMOS A CASA

YOU AND I HAVE MEMORIES
TU Y YO COMPARTEMOS RECUERDOS
LONGER THAN THE ROAD
MÁS ESTRECHOS QUE LA CARRETERA
THAT STRETCHES OUT AHEAD
QUE SE ABRE ANTE NOSOTROS
TWO OF US WEARING RAINCOATS
NOSOTROS DOS VISTAMOS CHUBASCOS

STANDING SOLO IN THE SUN
A UNO EN EL SOL
YOU AND ME CHASING PAPER
TU Y YO BUSCANDO PAPEL
GETTING NOWHERE
NO LLEGAR A NINGUNA PARTE
ON OUR WAY BACK HOME
EN EL CAMINO DE VUELTA A CASA
WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA

WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA
WE'RE GOING HOME
VAMOS A CASA
YOU AND I HAVE MEMORIES
TU Y YO COMPARTEMOS RECUERDOS
LONGER THAN THE ROAD
MÁS ESTRECHOS QUE LA CARRETERA
THAT STRETCHES OUT AHEAD
QUE SE ABRE ANTE NOSOTROS

TWO OF US WEARING RAINCOATS
NOSOTROS DOS VISTAMOS CHUBASCOS
STANDING SOLO IN THE SUN
A UNO EN EL SOL
YOU AND ME CHASING PAPER
TU Y YO BUSCANDO PAPEL
GETTING NOWHERE
NO LLEGAR A NINGUNA PARTE
ON OUR WAY BACK HOME
EN EL CAMINO DE VUELTA A CASA
WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA

WE'RE ON OUR WAY HOME
VOLVEMOS A CASA
WE'RE GOING HOME
VAMOS A CASA



1970
PAUL VOZ GUITARRA ACÚSTICA
JOHN VOZ GUITARRA ACÚSTICA
GEORGE GUITARRA ACÚSTICA
RINGO BATERÍA
PRODUCCIÓN GEORGE MARTIN
GRABACIÓN 24 DE ENERO DE 1969
ESTUDIO APPLE
LANZAMIENTO 08 MAYO 1970



VERSIONES: BONEY M.,
PALESTRA MCDONALD BAK,
D.S.G. LET IT BE,
YO SOMOS RESTLESS,
THE BEATLES AND HISTORY



PAUL
CANTA CON
JOHN EN SU
VISTA Y SONRÍE
TODO EN EN
SU MENTE

¡VAYA DOS!

DE FORMA SUBLIMINAL, PAUL LE CANTA A JOHN SU CONVICCIÓN DE QUE EL SUEÑO ESTÁ LLEGANDO A SU FIN.

NO ERA LINDA. McCartney siempre ha dicho que TWO OF US son él mismo y Linda, de camino a su granja de Escocia, en las primeras escenas de su bucólico amor. Pero no cuela. Los versos "Tu y yo compartimos recuerdos" nos dejan claro que Paul está hablando de su "relación" más intensa hasta entonces, John, y de cuán cerca ve el final del grupo. Grabada en las tensas sesiones de "Get back" —que terminó siendo "Let it be"—, esta canción es en la que están trabajando cuando tiene lugar la amarga bronca entre Paul y George que podemos ver en la película. Se grabó una primera versión de la canción con un sonido muy duro, del que Paul no quedó satisfecho, y se volvió sobre la misma una semana después, con un ambiente mucho más folk de guitarras acústicas. Un año después, Phil Spector añadió una típica frase irreverente de John al principio: "I Dig A Pygmy by Charles Hawtrey and the Deaf Aids. Phase one, in which Doris gets her oats" ("Me mola el enano de Charles Hawtrey [un cómico inglés] y los altavoces. Faso uno, en la que Doris pilla cocho"). Surrealismo en grado sumo.

Para John, componer era ir haciendo trocitos y luego juntarlos. Paul piensa, y después va a la guitarra o al piano para sacar los acordes.

(SIR GEORGE MARTIN)



ENTREVISTA A
PAUL Y JOHN EN 1968

LENNON y MCCARTNEY

MÚSICA MAESTROS

50 AÑOS DESPUÉS DE LA ÉPOCA DORADA DE LOS BEATLES, PAUL MCCARTNEY Y JOHN LENNON SIGUEN SIENDO EL MEJOR DÚO COMPOSITOR DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.

PEPPERLAND

LOS BEATLES ESTABAN MUY CANSADOS DE TODO, Y LO QUE TENIAN CLARO ES QUE NO QUERIAN HACER OTRA PELÍCULA, AUNQUE LA TENIAN FIRMADA. LA ANIMACIÓN FUE LA SOLUCIÓN, Y EL RESULTADO, UNA PELÍCULA DIVERTIDA, VANGUARDISTA Y, HOY, CLÁSICA.

ANIMACIÓN PSICODÉLICA. Tras el fracaso de "Magical Mystery Tour", los Beatles estaban muy hartos de películas, por lo que no les hizo mucha gracia el proyecto "Yellow Submarine". Por tanto, su director, el animador canadiense George Dunning, se vio obligado a "doblar" las voces de los dibujos animados del grupo con actores. El resultado fue una

codélica muy entretenida, con un buen puñado de canciones del grupo y una estética vanguardista. Al final, John, Paul, George y Ringo, visto el resultado, aceptaron hacer una pequeña aparición al final de la película, que tuvo un gran resultado de público y crítica.

LOS "BLUES MEALS" LINDOS "MAYOR" SENCILLO LLAMAMENTE GENIALES



TRAILER

DOS MINUTOS... Y GRACIAS

Los Beatles solo aceptaron aparecer en la película en los dos minutos finales, cantando "All together now". Habían quedado muy hartos de las dos experiencias cinematográficas anteriores, "A hard day's night" y "Help!".



FEBR 84



B. S. O. DE GEORGE MARTIN

Los Beatles, muy poco motivados, solo aportaron seis canciones a la banda sonora, y muchas de ellas "antiguas", como **ALL YOU NEED IS LOVE**. La cara B contenía la música sinfónica de la película, firmada por George Martin.



FEBR 71

