

Suzuki®

FLUTE SCHOOL

Volume 3
Flute Part
Revised Edition
by Toshio Takahashi

CONTENTS

1	Humoresque, A. Dvořák	6
2	Orphée et Eurydice, C. Gluck	8
3	Serenade, R. Drigo	9
4	Scherzino, J. Anderson	10
5	Serenade, Woodall	12
6	Serenade a Pierrette, J. Szulc, A. Hennebains	13
7	Minuet, G. Bizet	15

© 1996, 1971 Dr. Shinichi Suzuki
Sole publisher for the entire world except Japan:
Summy-Birchard, Inc.
Exclusive print rights administered by
Alfred Music Publishing Co., Inc.
All rights reserved Printed in USA

ISBN-10: 0-7579-2472-7
ISBN-13: 978-0-7579-2472-9

The Suzuki name, logo and wheel device
are trademarks of Dr. Shinichi Suzuki
used under exclusive license by Summy-Birchard, Inc.

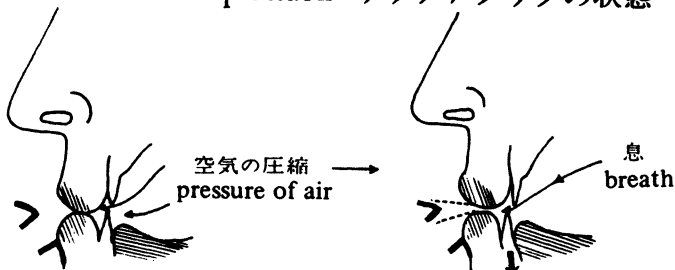
Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

How to play softly (p)

Lip Attack Exercises

Tense your jaw slightly and practice whistling while pronouncing 'Pwhu Pwhu'. Let the air flow between the membranes of both lips sensitively with a small elliptical lip opening, keeping medium air pressure behind the lower lip.

Side View in lip attack リップアタックの状態



下歯が上歯よりやや前にあることに注意。
Notice the position of the lower teeth.

Main purpose of lip attack is to make a very small elliptical lip opening, and small vibrative membranes. So when you can get soft and clear tone by lip attack secondly try to get the same tone by spitting, keeping the same small elliptical lip opening.



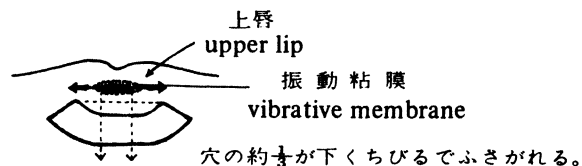
p = pwhū プフー
t = twhū トフフー

When spitting, use the very tip of the tongue. Let the air flow between the membranes of both lips softly, clearly and quietly.

Pの練習

リップアタックの練習

フイスリングはくちびるの穴をせばめて吹くだけなので、小さな穴ができにくい。そこで両くちびるをかるく前にめくり出し、粘膜の先の部分で完全に結び、空気を止め、くちびるの後で空気を圧縮してからペツと物を吐き出すように、ごく細く息を吹き出し、同時に口笛を小さく鳴らしてみる。そのようにして吹くことをリップアタックと名づけることにする。あごをわずかに緊張させ、両くちびるの先を小さくゆるめ、下くちびるへのかなり強い空気圧により、「プフー」という発音で両くちびるの粘膜の間で空気を小さく振動させる。



Lower lip will cover about 1/2 of embouchure hole.

リップアタックの目的は、ごく小さな楕円形の穴を作り、細く小さく両くちびるの先の粘膜を振動させることにあるので、雑音のない細い良い音が出るようになったら、つぎに同じ小さな穴を厳格に保ったまま舌の先端を使って、スピットングで練習する。



More air pressure behind the lower lip, but still keep a small elliptical lip opening.

下くちびるへの空気圧がますます高くなる。しかしいぜん小さな円い穴を保つこと。