

## El arte de la contextualización Sobre lo específico en la Musicología

Hermann Danuser

Profesor emérito de la Universidad Humboldt de Berlín y coordinador de investigación en la Fundación Paul Sacher de Basilea.

*Impartido como conferencia varias veces entre 2000 y 2004, este texto se publicó por primera vez en 2010. La traducción se basa en su reimpresión en DGVA de 2014.<sup>1</sup> Para mantener la integridad del original se ha preferido no adaptar al sistema de citas del volumen. Está dedicado a Reinhold Brinkmann y Giselher Schubert.*

Nadie está sediento de metodología. Los discursos o disertaciones sobre ello permanecen por lo general abstractos, cuando no vacíos, porque las metodologías científicas no pueden reclamar validez a priori, sino que tienen que demostrar su utilidad en todos y cada uno de los problemas y temas concretos particularmente seleccionados. Si hoy me alejo de este axioma, no es con el propósito de presentarme en escena como un preceptor. Pero las consideraciones que desarrollaré a continuación nacen más bien de una inquietud que crece en mí desde hace algunos años: la preocupación en torno a lo específico de la musicología en un momento en que los llamamientos a su contextualización son cada vez más fuertes.<sup>2</sup>

1 H. Danuser, "Die Kunst der Kontextualisierung. Über Spezifik in der Musikwissenschaft", en: *Hermann Danuser, Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, 4 volúmenes, editado por Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper y Laure Spaltenstein, Schliengen: Edition Argus, 2014, vol. 1, pp. 104-123.

2 La reflexión sobre los métodos en musicología ha aumentado significativamente en el último cuarto de siglo y no se puede comentar en detalle aquí. Para la situación en Alemania véase *Archiv für Musikwissenschaft* [Archivo de musicología] 57 (2000), pp. 1-107; sobre la situación de la musicología en lengua inglesa v. *Rethinking Music* [Repensar la música], ed. por Nicholas Cook y Mark Everist, Oxford: Oxford University Press, 1999; *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction* [El estudio cultural de la música. Una introducción crítica], ed. por Martin Clayton et al., Nueva York: Routledge, 2003; estas publicaciones contienen numerosas referencias a otros estudios metodológicos. Véase también Rainer Cadenbach et al., artículo "Musikwissenschaft" [Musicología], en: MGG<sup>2</sup>, Sachteil, vol. 6 (1997), pp. 1789-1834, y Vincent Duckles et al., artículo "Musicology" [Musicología], en: *The New Grove Dictionary of Music and*