

# 4

## Plus de mouvement !

### La phrase musicale

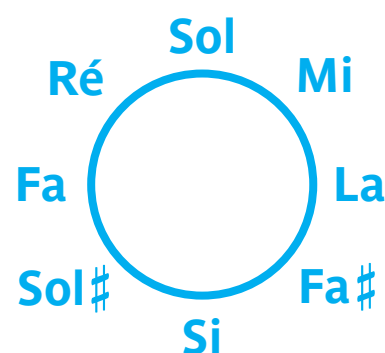
Au tout début de notre apprentissage, il a fallu apprendre à jouer les notes une à une. Ensuite, nous les avons enchaînées, d'abord lentement, puis, l'habitude aidant, de plus en plus vite. Dès lors, un « air » (la mélodie) commençait à se dégager. Ces petits airs sont tous assez animés : l'on doit apprendre à réagir vite, à anticiper, et veiller à jouer de manière entraînante.

Petit à petit, on tentera d'espacer les respirations.

### Exercices complémentaires

Jouer une suite de notes sous la dictée ou en auto-dictée (voir le **cercle de dictée** ci-contre). Écrire des notes mémorisées et les rejouer. Improviser sur ces notes avec des rythmes, en recherchant un équilibre mélodique.

Exercice d'habileté : jouer les notes en les lisant de plus en plus vite, en tournant dans un sens, puis dans l'autre, et enfin « dans le désordre ».



#### 1. Rebondissant

Exercice 1: Rebondissant. Partition musicale en deux staves (guitare et basse) en 4/4. La mélodie est composée de notes sautées (quintes et quaternions) dans les deux sens.

#### 2. Plus appuyé

Exercice 2: Plus appuyé. Partition musicale en deux staves (guitare et basse) en 4/4. La mélodie est composée de notes liées (doubles croches et croches) dans les deux sens.

#### 3. Ironique

Exercice 3: Ironique. Partition musicale en deux staves (guitare et basse) en 4/4. La mélodie est composée de notes liées (doubles croches et croches) dans les deux sens.